

LIGAS Klaudia, I. 25

Stypendium na zakup oboju

Wykształcenie

2021

– Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, studentka;

– Hochschule für Musik und Theater w Monachium, studentka;

2019 – Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, licencjat;

2018 – Państwowa Szkoła Muzyczna im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie.

Dokonania

2021

– IMKA Music Competition, Sarajewo, I nagroda;

– VII North International Music Competition, Sztokholm, I nagroda;

– VIII Rome International Music Competition, I nagroda;

– II Ogólnopolski Konkurs Obojowy im. Bohdana Łukasiewicza, Białystok, II nagroda;

– Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Opus 2021”, II nagroda;

– International Moscow Music Competition, III nagroda;

– VII North International Music Competition, III nagroda (duet flet-obój);

– Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Opus 2021”, wyróżnienie (trio nieklasyczne);

2020

– International Music Competition, Belgrad, I nagroda (trio nieklasyczne);

– The Vilnius International Youth Music Competition „Scarlatti Award”, III nagroda (trio nieklasyczne);

2019 – I Ogólnopolski Konkurs Obojowy, Kraków, wyróżnienie;

2017

– „Davorin Jenko International Music Competition”, Belgrad, I nagroda;

– 15. Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej „Pro Bohemia” Ostrawa (Czechy), III nagroda;

2016 – I Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych „Finalis”, Białystok, III nagroda

2014

– IX Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz, Jasło, III nagroda;

– szkolny konkurs na Najlepiej Wykonaną Miniaturę, II nagroda.

Koncerty

2021

- George Enescu International Festival Bucharest, koncert Baltic Sea Philharmonic (jako członek orkiestry);
- 71. Festival Young Artists in Bayreuth (jako członek orkiestry);
- koncerty kameralne, recitale solowe podczas „Crescendo Summer Institute”;
- koncerty symfoniczne z Filharmonią Zielonogórką im. Tadeusza Bairda;

2020

- VIII Lubuski Festiwal Muzyczny „Międzynarodowy Dzień Muzyki”, Głogów;
- koncert symfoniczny z Filharmonią Gorzowską „Dawno temu nad Wełtawą”;
- koncert symfoniczny z Elbląską Orkiestrą Kameralną, (zespół „Tre Voci”);
- koncert symfoniczny z Filharmonią Krakowską, Musikverein, Wiedeń;
- koncert symfoniczny z orkiestrą „Dell’Arte”, Czerwińsk;

2019

- koncert symfoniczny z orkiestrą „Passionart” w Archikatedrze Łódzkiej (na rzecz odbudowy katedry Notre Dame);
- koncert kameralny w ramach „Schleswig-Holstein Music Festival”, Lubeka (Niemcy);
- koncert symfoniczny z International Lutoslawski Youth Orchestra;
- koncerty edukacyjne z Filharmonią Zielonogórką im. Tadeusza Bairda;
- koncerty z „Discanto European Orchestra”, Werona i Mantua (Włochy);
- koncert inauguracyjny sezonu artystycznego 2019/20 z Filharmonią Zielonogórką im. Tadeusza Bairda;
- koncert z Filharmonią Zielonogórką im. Tadeusza Bairda w ramach Festiwalu Muzycznego „Belcanto”;
- koncerty z Filharmonią Zielonogórką im. Tadeusza Bairda;
- koncert z Lwowską Filharmonią Narodową, prawykonanie opery Ignacego Jana Paderewskiego „Powrót Manru”, Chicago (USA);
- koncert z Filharmonią Zielonogórką im. Tadeusza Bairda w ramach Festiwalu Smyczkowego „Mistrzowie polskiej wiolinistyki”;
- trasa koncertowa z orkiestrą „Filharmonica dei Navigli di Milano”, Chiny;

2018

- recitale solowe i kameralne, koncerty orkiestrowe „Crescendo Summer Institute”;
- recital solowy, „Container Musik Festival”, Mannheim (Niemcy);

2017

- IX Beskidzki Festiwal Muzyki Organowej, Lachowice;
- 13th Festival of the Aegan, Grecja (jako członek orkiestry);

2016

- koncert z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Krakowie (w charakterze solistki), Francja;
- koncerty jako solistka z Krakowską Orkiestrą Kameralną pod patronatem Fundacji „Pro Musica Bona”.

Kursy, konkursy i warsztaty

2021

- kursy mistrzowskie Old Ox, prow. prof. J. Guichard;
- kursy mistrzowskie, prow. prof. D. Wollenweber, Zielona Góra;
- kursy mistrzowskie z J.-J. Goumaz (Crescendo Summer Insitute);
- webinarium „Kompedium wiedzy na temat wykonawstwa historycznego i zdobnictwa barokowego w grze na instrumentach dętych drewnianych”, M. Miro-Wiśniewska;
- IMKA Music Competition, Sarajewo;
- VII North International Music Competition, Sztokholm;
- VIII Rome International Music Competition;
- II Ogólnopolski Konkurs Obojowy im. Bohdana Łukasiewicza, Białystok;
- Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Opus 2021”;
- International Moscow Music Competition;
- Międzynarodowe warsztaty orkiestrowe International Lutoslawski Youth Orchestra, prow. prof. G. Varga;
- Międzynarodowe warsztaty (Crescendo Summer Institute), prow. prof. J.-J. Goumaz, Tokaj (Węgry);
- International Music Competition, Belgrad;

2019

- The Vilnius International Youth Music Competition „Scarlatti Award”;
- Międzynarodowe kursy mistrzowskie oraz warsztaty orkiestrowe International Lutoslawski Youth Orchestra, prow. prof. A Klein;
- kursy mistrzowskie z prof. I Podyomovem, w ramach „Schleswig-Holstein Musik Festival”;
- kursy mistrzowskie z J.-J. Goumaz (Crescendo Summer Insitute);
- 7. Kursy Mistrzowskie z prof. D. Walterem, Lubuski Festiwal Muzyczny w Zielonej Górze;
- I Ogólnopolski Konkurs Obojowy, Kraków;
- kursy mistrzowskie i sesja naukowa z prof. S Schillim, Akademia Muzyczna w Krakowie;

2018

– konferencja i warsztaty stroikowe z udziałem C. Hippera, J. Wiśniowskiego oraz S. Janiaka: „Wpływ współczesnych technologii budowy stroika na dźwięk, barwę, ekspresję instrumentów podwójnostroikowych”;

– Międzynarodowe warsztaty obojowe i kameralne, prow. prof. J.-J. Goumaz oraz Międzynarodowe Warsztaty Orkiestrowe, kier. D. Gier (Crescendo Summer Institute), Tokaj (Węgry);

– Youth Music Summer Academy, Międzynarodowe warsztaty obojowe, prow. prof. J. Kiss, Debreczyn (Węgry);

– kursy mistrzowskie w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, prow. prof. M. Bourgue, Mannheim (Niemcy);

– warsztaty orkiestrowe z muzykami z Chicago Philharmonic Orchestra, Akademia Muzyczna w Krakowie;

2016

– kursy mistrzowskie z prof. I. Podyomov;

– sesja naukowa „Stylistyka wykonawcza XVIII w kompozycji na obój”;

– I Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych „Finalis”, Białystok;

2015

– sesja naukowa, warsztaty z prof. D. Jonaszem, Akademia Muzyczna w Krakowie;

– VII Letni Kurs Muzyczny w Rabce-Zdroju, prow. prof. J. Kotyczka;

– kurs mistrzowski „Per Academiam Ad Astra”, prow. prof. E. Abbühlem, Akademia Muzyczna w Krakowie;

2014

– IX Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz, Jasło;

– Szkolny Konkurs na Najlepiej Wykonaną Miniaturę.

Inne dokonania artystyczne

2020 – wydanie płyty „Musica Silesiae, vol. 6” (utwory śląskich kompozytorów: J. S. Weiss, M. Brosig i W. Rudnicki).