

LERCHE Victoria, I. 24

Stypendium na zakup kopii średniowiecznych instrumentów klawiszowych: clavisimbalum oraz organetto

Wykształcenie

2021

- Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, studentka;
- Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, licencjat (specjalność: wokalnno-aktorska);

2020 – Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, licencjat (specjalność: klawesyn).

Dokonania

2021

- festiwal „Prix Annelie de Man”, Orgelpark, Amsterdam;
- International Online Festival–Contest „Future Stars”, Włochy, I miejsce w kat. „instrumenty klawiszowe”, kat. wiekowa 20-23 lat;
- VI Odin International Music Online Competition, II miejsce w kat. „instrumenty klawiszowe”, kat. wiekowa 19-22 lat;
- SWISS International Music Competition, Lugano (Szwajcaria), IV nagroda dla zespołu „La métamorphose Ensemble” (w składzie: V. Lerche, A. Radwańska, A. M. Kafel, A. Guja), w kat. „muzyka kameralna”, kat. bez limitu wiekowego;
- International Youth Music Competitions, Atlanta (USA), Grand Prize dla zespołu „La métamorphose Ensemble” (w składzie: V. Lerche, A. Radwańska, A. M. Kafel, A. Guja), w kat. „muzyka kameralna”, kat. bez limitu wiekowego;
- II International Online Instrumental Performance Competition, Toronto, II miejsce dla zespołu „La métamorphose Ensemble” (w składzie: V. Lerche, A. Radwańska, A. M. Kafel, A. Guja), w kat. „muzyka kameralna”, kat. średnia wieku min. 20 lat;
- Charleston International Music Competition, Charleston (USA), I miejsce dla zespołu „La métamorphose Ensemble” (w składzie: V. Lerche, A. Radwańska, A. M. Kafel, A. Guja), w kat. „muzyka kameralna”, kat. bez limitu wiekowego;
- Międzynarodowy Konkurs „World Art Games”, Lloret de Mar (Hiszpania), I miejsce dla zespołu „La métamorphose Ensemble” (w składzie: V. Lerche, A. Radwańska, A. M. Kafel, A. Guja), w kat. „Muzyka kameralna”, kat. bez limitu wiekowego;
- International Online Festival–Contest „Future Stars”, Włochy, I miejsce dla zespołu „La métamorphose Ensemble” (w składzie: V. Lerche, A. Radwańska, A. M. Kafel, A. Guja), w kat. „muzyka kameralna”, kat. wiekowa od 32. roku życia;

– International Online Festival–Contest „Future Stars”, Włochy, III miejsce w głosowaniu online dla zespołu „La métamorphose Ensemble” (w składzie: V. Lerche, A. Radwańska, A. M. Kafel, A. Guja), w kat. „muzyka kameralna”, kat. wiekowa od 32. roku życia;

– I Konkurs Klawesynowy im. Elżbiety Chojnackiej, Pałac w Rybnej, II miejsce i dwie nagrody w postaci koncertów w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi oraz w Szkole Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, kat. „klawesyn solo”, kat. studenci studiów licencjackich;

2019 – VII Międzynarodowy Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej, Ruvo di Puglia (Włochy), II nagroda dla duetu wokalnoinstrumentalnego (w składzie: V. Lerche, M. Pindór), w kat. „duet”, kat. bez limitu wieku;

2018

– III Międzynarodowy Konkurs Muzyki Współczesnej „Prix Annelie de Man”, I nagroda w kat. „klawesyn solo”, kat. wiekowa do 35. roku życia;

– VI Międzynarodowy Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej, Ruvo di Puglia (Włochy), Absolutna Pierwsza Nagroda w kat. „klawesyn solo”, kat. wiekowa 20-24 lat;

– VI Międzynarodowy Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej, Ruvo di Puglia (Włochy), II nagroda w kat. „Wanda Landowska”, kat. bez limitu wieku;

2017 – X Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej „Z muzyką poprzez wieki – od renesansu do klasycyzmu”, Leżajsk, II miejsce w kat. „solo”;

2016

– IV Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej, Gdańsk, III miejsce w kat. „klawesyn solo”;

– IX Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej „Z muzyką poprzez wieki – od renesansu do klasycyzmu”, Leżajsk, III miejsce w kategorii „solo”;

– IX Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej „Z muzyką poprzez wieki – od renesansu do klasycyzmu”, Leżajsk, wyróżnienie w kat. „zespół kameralny”;

2014 – Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej, Gdańsk, III miejsce w kat. „klawesyn solo”.

Koncerty

2020 – koncert „Klawesyn bez granic”, w ramach III Seminarium Klawesynowej Muzyki Współczesnej, Akademia Muzyczna w Łodzi;

2019 – koncert „Dzieła mistrzów klawesynu”, w ramach cyklu „Koncerty na Zamku”, w siedzibie Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny, (klawesyn: V. Lerche i M. Bąk, śpiew: V. Lerche), Koszęcin;

2017 – koncert „Popołudnie z muzyką klawesynową”, w ramach cyklu „Koncerty na Zamku”, w siedzibie Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny, Koszęcin (klawesyn: V. Lerche, M. Bąk, śpiew: V. Lerche).

Kursy i warsztaty

2021 – Warsztaty Muzyki Dawnej „Varmia Musica Academia”, prow. A. Mikołajczyk, E. Mrowca-Kościukiewicz, Z. Pilch, Lidzbark Warmiński;

2020

– III Seminarium Klawesynowej Muzyki Współczesnej w Akademii Muzycznej „Klawesyn bez granic” Łódź;

– warsztaty „MUK.baroque Masterclasses”, Musik und Kunst Privatuniversität, prow. prof. N. Parle, Wiedeń;

2019

– warsztaty kompozytorsko-wykonawcze, Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej Elżbiety Chojnackiej, prow. Z. Krauze, Pałac w Rybnej;

– Seminarium Wokalne Muzyki Dawnej, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, prow. A. Budzińska-Bennett, Bydgoszcz;

– XIII Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej, prow. prof. U. Bartkiewicz, Warszawa;

– Letni Kurs Interpretacji Muzyki Dawnej, prow.: M. Gester, A. Zylberajch-Gester, B. Lafont Murcia Kunin (Czechy);

2017

– XXIII Warsztaty Muzyki Kameralnej (w ramach Programu Pomocy Wybitnie Zdolnym Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci), prow.: prof. M. Toporowski, M. Erdman, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach;

– V Akademicki Konkurs Klawesynowy, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego, Poznań;

– IX Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej, prow. prof. U. Bartkiewicz, D. Zimna, M. Erdman, J. Guzowski, Warszawa;

2016

– wykład „Francuska szkoła w XVII i XVIII wieku – jej cechy i znaczenie”, prow. W. Kłosiewicz, Gdańsk;

– Międzynarodowa Sesja Naukowa „Klawesyn w twórczości kompozytorów współczesnych – inspiracje, wyzwania, możliwości”, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina, prow. G. Isphording;

– Warsztaty Muzyki Dawnej „Arcadia Music Academy”, prow. M. Vitale w ramach Letniej Szkoły Artystycznej, Koszęcin;

– X Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej, prow.: prof. U. Bartkiewicz, A. U. Kucharska, M. Erdman, J. Guzowski, E. Mrowca, Warszawa;

– klawesynowy kurs mistrzowski, stypendium Académie Musicale de Villecroze (Francja), prow. P. Hantai;

– regionalne przesłuchania Centrum Edukacji Artystycznej Uczniów Szkół Muzycznych I i II st., Warszawa;

2015

– Warsztaty Muzyki Dawnej „Arcadia Music Academy”, prow. M. Vitale, w ramach Letniej Szkoły Artystycznej, Koszęcin;

– IX Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej, prow.: prof. U. Bartkiewicz, D. Zimna, J. Guzowski, R. Agnel, E. Mrowca-Kościukiewicz, Warszawa;

– „Młoda Muzyczna Akademia”, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, lekcje klawesynu prow. M. Świątkiewicz;

– Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy „W rocznicę urodzin J. S. Bacha, G. F. Haendla, D. Scarlatti”, Kraków;

2014

– VIII Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej, prow.: prof. U. Bartkiewicz, M. Erdman, D. Zimna, J. Guzowski, R. Agnel, Warszawa;

– Ogólnopolski Konkurs Muzyki Kameralnej dla młodzieży szkół muzycznych II st. pt. „Wokół Bacha”, Kraków;

– eliminacje do Międzynarodowego Konkursu Klawesynowego „Prix Annelie de Man”, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego, Poznań.

Inne dokonania artystyczne

2021

– wykonanie utworu „Epitafium – wariacje” J. Załęckiego (napisanego dla klawesynistki i śpiewaczki w jednej osobie), podczas koncertu kompozytorskiego w ramach konferencji „Wieloznaczność dźwięku”, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;

– wykonanie partii klawesynu w „Stabat Mater” Battisty Pergolesiego podczas koncertu w kościele pw. Przemienienia Pańskiego w Ciężynie;

2020

– wykonanie utworu „Namárië” D. Strządały (napisanego dla klawesynistki i śpiewaczki w jednej osobie), podczas koncertu kompozytorskiego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej;

– nagroda Wójta Gminy Koszęcin za bardzo dobre wyniki w nauce i osiągnięcia artystyczne;

2015 – nagroda Wójta Gminy Koszęcin, za bardzo dobre wyniki w nauce i osiągnięcia artystyczne.

Stypendia

2020 – stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

2018 – stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

2016 – stypendium Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.