

KUTRZEPA Aleksandra, I. 32

stypendium na wydanie i promocję autorskiej płyty oraz przygotowanie koncertu premierowego

Wykształcenie

2013 mgr, Wydział Kompozycji, Interpretacji Edukacji i Jazzu; specjalność instrumentalistyka jazzowa - skrzypce Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

2009 tytuł zawodowy - muzyk, specjalność w zakresie gry na skrzypcach, Wydział Instrumentalny, Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie;

Dokonania

2020

- Medal Prezydenta Miasta Lublin – „...w uznaniu za bogatą działalność artystyczną oraz wysokie osiągnięcia w dziedzinie edukacji muzycznej z podziękowaniem za znaczący wkład w rozwój Lubelskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II st.”

- w plebiscycie podsumowującym rok 2019, Aleksandra Kutrzeпа znalazła się w pierwszej piątce w kat. Polski Jazzowy Wykonawca Roku (plebiscyt JazzPRESS oraz RadioJAZZ.fm)

2019

- wydanie autorskiego albumu p.t. Mermaid, który znalazł się w czołówkach rankingów oraz zyskał bardzo pozytywne recenzje;

- Lista Jazz Top, 13 najlepszych skrzypków jazzowych w Polsce w roku 2018 wg. gazety Jazz Forum European Jazz Magazine;

2018 - wydanie autorskiego debiutanckiego albumu p.t. Impressions, który znalazł się w czołówkach rankingów oraz zyskał bardzo pozytywne recenzje;

2014

- wykonawca (skrzypce), aranżerka i współproducentka singla SM-ka, utworu który powstał jako promocja walki ze stwardnieniem rozsianym, emitowany w publicznych mediach: telewizji m.in. Polsat, TVN, internecie: wp.pl, onet.pl oraz w ogólnopolskich stacjach radiowych

Ponadto:

- od roku 2015 pomysłodawczyni i kierownictwo artystyczne projektu Estrada Młodych odbywającego się cyklicznie a dofinansowanego ze środków finansowych Urzędu Miasta Lublin w Programie Miasto Kultury;

- w latach 2013 – 2017 współorganizowała projekt artystyczny p.t. Lutosławski dla najmłodszych odbywającego się w Lublinie; w roku 2013 projekt był dofinansowany ze Środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Programie Lutosławski 2013 - Promesa, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca;

- w latach 2010 – 2016 - współorganizacja Ogólnopolskiego Konkursu Piosenki Rozrywkowo Jazzowej odbywającego się corocznie dofinansowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie;

- latach 2010 -2014 współorganizacja odbywających się corocznie w Lublinie, Międzynarodowych Warsztatów Jazzowych dofinansowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

wybrane koncerty i recitale:

2020

- koncert w podczas Festiwalu Jazz Jantar, Gdańsk;
- koncert Jazz to Kobieta podczas Festiwalu Jazz w Starym Siole, Wetlina;

2019

- koncert podczas Festiwalu Jazz Na Kresach, Zamość;
- finalistka Festiwalu Jazz In The Park w Cluj-Napoca, Rumunia; wyłonionych zostało 14 zespołów jazzowych z Europy, w tym 2 z Polski;
- koncert jako finalistka Festival International The Jazz Johnny Raducanu, Rumunia, wyłoniono 14 solistów oraz zespołów jazzowych z całej Europy;
- koncert na festiwalu Kubinska Hudobna Jesen - Dolny Kubin, Słowacja;
- koncert na Novum Jazz Festival, Łomża;

2018 - Jazz It Up 2018, inauguracja ogólnopolskiego projektu w Krakowie;

2017

- Świdnik Jazz Festival, Świdniku;
- IX koncert w projekcie Most Kultury org. przez Centrum Kultury w Lublinie;
- finalistka VIII RCK PRO JAZZ Festiwalu w Kołobrzegu;
- koncert na Festiwalu Jazz Na Kresach, Zamość;

2016

- Azoty Jazz Contes, Tarnów, kategoria zespoły / finalistka;

- Azoty Jazz Contest, Tarnów, finalistka w kat. soliści;
- koncert na festiwalu Jazz Na Kresach, Zamość;
- koncert w ramach projektu Most Kultury org. przez Centrum Kultury w Lublinie;
- koncert na New York Festival, Łódź;
- koncert w ramach Podkarpacka Jesień Jazzowa, Nowa Sarzyna;
- finalistka Novum Jazz Festival, Łomża;

2015 - finalistka Novum Jazz Festival, Łomża;

kursy i warsztaty:

- udział w konferencji p.t. Tak Brzmi Miasto, on-line;
- udział w warsztatach specjalistycznych z zakresu improwizacji jazzowej prow. przez Annę Stępniewską Gadł w Lublinie, org. Lubelska Szkoła Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II st.;
- udział w 8-dniowych Tak Brzmi Miasto Camp - wykłady, warsztaty, spotkania i konsultacje indywidualnych dla muzyków i menadżerów muzycznych, program wspierany przez miasto Kraków oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, org. Centrum Kultury Dworek Białooprądnicki oraz fundacja Krakowska Scena Muzyczna;

2015 - udział w warsztatach jazzowych prow. przez saksofonistę Davida Liebmana, org. Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

2014 - udział w IV Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Lublinie prowadzonych przez artystów takich jak: Janusz Szrom, Sergey Davydov, Mariusz Bogdanowicz oraz Frank Parker, org. Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie;

2013

- udział w III Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Lublinie prow. przez David Doruzka Trio, w składzie: David Dorużka, Tomáš Liška, Martin Novák, org. Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie;
- udział w Jazz Violin Masterclass, International Grappelli Camp – indywidualny kurs z zakresu skrzypiec jazzowych prow. przez Tima Kliphuisa w Holandii, warsztaty dofinansowane w programie międzynarodowym Comenius – Uczenie się przez całe życie;

2011 - 2013 - udział w programie międzynarodowym Comenius, koncerty w Hiszpanii m.in w Teatro Góngora oraz Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba oraz w Niemczech; tworzenie aranżacji, przygotowanie szkolnych zespołów instrumentalnych;

2012

- udział w II Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Lublinie prow. przez artystów takich jak: Jacek Meira-Niedziela, Wojciech Niedziela, Grzegorz Nagórski, Marcin Jahr, org. Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie;
- udział w warsztatach prow. przez wokalistę Kurta Ellinga. Miejsce: Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, org. Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;
- Międzynarodowa Letnia Akademia Jazzu, The International Summer Jazz Academy w Krakowie – czynny udział w warsztatach specjalistycznych, org. Krakowska Szkoła Jazzu i Muzyki Rozrywkowej;

2010

- Muzyka Europy - udział w Wielkiej Międzynarodowej Orkiestrze Młodzieżowej pod dyr. Laurynasa Vakarisa Lopasa, w ramach przedsięwzięcia została nagrana płyta p.t. Muzyka Europy, org. Polska – Niemiecka Współpraca Młodzieży;
- udział w I Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Lublinie prow. przez polskich oraz duńskich muzyków tworzących formację Outbreak Quartet, org. Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie;

2008

- udział w XVI Międzynarodowych Warsztatach Muzyki Kameralnej w Liemburgu Internationale Musikfreizeit zur Freundschaft unter den Volkern, real. ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- udział w warsztatach jazzowych prow. przez Erica Marienthala i Deana Browna, Lublin, org. Fundacja Artystyczna Jam Session w Lublinie;

2002 - Międzynarodowe Mistrzowskie Kursy Muzyczne im. Zenona Brzeskiego w Łańcucie -- czynny udział w warsztatach specjalistycznych z zakresu skrzypiec, w klasie prof. Marka Szwarca, org. Stowarzyszenie Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie;

2001 - Międzynarodowe Mistrzowskie Kursy Muzyczne im. Zenona Brzeskiego w Łańcucie czynny udział w warsztatach specjalistycznych z zakresu skrzypiec, w klasie dr hab. Macieja Baranowskiego, org. Stowarzyszenie Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie;

trasy koncertowe:

2020 - Mermaid Tour: Rumunia, Słowenia, Bośnia Hercegowina, Węgry, Chorwacja.

2018 - w ramach JazzBez Festival, Równe, Sumy, Charków, Kramatorsk, Mariupol, Kropivnitski, Kijów, Lwów, Łuck;

recenzje:

2020 - recenzja płyty p.t. Mermaid; autor - Adrian Koenig, publikacja "Mały leksykon wielkich zespołów" .

2019

- recenzja płyty p.t. Mermaid; autor - Dionizy Piątkowski, publikacja: Era Jazzu; płyta została dopisana do kanonu ery jazzu.

- recenzja płyty Mermaid; autor - Adam Baruch, publikacja przygotowana dla Polish – Jazz Blogspot;

- recenzja płyty Mermaid; autor - Łukasz Dębowski, redaktor naczelny portalu Polska Płyta – Polska Muzyka;

2018

- recenzja płyty p.t. Impressions; autor - Adam Baruch, publikacja przygotowana dla Polish – Jazz blogspot;

- recenzja płyty p.t. Impressions; autor - Andrzej Winiszewski, publikacja w magazynie JazzPRESS;

Muzyka zespołu Aleksandra Kutrzepa Quartet była emitowana w Polskich oraz europejskich stacjach radiowych: Radio Lublin, Radio Radom (Kolory Jazzu) , Polskie Radio Trójka, Radio Jazz.fm (Warszawa), Radio Wrocław, Radio Jelenia Góra, Radio Kraków, Off Radio (Kraków), Radio Gdańsk, Old fashioned Radio (Ukraina);

Zarówno płyta Impressions jak płyta Mermaid są dystrybuowane na rynki Europy, USA oraz Ameryki Południowej;

Stypendia

2019 - Marszałka Województwa Lubelskiego dla osób zajmujących się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury i opieką nad zabytkami;

2017

- Prezydenta Miasta Lublin na realizację programu wyjazdowego pn. Trasa Koncertowa Zespołu Aleksandra Kutrzeba Quartet;
- Marszałka Województwa Lubelskiego dla osób zajmujących się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury i opieką nad zabytkami w roku 2017;
- Prezydenta Miasta Lublin, VIII edycja Festiwalu Jazzowego Rck Pro Jazz w Kołobrzegu na czynny udział w międzynarodowym lub ogólnopolskim konkursie, festiwalu, przeglądzie lub projekcie kulturalnym odbywającym się poza Lublinem.