

## **KULTYS Alicja, I. 27**

**stypendium na wyposażenie pracowni projektowania graficznego, zaprojektowanie i wykonanie serii plakatów oraz innych form graficznych poświęconych Warszawie**

### **Wykształcenie:**

w trakcie przygotowań do dyplomu, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, 2013 plastyk, specjalizacja formy użytkowe – dekorowanie wnętrz, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie

### **Dokonania**

#### **konkursy:**

2020

– dwa autorskie plakaty zakwalifikowano do finału w kat. A Reklama na 3. 10.; Warszawskie Targi Książki oraz Akademia Otwarta Międzynarodowym Biennale Plakatu w Ekwadorze, prace wybrane spośród 11.396 plakatów nadesłanych przez artystów z całego świata. Wystawa główna w Casa de la Cultura w Quito (od października 2020 do końca listopada 2021), wystawa wirtualna oraz prezentacja w obszernym katalogu konkursowym ISBN: Miętka oprawa: 978-1-71-556462-9, prezydent Biennale: Christopher Scott;

– finalistka 17 Międzynarodowego Biennale Plakatu Teatralnego Rzeszów 2020, praca prezentowana w Teatrze im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie podczas II Międzynarodowego Festiwalu Trans/Misje – Wschód Sztuki, w Wilnie podczas Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Trans/Misje 2020, oraz podczas Festiwalu Nowego Teatru, Rzeszów, kurator - Krzysztof Motyka, autorski plakat wybrano z 986 prac;

– zakwalifikowanie się do Całorocznym Programie Edukacyjnym SeeSay 2020 oraz wyróżnienie w przeglądzie KTR See Say w kat. „Graphic design” i „Ilustracja”;

– finalistka w 1. Międzynarodowym Konkursie plakatu Zero Waste, praca „Renewable Energy”, Turcja;

– dwie prace znalazły się wśród finalistów 3. Międzynarodowego Triennale Rysunku Studentów, Galeria Rondo Sztuki, Katowice;

– finalistka III Międzynarodowego Triennale Rysunku Studentów, pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, org. Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach;

2019

– Nagroda Excellent Award za plakat pt. Independence w Międzynarodowym Biennale Plakatu na Rzecz Pokoju w Nankinie 2019, Sala Pamięci Ofiar Masakry Nanjing przez japońskich najeźdźców, Chiny, oraz publikacja katalogu konkursowego;

- I miejsce za plakat „Słońce” w konkursie Turboposter – studencki konkurs org. i rozstrzyganego co dwa tygodnie, działającego przy kole naukowym ASP, zainicjowany przez studentów Pracowni Plakatu i Grafiki Wydawniczej prof. Lecha Majewskiego;
- finalistka Międzynarodowego Konkursu Plakatu z okazji 100-lecia Polskiego Komitetu Olimpijskiego, wydarzenie nawiązuje do bogatej tradycji Polskiego Plakatu Sportowego. Praca powstała w celu popularyzacji tradycji humanistycznych wartości sportu w świadomości społecznej oraz utrwaleniu kulturowego dziedzictwa igrzysk olimpijskich, lobby Centrum Olimpijskiego Polskiego Komitetu Olimpijskiego, Łazienki Królewskie, Warszawa, Parlament Europejski, Bruksela, org. Polski Komitet Olimpijski z siedzibą w Warszawie;
- wyróżnienie w konkursie na plakat do spektaklu teatralnego „Pan Ein i problemy ochrony przeciwpożarowej” Wiktora Szenderowicza, w reżyserii Wojciecha Adamczyka, org. Teatr Współczesny w Warszawie;
- I miejsce w konkursie na plakat promujący 10. Warszawskie Targi Książki; projekt stał się częścią kampanii promującej czytelnictwo w Polsce, realizowanej w warszawskiej przestrzeni miejskiej, na nośnikach reklamy zewnętrznej AMS w maju 2019 roku, org. Murator Expo Sp. z o. o.;
- wyróżnienie w konkursie na plakat promujący 10. Warszawskie Targi Książki. Projekt stał się częścią kampanii promującej czytelnictwo w Polsce, realizowanej w warszawskiej przestrzeni miejskiej, na nośnikach reklamy zewnętrznej AMS w maju 2019 roku. Organizator: Murator Expo Sp. z o. o.;

## 2018

- dwa autorskie plakaty znalazły się wśród finalistów konkursu tematycznego 26. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie oraz zostały zamieszczone w katalogu konkursowym: ISBN 978-83-66098-00-8;
- wyróżnienie na logotyp Instytutu Elektroenergetyki Politechniki Warszawskiej;
- dwa autorskie plakaty zostały zaprezentowane na wystawie finalistów „20/20: A Tribute To Circus Posters”, podczas festiwalu Miesiąca Projektowania Graficznego w Échirolles, Centre du graphisme d'Échirolles, Francja;

## 2017

- I miejsce za plakat „Wiosna” oraz Nagroda Publiczności za pracę pt The End w konkursie Turboposter - studencki konkurs działający w ramach koła naukowego ASP, zainicjowany przez studentów Pracowni Plakatu i Grafiki Wydawniczej prof. Lecha Majewskiego;
- wygrana w wewnętrznym konkursie Pracowni Grafiki Edytorskiej ASP na okładkę czasopisma MAGX, org. Marek Knap, Wydział Grafiki, ASP Warszawa;

– wyróżnienie w konkursie studenckim na identyfikacje Polish Cinema, zorganizowanym w związku z 70. Festiwalem Filmowym w Cannes, org. Akademia Sztuk Pięknych (współautorstwo Karolina Ciepielewska);

2016 – prezentacja dwóch autorskich plakatów w wystawie finalistów „Made in Japan” podczas festiwalu Miesiąca Projektowania Graficznego w Échirolles, Centre du graphisme d'Échirolles, Francja;

2012 – Grand Prix w VI Ogólnopolskim Plenerze Malarskim Zamość – Perła Renesansu, przewodniczący komisji prof. Łukasza Konieczko oraz wystawa poplenerowa w Centrum Synagoga, pod patronatem MKiDN i CEA, Zamość;

### **wystawy:**

2020

– wystawa pokonkursowa finalistów III Międzynarodowego Triennale Rysunku Studentów, Galeria Rondo Sztuki, pod patronatem MKiDN, Katowice;

– wystawa finalistów w 3. Międzynarodowym Biennale Plakatu w Ekwadorze, wystawa główna w Casa de la Cultura w Quito, Ekwador (od października 2020 r. do końca listopada 2021 r.), wystawa wirtualna oraz prezentacja w obszernym katalogu konkursowym ISBN: Miękką oprawa: 978-1-71-556462-9, prezydent Biennale: Christopher Scott;

– udział w wystawie specjalnej, w której wytypowano 150 plakatów z 3. Międzynarodowych Biennale Plakatu w Ekwadorze i zaprezentowanych w Shenyang Institute of Technology, Chiny;

– wystawa będąca efektem wizualnej kampanii społecznej „21 Postulatów Młodych Ponad Podziałami”, realizowana online oraz w gdańskiej przestrzeni miejskiej, m.in. na nośnikach reklamy zewnętrznej AMS w sierpniu 2020 roku. Zaprezentowana w ramach obchodów święta Wolności i Demokracji w 40-tą rocznicę Porozumienia Gdańskiego, org. Europejskie Centrum Solidarności;

– udział w wystawie Must See At Night prac nominowanych w kat. „Graphic design” i „Ilustracja” z przeglądu Klub Twórców Reklamy KTR See Say, Warmut (przestrzeń galeryjna) oraz Nocny Market, Lunapark, Warszawa;

– trzy autorskie plakaty zakwalifikowano do wystawy „Konfrontacje plakatu studenckiego”, Centrum Sztuki Mościce, kurator wystawy: Wojciech Kołek, Tarnów;

– wystawa pt. Matki Niepodległości, Dziedziniec ASP, Warszawa oraz Galeria Rektorska Akademii Sztuki w Szczecinie, pod patr. Programu Niepodległa, STGU, ASP, Fundacja Nowolipki;

2019

- wystawa finalistów konkursu na plakat 10. Warszawskich Targów Książki na Stadionie Narodowym w Warszawie oraz publikacja nagrodzonego i wyróżnionego plakatu na nośnikach reklamy zewnętrznej AMS w Warszawie;
- wystawa finalistów na IV Międzynarodowym Festiwalu Plakatu PlakatFest, Chorzów;
- wystawa plakatów grupy Turboposter, Biblioteka Uniwersytecka, Warszawa;
- wystawa „100x40” to prezentacja sylwetek 40 artystek i artystów, którzy znacząco wpłynęli na kształtowanie się polskiej kultury ostatniego stulecia, pod patr. Programu Niepodległa, STGU, ASP, Fundacja Nowolipki, Dziedziniec ASP, Warszawa;
- wystawa laureatów na Międzynarodowym Konkursie Plakatu z okazji 100-lecia Polskiego Komitetu Olimpijskiego, lobby Centrum Olimpijskiego Polskiego Komitetu Olimpijskiego, Łazienki Królewskie, Warszawa, Parlament Europejski, Bruksela;
- Turboposterr – wystawa plakatów, Galeria Spokojna, Warszawa;
- wystawa finalistów na Międzynarodowym Biennale Plakatu na rzecz Pokoju w Nankinie, Sala Pamięci Ofiar Masakry Nanjing przez japońskich najeźdźców, Chiny;
- wystawa pt. Konfrontacje plakatu studenckiego, Centrum Sztuki Mościce, Tarnów;

2018

- wystawa logotypów Instytutu Elektroenergetyki, Politechnika Warszawska;
- Konkurs Tematyczny – Niepodległa, 26 Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, dziedziniec Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;
- wystawa podczas Nocy Muzeów, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa;
- wystawa pt. Obraz i litera, wystawa w ramach 26. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, PROM Kultury Saska Kępa;

2017 – wystawa podczas Nocy Muzeów, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa;

2012 – wystawa poplenerowa VI Ogólnopolskiego Pleneru Malarskiego „Zamość – Perła Renesansu”, Zamość, Centrum Synagoga, autorskie prace zostały zaprezentowane w katalogu;

#### **warsztaty:**

2020

- udział w warsztatach towarzyszących wystawie „Matki Niepodległości” prezentującej sylwetki 40 polskich artystek, które miały znaczący wpływ na kształtowanie się tożsamości narodowej; prow. Justyna Czerniakowska, Aleksandra Kot. org. Fundacja Nowolipki przy współpracy z Międzynarodowym Biennale Plakatu, STGU i ASP w Warszawie;

- udział w warsztatach wizualnej kampanii społecznej „21 Postulatów Młodych Ponad Podziałami”, do udziału w projekcie zaproszono twórców z całej Polski. Tutor: Edgar Bąk, org. Europejskie Centrum Solidarności;
- udział w serii pięciu wykładów „Kwarantanna Projektanta”, rozmów online z profesjonalistami o przyszłości projektowania po pandemii, org. Elementarz Projektanta;
- udział w wykładzie online „Grafika. Myśl jak projektant”, spotkanie z prelegentem Patrykiem Hardziejem, org. PPNT Gdynia | Centrum Designu;
- udział w konsultacjach i warsztatach z ekspertami podczas międzynarodowego przeglądu SeeSay, org. Stowarzyszenie Komunikacji Marketingowej SAR, Warszawa;

#### 2019

- udział w Kongresie Typograficznym Kroje, pod patr. Agora SA – dział IT, Teatr Kamienica w Warszawie;
- udział w warsztatach towarzyszących wystawie „100x40” mającej na celu prezentację sylwetek 40 artystek i artystów, którzy znacząco wpłynęli na kształtowanie się polskiej kultury ostatniego stulecia, prow. Lech Majewski, org. Fundacja Nowolipki przy współpracy z Międzynarodowym Biennale Plakatu, STGU i ASP w Warszawie;

#### 2018

- udział w dwudniowym projekcie edukacyjnym „Artysta – Zawodowiec”, uczestnictwo w wykładach i warsztatach w Warszawie, org. Fundacja Sztuki Polskiej ING;
- udział w konferencji towarzyszącej 25 Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie;

2017 – udział w X Międzynarodowym Konkursie Plakatów Studenckich – Artificial Reality, Skopje, Macedonia;

#### 2016

- udział w seminariach konferencji Książka Żywa w Galerii Salon Akademii, org. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie;
- udział w Międzynarodowej konferencji pt. Element Talks w Warszawie, dedykowanej projektantom i przedstawicielom branży kreatywnej. W trakcie dwóch dni wykładów światowe autorytety z dziedziny designu, opowiadają o praktycznych aspektach pracy projektanta;
- udział w Międzynarodowym Biennale Plakatu w Lahti, Finlandia;

#### 2014-2019

- uczestnictwo w sześciu sezonach cyklu wykładów „Korepetycje”, org. przez Daniela Mizielińskiego wraz z Dziekanem Wydziału Grafiki, na terenie Wydziału Grafiki Akademii

Sztuk Pięknych w Warszawie. Cyklicznie zapraszani prelegenci prowadzili wykłady mające na celu uzupełnienie wiedzy dotyczącej warsztatu pracy projektanta;

2014

– uczestnictwo w Eksperymentalnym Laboratorium Naukowo-Badawczym, kole naukowym pracowni malarstwa nr.19 Wydziału Grafiki. Udział w eksperymencie pt. Najazd Natrętnych Zwierzątek, zorganizowanym w domu plenerowym warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w Dłużewie;

2012

– udział w Ogólnopolskim Plenerze Malarskim „Zamość – Perła Renesansu”, przewodniczący Jury: prof. dr hab. Łukasz Konieczko z ASP w Krakowie, pod patr. MKiDN i CEA, Zamość;

– udział w warsztatach, II Ogólnopolski Plener Rzeźbiarski: Kamień – Drewno – Ceramika, org. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, komisarz pleneru - Jacek Michał Szpak;

– udziału w IV Międzynarodowe Artystyczne Warsztatach Rzeźbiarskich, org. Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie;

### **Inne osiągnięcia artystyczne:**

2019

- projekt plakatu promujący coroczne święto Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie „Akademia Otwarta” na Wydziale Grafiki. To tradycyjna, odbywająca się cyklicznie impreza plenerowa, towarzysząca wystawie org. na zakończenie roku akademickiego, zlecenie ASP w Warszawie;

- projekt stoiska dla Wydawnictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na 10. Warszawskie Targi Książki, org.cyklicznie w maju na PGE Narodowym (od 2013 roku). Dodatkowo zostały zaprojektowane drobne formy graficzne jak: torba (ilość 200 szt.), ulotki, zakładki do książek. W 10. Warszawskich Targach Książki i towarzyszącym im. 13. Targach Książki Akademickiej i Naukowej Academia, udział wzięło 807 wystawców z 27 krajów, ponad 1038 autorów i 80 400 publiczności;

2018

- identyfikacja wizualna na „Juwenaalia Artystyczne 2018”, organizowane przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (współpraca: Karolina Ciepielewska);

- identyfikacja wizualna na „Artystyczną Noc Muzeów w UMFC”, org. przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (współpraca: Karolina Ciepielewska);

- identyfikacja wizualna na „Retronoc muzeów w UMFC”, org. przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (współpraca: Karolina Ciepielewska);
- projekt plakatu wraz z materiałami prasowymi promującymi „Pierwsze otwarte spotkanie studenckiej komisji ds. Równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji” dla samorządu studenckiego ASP w Warszawie (współpraca - Kaja Marzec);
- projekt plakatu teatralnego „W Niemy Kinie” oraz materiałów prasowych wydarzeń kulturalnych do Spektaklu Teatru Pantomimy MIMO, dla Fundacji Warszawskiego Centrum Pantomimy / Scena Na Woli Teatru Dramatycznego;

2017-2019

- czynna uczestniczka „Turboposter” działającego w ramach koła naukowego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, studenckiego konkursu organizowanego i rozstrzyganego co dwa tygodnie;

### **Stypendia**

2011/2012 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne.