

## **KUPLA Weronika, I. 31**

**stypendium na nagranie i wydanie płyty z muzyką polskiego baroku w wykonaniu zespołu Ensemble Inégalité; projekt wspólny z Markiem Przywartym i Natalią Tyrańską**

### **Wykształcenie**

studentka II roku studiów magisterskich, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy;

2019 lic.(w specjalności gra na wiolonczeli barokowej, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy;

2013 mgr z wyróżnieniem, w specjalności gra na wiolonczeli)Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;

2011 lic. w specjalności gra na wiolonczeli)Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;

### **Dokonania**

#### **osiągnięcia:**

2013 - Nagroda Jego Magnificencji Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława w Gdańsku dla najlepszej absolwentki 2012/2013;

2011 - 2012 –roczne stypendium w Programie Erasmus w klasie prof. Andrea Nannoniego w Conservatorio di Musica, Luigi Cherubini we Florencji;

2012

- udział w projekcie kompozytorki i multiinstrumentalistki Claudii Bombardelli, z którą nagrała płytę pt. Il risveglio, zaprezentowaną podczas festiwalu Estate Fiesolana w Teatro Romano di Fiesole i Teatro Cestello di Firenze, a także we współpracy z aktorem Gianluigi Tosto przygotowała oprawę muzyczną do spektakli „L'Iliade” i „L'Odissea” na festiwalu Effetto Venezia w Livorno;

- jako członek zespołu dwunastu wiolonczel - I violoncelli de Cherubini - trasa koncertowa po Toskanii, m.in. w: Reggello, San Casciano, Monsummano Terme, Palazzo Medici i Palazzo Strozzi we Florencji;

2011

- stypendium na uczestnictwo w kursach Kammermusikurs Bad Saulgau prow. przez Guarneri Trio Prague w Bad Saulgau w Niemczech;

- II nagrodę w kat. kameralnej na XVII Mławskim Festiwalu Muzyki;

Akordeonowej z Trio w składzie: Olga Kotelczuk – skrzypce, Weronika Kulpa – wiolonczela, Piotr Skowroński – akordeon z klasy prof. Elżbiety Rosińskiej i as. Roberta Kwiatkowskiego  
- II nagrodę w kat. kameralnej na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Wilnie z Trio w składzie: Olga Kotelczuk – skrzypce, Weronika Kulpa – wiolonczela, Piotr Skowroński – akordeon z klasy prof. Elżbiety Rosińskiej i as. Roberta Kwiatkowskiego;

2009- z zespołem Concitato zdobyła I nagrodę w konkursie głównym VII Międzynarodowego Festiwalu Kultury Dawnej w Malbork;

### **kursy i warsztaty:**

2018

- uczestnictwo w II Seminarium Orkiestrowym podczas XVI Dni Muzyki Dawnej, prow. przez członków zespołu Arte dei Suonatori - Aureliusza Golińskiego (The Royal Danish Academy of Music), Ewę Golińską i Tomasza Pokrzywińskiego (UMFC w Warszawie);
- udział w kursach interpretacji muzyki dawnej Arte dei Suonatori Masterclasses w Pałacu w Radziejowicach prow. przez Aurelisza i Ewę Golińskich, Bolette Roed, Reiko Ichise i Tomasza Pokrzywińskiego;

2017

- uczestnictwo w Seminarium Orkiestrowym podczas XV Dni Muzyki Dawnej, prow. przez członków zesp. Arte dei Suonatori - Aureliusza Golińskiego (The Royal Danish Academy of Music), Ewę Golińską i Tomasza Pokrzywińskiego (UMFC w Warszawie);
- uczestnictwo w XI Letnich Kursach Metodycznych Muzyki Dawnej w Warszawie prow. przez prof. Markusa Mollenbeck (wiolonczela), prof. Daniel Deuter (kameralistyka) i dr Jakuba Kościukiewicza (wiolonczela);
- uczestnictwo w Kursie mistrzowskim dla wiolonczelistów prowadzonym przez prof. Aleksiej Wasiliewa (Sankt-Petersburskie Państwowe Konserwatorium im. Mikołaja Rimskiego-Korsakowa);
- uczestnictwo w warsztatach instrumentalnych org. przez Capellę Gedanensis, prow. przez Maestro Giuliano Carmignola (Włochy);

2016 - uczestnictwo w X Letnich Kursach Metodycznych Muzyki Dawnej w Warszawie prow. przez prof. Markusa Mollenbeck (wiolonczela, kameralistyka) i dr Jakuba Kościukiewicza (kameralistyka, B.C. dla basowych instrumentów smyczkowych);

2014 - uczestnictwo w Kursie Mistrzowskim dla wiolonczelistów prow. przez prof. Romana Jabłońskiego na Akademii Muzycznej w Gdańsku;

2011

- uczestnictwo w Kursach Mistrzowskich Kammermusikurs Bad Saulgau prow. przez Guarneri Trio Prague w Bad Saulgau w Niemczech;
- XI Seminarium Interpretacji Muzyki Barokowej prow. przez prof. Paula Esswooda (The London Royal Academy of Music) poświęcone sztuce wykonania barokowej arii da capo;

2010

- X Seminarium Interpretacji Muzyki Barokowej prow. przez prof. Paula Esswooda (The London Royal Academy of Music) poświęcone sztuce wykonania barokowej arii da capo;
- uczestnictwo w warsztatach orkiestrowych I, Culture Youth Orchestra prow. przez Pawła Kotłę;

2010 - uczestnictwo w VI Mistrzowskim Kursie Wiolonczelowym org. przez Fundację ProCello w Szamotułach prow. przez prof. Stanisława Firleja, prof. Kazimierza Michalika i dr hab. Tomasza Lisieckiego;

2009

- Seminarium i Kurs Interpretacji Muzyki Barokowej prow. przez prof. Paula Esswooda a poświęcone Pasji wg. Św. Mateusza – Jana Sebastiana Bacha BWV 244;
- udział w Zimowej Międzynarodowa Akademia Muzyczna, prow. prof. Stanisław Firlej, org. Impresariat Muzyczny Jefim Stinerman, Kudowa Zdrój;
- udział w VII Międzynarodowym Festiwalu Kultury Dawnej - Wspólne dziedzictwo kultury w Malborku i warsztatach prow. przez dr Henryka Kasperczaka;

### **Inne osiągnięcia artystyczne**

2018

- nagranie kompozycji Francesco Geminianiego - Sonata in re minore per violoncello e clavicembalo, op. 5 nr 2, cz. 1 i 2 (Andante /Presto), H. 104 i wydanie jej na płycie Navigare - Witosławy Frankowskiej (klawesyn);
- z zespołem muzyki dawnej Ensemble Inégalité nagranie płyty La Variété;

### **Stypendia**

2020 - dla twórcy kultury z budżetu Województwa Pomorskiego, Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego, na Gdańskie kwartety obojowe. Od zamówienia kompozytorskiego do nagrania.