

**KUJAWA Dawid, I. 31**

**stypendium na napisanie książki eseistycznej *Ekstatyczni. Polska poezja i krytyka na przełomie wieków*.**

**Wykształcenie:**

2019, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, z wyróżnieniem, Uniwersytet Śląski;

2013, mgr, Filologia Polska, Uniwersytet Śląski 2013;

**Dokonania**

**monografie:**

1. „Dyskursy gościnności. Etyka współbycia w perspektywie późnej nowoczesności”, red. A. Dziadek, M. Glosowicz, D. Kujawa, K. Szopa, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2018;
2. D. Kujawa. „Wideopoezja. Szkice”. Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych. Katowice 2014;

**wybrane rozdziały w monografiach:**

1. D. Kujawa. „Każdy poeta jest ideologiem. Świadomość polityczna a zaangażowanie w późnej eseistyce Jalu Kurka”, w: „Nauka chodzenia”, t. 2: Teksty programowe późnej awangardy. Red. J. Orska, P. Mackiewicz, W. Browarny. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kraków 2019;
2. D. Kujawa. „Konflikt i terytorium. Tak zwany kryzys migracyjny w perspektywie schizoanalizy”, w: „Dyskursy gościnności. Etyka współbycia w perspektywie późnej nowoczesności”. Red. A. Dziadek, M. Boniecka, M. Glosowicz, D. Kujawa, K. Szopa. IBL PAN. Warszawa 2019;
3. D. Kujawa. „Tylko oczami wierzę. Twórczość Juliana Przybosa w kontekście studiów wizualnych”. W: „Przyboś dzisiaj. Studia, szkice, świadectwa i głosy”. Red. M. Rabizo-Birek. Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. Rzeszów 2017;
4. D. Kujawa. „Poezja afirmatywna. „repetitorium” Macieja Taranka”. w: „Jakieś rozwiązania”. Red. P. Śliwiński. WBPiCAK Poznań 2016, s. 89–97;
5. D. Kujawa. „Poezja Wisławy Szymborskiej i koncepcja ironii Richarda Rorty’ego”. w: „Niepojęty przypadek. O poezji Wisławy Szymborskiej”. Red. J. Grądziel-Wójcik, K. Skibski. Wydawnictwo Pasaże. Kraków 2015, s. 143–155;

**wybrane publikacje w czasopiśmie:**

1. D. Kujawa. „Feminizm postoperaistyczny i filozofia Luce Irigaray – próba uzgodnienia stanowisk”. „Śląskie Studia Polonistyczne” 1/2019;
2. D. Kujawa. „Produkcja poetycka jako praca niematerialna. Nowe podmiotowości i możliwe Światy”. „Widok” 21/2018;
3. D. Kujawa. „Trzy dystynkcje. O twórczości Adama Kaczanowskiego i problemach z jej recepcją”. „Śląskie Studia Polonistyczne” 2/2017;
4. D. Kujawa. „Umknąć pochwyteniu. Co schizoanaliza oferuje teorii migracji?”. „Praktyka Teoretyczna” 3/2016;
5. D. Kujawa. „Językowa materia i sens w poezji Adama Zdrodowskiego”. „Przestrzenie Teorii” 24/2015;

#### **wybrane posłowania, opracowania:**

1. D. Kujawa. „Konrad Góra”. w: „Polska Poezja Współczesna. Przewodnik encyklopedyczny”.  
<http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/konrad-gora/>;
2. D. Kujawa, M. Glosowitz, J. Skurtys. „Posłowie”. W: Robert Rybicki. „Podręcznik naukowy dla onironautów (1998–2018)”. Biuro Literackie. Stronie Śląskie 2018;
3. D. Kujawa, R. Wawrzyńczyk. „Powierzchnowa dokumentacja sporządzona w pośpiechu przez niekompetentnych biografów. O języku i polityczności wierszy Krzysztofa Jaworskiego”. w: Krzysztof Jaworski. „Ciąg Fibonacciego. 111 wierszy”. Convivo. Warszawa 2019;

#### **inne wybrane artykuły:**

1. D. Kujawa. „Możliwe Światy przeciwko reżimowi dywidualności. Skąd wzięła się Nowa Faza i dlaczego może okazać się potrzebna nam wszystkim?”. „Wakat” 4/2018;
2. D. Kujawa. „Outsourcing powinności”. „Znak” 7/2018;
3. D. Kujawa: „Rzesza niezastąpionych, najemnych konsumentów (Andrzej Sosnowski: „Trawersy)”. „Nowa Dekada Krakowska” 6/2017;
4. D. Kujawa. „Niewątpliwie wielce gładko. Michał Pranke, „b” ”, „Opcje” 1–2/2016;
5. D. Kujawa. „Życie w mieszkaniu chcę przenieść niżej (Szymon Domagała-Jakuć, „Hotel Jahwe)”. „FA-art” 3/2013;

#### **wybrane konferencje i seminaria:**

2017 - tytuł wystąpienia: „Udomowienie awangardy. Przeoczony upadek formacji ideowej”. Konferencja Widzenie awangardy. Zakład Literatury i Kultury Nowoczesnej IFP UAM, Poznań;

2016 - tytuł wystąpienia: „Kryzys migracyjny i schizoanaliza. O podstawach i barierach europejskiej gościnności”. Ogólnopolskie seminarium naukowe „Praktyki Teoretycznej”, Łódź;

2015 - tytuł wystąpienia: „Oniryzm, który mocno stąpa po ziemi. O strategii twórczej Adama Kaczanowskiego”. Konferencja Sen, marzenie, zaświaty w literaturze od antyku po współczesność. Koło Naukowe Literatury i Kultury Staropolskiej, Uniwersytet Łódzki, Łódź;

2014 - tytuł wystąpienia: „Rekurencja i szaleństwo. Mise en abyme w najnowszej polskiej poezji”. Konferencja Anatomia nie/rozumu. Narodziny choroby psychicznej i jej losy w (po)nowoczesnej kulturze. Uniwersytet Jagielloński, Kraków;

2014 - tytuł wystąpienia: „Twórczość poetycka Adama Zdrodowskiego i tradycja XX-wiecznej literatury eksperymentalnej”. Konferencja Nowa poezja polska wobec tradycji, IFP Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn;

### **Inne osiągnięcia artystyczne:**

2019 obrona pracy doktorskiej. Uniwersytet Śląski, promotor: dr hab. prof. UŚ Alina Świeściak; doktorat obroniony z wyróżnieniem;

od 2018 krytyk towarzyszący Krakowskiej Szkoły Poezji;

2017-2019- członek redakcji czasopisma naukowego „Praktyka Teoretyczna”; Współprowadzenie 4 numerów, redakcja merytoryczna 11 numerów, 4 opublikowane artykuły;

2016- 2018 -redaktor działu „Strefa debiutu” w Kwartalniku Kulturalnym „Opcje, 2018;

### **Granty:**

2016 - udział w grantie NPRH 11 H 13065182: „Nauka chodzenia. Świadomość późnonowoczesna w metapoetyckich wypowiedziach przedstawicieli polskiej neoawangardy lat 60. i 70. XX wieku”. Kierownik grantu: dr hab. Joanna Orska, Uniwersytet Wrocławski;

2015 - udział w grantie NPRH 11 H 12024581: "Polska poezja współczesna: przewodnik encyklopedyczny". Kierownik projektu: prof. dr hab. Piotr Śliwiński, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.