

KRASICKA-GAJOWNIK Monika, I. 27

stypendium na nagranie i wydanie debiutanckiej płyty Tria Legend z dziełami Artura Malawskiego i Dymitra Szostakowicza; projekt realizowany z Krzysztofem Kataną

Wykształcenie

od 2019, studia magisterskie kameralistyka, Kunst-Universität Graz;

od 2018, studia doktoranckie, Akademia Muzyczna w Krakowie;

2017 mgr, Akademia Muzyczna w Krakowie;

Dokonania

nagrody:

2019 - I nagroda na 26. Internationalen Johannes Brahms Wettbewerb Pörschach /Worthersee (Austria) w kategorii Muzyka Kameralna, Trio Legend w składzie Agnieszka Zahaczewska-Książek - fortepian, Krzysztof Katana – skrzypce i Monika Krasicka – wiolonczela;

2018

– II nagroda na VIII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa w Gdańsku, Trio Legend w składzie Agnieszka Zahaczewska-Książek - fortepian, Krzysztof Katana – skrzypce i Monika Krasicka – wiolonczela;

- Tytuł Wicemistrzów na V Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy, Trio Legend w składzie Agnieszka Zahaczewska-Książek - fortepian, Krzysztof Katana – skrzypce i Monika Krasicka – wiolonczela;

2016 - III miejsce na III Turnieju Kameralnym w Trzech Odśłonach, duet w składzie: Aleksander Daszkiewicz – skrzypce, Monika Krasicka - wiolonczela

2015 - III miejsce na II Turnieju Zespołów Kameralnych w Bydgoszczy, kwintet w składzie: Agnieszka Zahaczewska-Książek – fortepian, Aleksander Daszkiewicz - skrzypce, Krzysztof Katana – skrzypce, Damian Kułakowski – altówka, Monika Krasicka - wiolonczela

2011

- I miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych Szkół II st. w Warszawie, duet w składzie: Monika Krasicka - wiolonczela, Karol Cieśluk - kontrabas

- wyróżnienie na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych Szkół II st. w Warszawie, trio fortepianowe w składzie: Adam Krukiewicz - fortepian, Dominika Wiśniewska - skrzypce, Monika Krasicka - wiolonczela

2010

- III miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Wiolonczeli Szkół Muzycznych II st. w Warszawie;

- I miejsce na II I Regionalnym Konkursie Wiolonczelowym w Olsztynie;

2008 - II miejsce na I Regionalnym Konkursie Wiolonczelowym w Olsztynie

festiwale:

2018 - udział w festiwalu Mendelssohn Musik Woche w Wengen, Szwajcaria;

2017 - udział w Klaipėda International Cello Festival, Litwa;

2016 - koncert z Santander Orchestra podczas XX Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena, dyr. Jerzy Maksymiuk; Szymon Nehring – fortepian;

2015

- koncert z Młodą Polską Filharmonią podczas MISA Festival in Shanghai, Chiny;

- udział w Aurora Winter Classic Festival - Vänersborg/Trollhättan, Szwecja;

2014 - koncert z Lutosławski Orchestra Moderna, Festiwalu Warszawska Jesień, dyr. Błażej Wincenty Kozłowski;

2011

- koncert z Młodą Polską Filharmonią na 49. Bydgoskim Festiwalu Muzycznym, Filharmonia Pomorska, dyr. Adam Klocek; soliści: Edicson Ruiz, Dudu Caramel, Dmitry Vasiliev;

- koncert z Młodą Polską Filharmonią na Międzynarodowym Festiwalu Wszystkie Strony Świata, Puławy, dyr. Adam Klocek, soliści: Edicson Ruiz, Dudu Caramel, Dmitry Vasiliev;

wybrane recitale i koncerty:

2020

- koncert kameralny Tria Legend, XXX Międzynarodowy Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych w Radio Katowice;

- koncert kameralny, z Krzysztofem Kataną - skrzypce, Festiwal im. Feliksa Mendelssohna w Wengen, Szwajcaria;

- koncert kameralny Krzysztofem Kataną - skrzypce Abschlusskonzert des Meisterkurses 2020 Wengen, Szwajcaria;

- koncert kameralny z Krzysztofem Kataną - skrzypce i Josefem Klusonem - altówka (Pražak Quartet), Gottesdienste in Wengen, Szwajcaria;

- Muzyka czasów zarazy – koncert kameralny online Tria Legend, org. Krakowskie Biuro Festiwalowe, projekt Partnerstwo 2.0;

- Ö-Home Concert – koncert kameralny online Tria Legend, org.Kunst Univeristät w Grazu;
- koncert kameralny z Piotrem Filkiem - fortepian, 6. Małopolska Akademii Talentów, Łącko;
- Tournee z Polish Art Philharmonic - Das Wiener Neujahrskonzert – Niemcy, Nikolaisaal/Poczdam, Konzertsaal Kulturpalast/Drezno, Johanniskirche/Magdeburg, G.F. Haendelhalle/Halle/Salle, Kultur-und Kongreszentrum/Gera, Congress Centrum/Suhl, Saalbau Wolkshaus Sossenheim/ Frankfurt nad Menem), dyr. Michael Maciaszczyk;
- koncert kameralny Tria Legend w cyklu koncertów - Muzyka – moja miłość, koncert muzyki kameralnej na Koszutce w Katowicach - z Krzysztofem Kataną – skrzypce i Agnieszką Zahaczewską-Książek – fortepian;
- koncert kameralny (not)Only cello razem z Alejandrina Vazquez – sopran, Larsem Hoefs, Janem Kalinowskim i Weroniką Strugałą – wiolonczela i Studentami Wiolonczeli Akademii Muzycznej w Krakowie, 7. Krakowska Wiosna Wiolonczelowa na Akademii Muzycznej w Krakowie;
- udział w koncercie kameralnym - Krakowska Wiosna Wiolonczelowa – Beethoven – z Piotrem Filkiem – fortepian, Akademia Muzyczna w Krakowie;
- udział w koncercie, Festiwalu Kameralnego – Grażyna Bacewicz in Memoriam na Akademii Muzycznej w Krakowie, z Piotrem Tarcholikiem i Anną Pacholczak - skrzypce, Marią Shetty - altówka oraz Moniką Wilińską-Tarcholik – fortepian;

2019

- koncert - Holy Presence - z Anton Lukoszewieze – wiolonczela i Sofia Jernberg – głos - Międzynarodowy Festiwal Sacrum Profanum w Krakowie;
- koncert z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Festiwalu Muzyka na Szczytach w Zakopanem, Marcin Zdunik -wiolonczela, dyr. Jean-Luc Tingaud;
- koncert z Baltic Neopolis Orchestra w cyklu Wielcy Koncertmistrzowie, Daniel Rowland - skrzypce w Trafostacji Sztuki, Szczecin;
- Wiedeńczycy z Sinfoniettą – koncert z Sinfonietta Cracovia w Galerii Sztuki Polskiej XIX w. w Sukiennicach, Rainer Honeck – skrzypce/dyrygent;
- razem z Vidą Vujic, Janem Kalinowski i Anną Armatys – wiolonczela oraz z Kołem Naukowym Wiolonczelistów w Akademii Muzycznej w Krakowie, udział w koncercie Only Cello! Opera na Festiwalu 6. Krakowska Wiosna Wiolonczelowa;
- recital kameralny z Krzysztofem Kataną – skrzypce i Agnieszką Zahaczewską-Książek – fortepian - Trio Legend w Zespole Szkół Muzycznych w Dębicy;
- recital kameralny z Krzysztofem Kataną – skrzypce i Agnieszką Zahaczewską-Książek – fortepian -Trio Legend w PSM I st. w Tarnobrzegu;
- recital kameralny z Krzysztofem Kataną – skrzypce i Agnieszką Zahaczewską-Książek – fortepian - Trio Legend w PSM II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie;

2018

- Weihnachtskonzert – Musik der Meister koncert z Polish Art Philharmonic w Musikverein w Wiedniu (Austria), Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce, Michael Maciaszczyk – dyrygent;
- udział w koncercie kameralnym, festiwalu 6. Dni Muzyki - Krzysztof Penderecki na Akademii Muzycznej w Krakowie;
- koncert kameralny, festiwal 6. Dni Muzyki: Krzysztof Penderecki na Akademii Muzycznej w Krakowie, z Maciejem Lulkiem – skrzypce, Magdaleną Chmielowiec – altówka, Tomaszem Sową – klarnet, Mateuszem Rettnerem – fortepian;
- recital kameralny Klasyka w Południe – klub Festiwalu Kultury Żydowskiej Cheder w Krakowie, kwartet smyczkowy w składzie Aleksandra Czajor, Grażyna Zubik - skrzypce, Malwina Wyborska - altówka i Monika Krasicka – wiolonczela;
- dwa koncerty pt. Podróże Symfoniczne z Karłowiczem z Polish Art Philharmonic w Dreźnie i Hamburgu, Anna Staśkiewicz – skrzypce, Michael Maciaszczyk – dyrygent;
- koncert z Baltic Neopolis Orchestra w cyklu Wielcy Koncertmistrzowie- Muzyka jest Kobietą, Kreetta-Julia Heikkilä – koncertmistrz (Orkiestra Helsinki Sinfonietta) w Auli Pomorskiego Uniwersytetu Medycznego (Szczecin);
- koncert z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej podczas festiwalu Lubomirski Festival w Warszawie, dyr. Sebastian Perłowski;
- półrecital kameralny Trio Legend; Abschlusskonzert des Meisterkurses 2018 Wengen (Szwajcaria);
- koncert Magdaleny Kordylasińskiej – marimba i Festiwalowej Orkiestry Kameralnej podczas Vitis Music Sfera Festival w Janowicach;
- półrecital kameralny Trio Legend podczas koncertu doktorantów Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach;
- recital kameralny Krzysztofem Kataną – skrzypce i Agnieszką Zahaczewską-Książek – fortepian - Trio Legend, Sala Koncertowa PSM I i II st. im. F. Chopina w Nowym Sączu;

2017

- koncert kameralny kwartetu smyczkowego w składzie Krzysztof Katana, Anna Gęgotek – skrzypce, Damian Kułakowski - altówka i Monika Krasicka - wiolonczela w Sali Koncertowej ZSM I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej;
- koncert kameralny kwartetu smyczkowego w składzie Krzysztof Katana, Anna Gęgotek – skrzypce, Damian Kułakowski - altówka i Monika Krasicka – wiolonczela, Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wieliczce;
- udział w koncertach kameralnych Letniej Akademii Muzyki Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker, 5. Międzynarodowy Festiwal Muzyki – Emanacje, Zamek Kmitów i

Lubomirskich, Nowy Wiśnicz oraz w Sali Koncertowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach;

- koncert z PolishArt Philharmonic w Wiener Musikverein (Austria), Volkhard Steude - skrzypce, Michael Maciaszczyk – dyrygent;

- recital kameralny - otwarcie wystawy pt. Najcenniejsze. Kolekcja Książąt Czartoryskich, Muzeum Narodowe w Krakowie, kwartet smyczkowy w składzie Krzysztof Katana, Anna Gęgotek – skrzypce, Damian Kułakowski - altówka i Monika Krasicka – wiolonczela;

- udział w koncercie z Irena Czubek-Davidson - harfa i Piotr Kędzierski – fortepian, w projekcie - Muzyka Naszych Czasów, Akademia Muzyczna w Krakowie, org. Stowarzyszenie Akademia Imienia Krzysztofa Pendereckiego – Międzynarodowe Centrum Muzyki, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego oraz uczelnie muzyczne w Polsce - Gdańsk, Katowice, Kraków, Łódź, Poznań, Warszawa;

2016

- udział w koncercie kameralnym, 5. edycji Dni Muzyki Mieczysława Karłowicza w Akademii Muzycznej w Krakowie;

- koncert kameralny, Akademicki Dzień Pamięci w 77. rocznicę Sonderaktion Krakau; kolegiata św. Anny w Krakowie, kwartet smyczkowy w składzie Krzysztof Katana, Anna Gęgotek – skrzypce, Damian Kułakowski - altówka i Monika Krasicka – wiolonczela;

- koncert Orkiestry Akademii Gustawa Mahlera Bolzano w Toblach (Włochy), Diego Tosi - skrzypce, Katrin Wundsam - mezzosopran, Matthias Pintscher – dyrygent;

- koncert z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej na Festiwalu Nauki w Krakowie, Monika Krasicka – wiolonczela, Michael Maciaszczyk – dyrygent;

2015

- koncert kameralny - skrzypce Aleksander Daszkiewicz, Krzysztof Katana, Karolina Ganczar i Wojciech Koczur – altówka, w Ośrodku Kultury Europejskiej Europeum;

- recital kameralny podczas Aurora Chamber Music Festival dofinansowany w programie Kultura Polska na Świecie, Vännersborg, Szwecja;

2014

- koncert w projekcie - Jeszcze Polska Muzyka - z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej w Filharmonii Szczecińskiej, dyr. Michał Dworzyński;

- udział w koncercie - Piazzolla i Bolling – Tango i Jazz, podczas Krakowskiej Wiosny Wiolonczelowej w Akademii Muzycznej w Krakowie;

2012- koncert z Orkiestrą Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku w Sali Koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej, Monika Krasicka – wiolonczela, Kazimierz Dąbrowski – dyrygent;

- koncert pt. Czar wiolonczeli z Suwalską Orkiestrą Kameralną Camerata dell'arte w Suwałkach, Monika Krasicka – wiolonczela, Kazimierz Dąbrowski - dyrygent

kursy:

2020 - Kursy Mistrzowskie z Josephem Klusonem (Pražák Quartet) Markiem Jerie (Guarneri Trio Prague) podczas festiwalu Mendelssohn Musik Woche w Wengen, Szwajcaria;

2019

- Kursy Mistrzowskie z Charlsem Richard-Hamelin, Josephem Klusonem (Pražák Quartet) Markiem Jerie (Guarneri Trio Prague) podczas festiwalu Mendelssohn Musik Woche w Wengen, Szwajcaria;

- I Szczecin Classic Academy, Szczecin, prow. Konstantin Heidrich, Tomasz Tomaszewski;

- Landes Musik Akademie Hessen, Schlitz (Niemcy), prow. Guarneri Trio Prag;

2018 - Kursy Mistrzowskie z Guarneri Piano Trio Prague podczas festiwalu Mendelssohn Musik Woche w Wengen, Szwajcaria;

2017

- udział w Międzynarodowym Kursie Mistrzowskim w Nałęczowie, prow. Dominik Połoński;

- udział w Wiolonczelowych Kursach Mistrzowskich, Calisia Music Center w Warszawie, prow. Dominik Połoński;

2016

- udział w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Puławach, prow. Dominik Połoński;

- udział w 10. Jubileuszowych Wiosennych Kursach Mistrzowskich w Przemyślu, prowadzący: Dominik Połoński;

2017

- Santander Orchestra - kursy i trasa koncertowa (NOSPR, NFM, Filharmonia Szczecińska, Filharmonia Narodowa, Europejskie Centrum Muzyki K. Pendereckiego w Luśławicach. dyrygenci, Krzysztof Penderecki, John Axelrod, soliści: Gabor Boldoczki, Szymon Nehring; Tutor: Robert Nagy;

- udział w Aurora Masterclasses w Vänersborg/Trollhättan (Szwecja), prow. Antonio Meneses;

2014 - udział w 16. Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie, prow. Dominik Połowski;
2013- udział w Międzynarodowych Warsztatach Orkiestrowych - Orkiestra Akademii
Lusławickiej, prow. Jose Maria Florencio;
2012 - udział w Zimowej Akademii Muzyki w Bałszycach, prow. Dominik Połowski;
2011 - udział w Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w
Łańcucie, prow. Ole Eirik Ree;

2010

- udział w IX Janowieckich Interpretacjach Muzyki im. Jakuba Walaska w Janowcu nad
Wisłą, prow. Kazimierz Michalik;
- udział w Letniej Akademii Muzycznej w Bałszycach, prow. Dominik Połowski;

2009

- udział w Międzynarodowych Kursie Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu, prow. Piotr
Hausenplas;
- udział w Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Z. Brzewskiego w Łańcucie, prow.
Andrzej Orkisz;

Inne osiągnięcia artystyczne

2018

- udział w Akademii Santander, org. fundacja MyWay, prow. Wolfgang Emanuel Schmidt;
- udział w Akademii Orkiestrowej NFM we Wrocławiu;

2017 - udział w Letniej Akademii Muzyki z Scharoun Ensemble (Berliner Philharmoniker);
w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach;

2016

- nagranie płyty z Santander Orchestra, dyr. Jose Maria Florencio, solista Krzysztof Książek;
- udział w Akademii Gustava Mahlera w Bolzano, Włochy;

2015 – pozytywny wynik przesłuchań do Santander Orchestra;

Stypendia

2018 - 2019 doktoranckie, Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, wsparcie finansowe
najlepszych studentów;

2018 - Mistrzowskie Guarneri Trio Prague, refundacja kosztów kursów mistrzowskich w
ramach Mendelssohn Musikwoche Chamber Music Masterclass;

2013 - 2015 – Jego Magnificencji Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie dla najlepszych studentów;

2011 – 2013 - Młoda Polska Filharmonia Fundacja Zwierciadło na czterokrotny udział w warsztatach orkiestrowych, prow. przez pedagogów i koncertmistrzów światowych orkiestr: Berliner Philharmoniker, Moscow Soloist, Israel Philharmonic Orchestra, Ensemble Modern oraz wsparcie finansowe;

2010 – 2011- Otwarta Filharmonia Agrafki Muzycznej Fundacja JS Pro Bono Poloniae na udział w warsztatach solowych, kameralnych i orkiestrowych połączonych z finałowym koncertem w Filharmonii Narodowej.