

## **KAWECKI Michał , I. 24**

### **stypendium na studia magisterskie w Guildhall School of Music and Drama w Londynie**

#### **Wykształcenie**

2020 studia magisterskie z wyróżnieniem z Kompozycji na uczelni Guildhall School of Music and Drama w Londynie w klasie Malcolma Singera;

studia licencjackie na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi: z Kompozycji (2018) w klasie prof. Olgi Hans oraz z Teorii Muzyki (2019) pod opieką prof. Ewy Kowalskiej-Zajęc;

2018, w klasie fortepianu, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczną I i II st. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie;

#### **Dokonania**

2020

- Nagroda Zespołu na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Synchronised w Krakowie za utwór pt. Shreds na wiolonczelę i elektronikę - w nagrodę kompozycja będzie włączona przez zespół do programu koncertowego 2020/2021, org. z Spółdzielnię Muzyczną Contemporary Ensemble;
- prawykonanie utworu pt. Lost na zespół wokalny przez Exaudi ensemble w Milton Court Concert Hall w Londynie;

2019

- podwójna premiera utworu pt. Presence – Absence na taniec i elektronikę w teatrze The Place w Londynie; projekt zrealizowany podczas Music Collaborations pomiędzy Guildhall School of Music and Drama oraz London Contemporary Dance School;
- prawykonanie utworu pt. Reflections na dwa fortepiany, Milton Court Concert Hall w Londynie;
- wykonanie utworu pt. Layers na fagot solo, międzynarodowy projekt Naukowo-Artystyczny Muzyka Polska dla Europy, I Sympozjum Naukowo-Artystycznego - Spuścizna Mistrzów – 100. Rocznica urodzin Eduardasa Balsysa i 200. rocznica urodzin Stanisława Moniuszki, Filharmonia we Lwowie;
- wykonanie utworu na 3 altówki pt. Impresje ludowe przez dr Dorotę Stanisławską, dr hab. Różę Wilczak-Płaziuk, prof. AM oraz prof. dr hab. Jolantę Kukułę-Kopczyńską na II

Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej - Muzyka współczesna. Od analizy do interpretacji, Akademia Muzyczna w Łodzi;

– prawykonanie utworu na 3 altówki pt. Impresje ludowe przez dr Dorotę Stanisławską, dr hab. Różę Wilczak-Płaziuk, prof. AM oraz prof. dr hab. Jolantę Kukulę-Kopczyńską podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Musica Archi” na Akademii Muzycznej w Poznaniu;

– skomponowanie muzyki do pt. VR Performance 2.0 Marcina Kosakowskiego, prezentacja podczas wystawy Borders of (im)materiality org. przez Art\_Inkubator w Łodzi;

2018

– wyróżnienie za utwór pt. Oscillations na fortepian i elektronikę oraz autorskie prawykonanie utworu na III Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Ignacego Jana Paderewskiego, org. przez Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy;

– I nagroda za utwór pt. What is the word do słów Samuela Becketta na mezzosopran i fortepian, XXVI Ogólnopolski Otwarty Konkurs Kompozytorski im. Adama Didura w Sanoku prawykonanie utworu w Sanockim Domu Kultury;

– prawykonanie dwóch kompozycji pt. Oniric visions no. 2 oraz pt. Scherzo na saksofon altowy i klarnet przez wykładowców Akademii Muzycznej w Łodzi - dr. Łukasza Wójcickiego oraz dr. hab. Roberta Stefańskiego podczas XVIII World Saxophone Congress w Zagrzebiu, Chorwacja;

2017

– II nagroda za pieśń pt. Wióldzi zwónek w języku kaszubskim oraz jej prawykonanie, I Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. Renaty Glainert, org. przez Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie;

– III nagroda (I nagrody nie przyznano) za utwór pt. M(ono)S(ona)(ta)1 na fortepian, Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski „...kiedy myślę Ryszard Bukowski...” org. przez Akademię Muzyczną we Wrocławiu;

2016 – przedstawienie referatu pt. Ujęcie chorału gregoriańskiego oraz rola retoryki muzycznej w utworze Locus inaeestimabilis Krzysztofa Grzeszczaka, V Ogólnopolski Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa – Neofonia, Akademia Muzycznej w Poznaniu im. Ignacego Jana Paderewskiego, praca została wybrana do prezentacji spośród wielu zgłoszeń;

2015

- III nagroda za utwór pt. Pieśń śmierci na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i perkusję, III Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski - Moja (mi)nuta, org. przez Akademię Muzyczną w Łodzi, wykonanie utworu na Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi;
- II nagroda za utwór pt. Struktury akustyczne na flet, skrzypce, wiolonczelę, fortepian i perkusję, XVI Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski Uczniowskiego Forum Muzyczne w Warszawie, dwukrotne wykonanie utworu podczas festiwalu UFM w Sali Koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie;

2014

- wyróżnienie (przyznano tylko I nagrodę i wyróżnienie) za utwór „Czym jest muzyka?” do słów Ludwika Jerzego Kerna na sopran, chór dziecięcy, orkiestrę smyczkową i perkusję na VI Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim Muzyki Współczesnej i Młodzieżowej - Srebrna Szybka w Krakowie, prawykonanie utworu w Sali Koncertowej Szkoły Muzycznej im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie;
- wyróżnienie i Nagroda Publiczności za utwór pt. The night in the magic forest na kwintet fortepianowy, XV Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski UFM w Warszawie oraz dwukrotne wykonanie utworu podczas festiwalu UFM w Sali Koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie;

2013 – II miejsce za utwór pt. Przebudzenie na fortepian solo na Konkursie Kompozytorskim pod Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Gdyni Wojciecha Szczurka, prawykonanie i nagranie utworu w Studio Koncertowym Radia Gdańsk im. Janusza Hajduna;

#### **kursy i warsztaty:**

2018 – warsztaty kompozytorskie, prow. prof. Agata Zubel, w podczas

61. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej - Warszawska Jesień;

2015 – wykonanie koncertu fortepianowego a-moll op. 16 Edwarda Griega, przygotowanie: Paweł Bortnowski na koncercie dla najlepszych uczniów ZPSM w Koszalinie z Orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej;

2015 – prawykonanie Cyklu 5 Obrazów Muzycznych na fortepian podczas finału III Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego - Moja (mi)nuta, Akademia Muzyczna w Łodzi sekretarz jury - prof. Artur Zagajewski;

2014 – warsztaty kompozytorskie z wykładowcami Akademii Muzycznej w Gdańsku; org. przez Centrum Edukacji Artystycznej, OSM I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, prowadzący: prof. Krzysztof Olczak;

2012 – uczestnictwo w Makroregionalnych przesłuchaniach duetów fortepianowych szkół muzycznych II st. CEA w Gdańsku, Zespół Szkół Muzycznych w Gdańsku Wrzeszczu, przygotowanie Paweł Bortnowski;

### **Inne osiągnięcia artystyczne:**

2019 – autorskie wykonanie utworu pt. Oscillations na fortepian i elektronikę podczas Koncertu Laureatów Konkursów Muzycznych na Akademii Muzycznej w Łodzi: do udziału w koncercie byli zaproszeni jedynie laureaci pierwszych nagród;

2018

– organizacja koncertu oraz prawykonanie kompozycji pt. Inwencja c-moll, Fuga cis-moll oraz Studium kwinty równoległej, na fortepian, podczas Koncertu – (Teoretycznie) Kompozytorskiego, Akademii Muzycznej w Łodzi;

– prawykonanie trzech utworów pt. Epiphora na dwa fortepiany i elektronikę, M(ono)S(ona)(ta)1 na fortepian solo oraz Miriam na głos solo, zespół kameralny i elektronikę (kompozycja dyplomowa), 72. Sesja Musica Moderna, Akademii Muzycznej w Łodzi;

– współorganizacja koncertu pt. Tramwaj nr 8 – inspiracje oraz prawykonanie utworu pt. Pociąg relacji Radegast – Auschwitz-Birkenau na wielką orkiestrę symfoniczną i elektronikę II Muzyczny Forum Młodych Artystów i Naukowców na Akademii Muzycznej w Łodzi;

- prawykonanie utworu pt. Zgniłe Błoto na kwartet smyczkowy i akordeon, Akademia Muzyczna w Poznaniu przy międzyuczelnianej współpracy z Akademią Muzyczną w Łodzi;

2017

– prezentacja autorskiego wykładu pt. Ujęcie chorału gregoriańskiego oraz rola retoryki muzycznej w utworze Locus Inaestimabilis Krzysztofa Grzeszczaka, oraz autorskie prawykonanie utworu pt. Epiphora II na dwa fortepiany i taśmę podczas I Forum Młodych Naukowców i Artystów na Akademii Muzycznej w Łodzi;

– prawykonanie utworu pt. Wizje oniryczne na wibrafon, 69. Sesja Musica Moderna, Akademia Muzyczna w Łodzi;

2016

– premiera animacji pt. The way z autorską muzyką, Przegląd Animacji Studenckich Poligon 4, projekt zrealizowany we współpracy ze studentami specjalności Grafiki Komputerowej i Multimediiów Politechniki Łódzkiej;

– wykonanie etiudy c-moll - Rewolucyjnej Fryderyka Chopina, koncert pt. Katyń im Memoriam, Muzeum Miasta Pabianic;

– autorskie prawykonanie utworów własnych pt. Byłeś jak wielkie stare drzewo na tenor, kwartet smyczkowy i fortepian oraz pt. Dwie miniatury cykliczne na fortepian, 68. Sesji Musica Moderna na Akademii Muzycznej w Łodzi;

2015 – autorskie wykonanie własnych utworów pt. Przebudzenie na fortepian oraz Struktury akustyczne na flet, skrzypce, fortepian, wiolonczelę i perkusję, 67. Sesji Musica Moderna na Akademii Muzycznej w Łodzi;

- skomponowanie muzyki do animacji Karoliny Specht pt. Wyjdę z siebie, zrealizowanej we współpracy ze Szkołą Filmową w Łodzi (PWSFTviT), animacja miała swoją premierę na ponad 40 międzynarodowych festiwalach filmowych w 23 różnych krajach, m.in.

- 11th Tehran International Animation Festival, Iran, 2019;

- Northwest Animation Festival 2018, USA, 2018;

-PSIAF Palm Springs International Animation Festival and Expo 2018, USA, 2018;

-REX Animation Film Festival 2018, Szwecja, 2018;

--24th International Short Film Week Regensburg, Niemcy, 2018

-Monstronale International Short Film Festival 2018, Niemcy, 2018;

-15th Seville European Film Festival, Hiszpania, 2018;

-Leuven Short Film Festival 2018, Belgia, 2018;

-Tricky Women International Animation Film festival 2017, Austria, 2017;

-Pluk de Nacht Open Air Film Festival 2017, Holandia, 2017;

- Encounters - 23rd Short Film and Animation Festival, Wielka Brytania, 2017;

- Festival Fenetres sur Courts 2017, Francja, 2017;

- 39th Clermont – Ferrand International Short Film Festival, Francja, 2017;

- 36th ANIMA Brussels Animation Films Festival, Belgia, 2017;;

18th Festival International du Film d'Aubagne, Francja, 2017

- Mediawave – “Another Connection” International Film and Music Gathering, Węgry, 2017;

- Anifilm - International Festival of Animated Film 2017, Czechy, 2017;

- IndieLisboa – International Independent FF, Portugalia, 2017;

- 14th Neisse Film Festival, Niemcy, 2017;

- 10th Tbilisi International Student Film Festival, Gruzja, 2017 (Special Diploma: Sound);

- 5th International Animated Film Festival Insomnia, Rosja, 2017;

3rd Animaphix International Animated Film Festival, Włochy, 2017;

- 13th World Festival of Animated Film in Varna 2017, Bułgaria, 2017;

- 1st ReAnima Film Festival, Norwegia, 2017;

- 14th Sediccorto International Film Festival, Włochy, 2017;

- KLIK! Amsterdam Animation Festival 2017, Holandia, 2017;

- Primanima World Festival of First Animations 2017, Węgry, 2017;
- 10th Animasivo Festival of Contemporary Animation, Meksyk, 2017
- London International Animation Festival 2017, Wielka Brytania, 2017;
  
- skomponowanie muzyki do animacji Damiana Krakowiaka pt. Silny Niezależny Kosmos zrealizowanej we współpracy z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, Szkołą Filmową w Łodzi (PWSFTviT) oraz FUMI studio. Animacja miała swoją premierę na 21 festiwalach w 10 krajach:
  - 8. Canlandırılar Film Festival, Turcja, 2020
  - Bolton International Film Festival, Wielka Brytania, 2020
  - Peque Filmes International Film Festival, Hiszpania, 2020
  - Largo Film Fest, Włochy, 2020
  - 8. Ogólnopolski Festiwal Animacji O!PLA, Polska, 2020
  - Cardiff Animation Festival, Wielka Brytania, 2020
  - Stuttgart International Festival of Animated Film, Niemcy, 2019
  - 38. Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film, Polska, 2019
  - 12. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych ANIMATOR , Polska, 2019
  - 12. Ogólnopolskie Spotkania Kameralne Lato, Polska, 2019
  - 13. Festiwal Filmu i Sztuki Dwa Brzegi, Polska, 2019
  - 25th edition of Encounters Film Festival, Wielka Brytania, 2019
  - 14th ANIM'EST International Animation Film Festival, Rumunia 2019
  - Open Air FILMFEST DRESDEN, Niemcy, 2019
  - Ann Arbor Polish Film Festival, USA, 2019
  - 17. Festiwal Filmowy Opolskie Lamy, Polska, 2019
  - 10. Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja, Polska, 2019
  - 13. Festiwal Filmowy OFFeliada, Polska, 2019
  - CutOut Fest, Meksyk, 2019
  - Insomnia International Animation Film Festival, Rosja, 2018
  - 34th Warsaw Film Festival, Polska, 2018

### **Stypendia**

2019-2020 - Artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego w kategorii uczniów, na zakup sprzętu i oprogramowania do produkcji muzycznej, częściowa opłata za studia magisterskie z Kompozycji - MMus in Composition na uczelni Guildhall School of Music and Drama w Londynie;

2019-2020 - Guildhall School Financial Award Guildhall School of Music and Drama w Londynie, częściowa opłata za studia magisterskie z Kompozycji, MMus in Composition;

2019–2020 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne, jednorazowa nagroda za osiągnięcia przyznana na rok akademicki 2019/2020;

2018 – Jego Magnificencji Rektora Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, dla najlepszych studentów za osiągnięcia artystyczne;

2016 - nagroda II stopnia Prezydenta Miasta Koszalina za osiągnięcia w dziedzinie kultury, jednorazowa nagroda za osiągnięcia artystyczne.