

JANAS Kamil, I. 24

stypendium na zakup klarnetów

Wykształcenie

od 2020, Framnäs folkhögskola, Öjebyn, Szwecja;

2021 mgr, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

2021, Akademia Orkiestrowa Praskiej Filharmonii;

2019, Uniwersytet Ostrawski - Erasmus +;

2016 klarnet, Państwowa Szkoła Muzyczna im. Mieczysława Karłowicza w Zielonej Górze ;

Dokonania

2020

- zakwalifikowanie się do konkursu klarnetowego 5TH Ghent Clarinet Competition w Gandawie w styczniu 2021;

- zakwalifikowanie się do Sava Dymitrov International Competition w Sofii w listopadzie 2020;

- II miejsce (nagroda solowa) – IMKA Music Competition – Bośnia i Hercegowina;

- II miejsce - Janas i Zarzyka DUO - nagroda zespołowa, IMKA Music Competition, Bośnia i Hercegowina;

- Nagroda High Distinction (nagroda zespołowa), 2nd Vienna Music Competition, Wiedeń;

2019

- II miejsce na The North International Music Competition w Sztokholmie;

- I miejsce na Międzynarodowym Konkursie w Belgradzie;

- I miejsce na II Akademickim Konkursie Miniatur Instrumentalnych w Katowicach;

2018

- wyróżnienie Trio - klarnet, skrzypce, fortepian, V Międzynarodowy Turniej Kameralny w Bydgoszczy;

- II miejsce i II miejsce kwartet klarnetowy, VIII Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy w Szczecinie;

- I miejsce oraz nagroda - Ten of the Best, 10th International Music Competition and Festival Svirel;

- III miejsce, I Akademicki Konkurs Miniatur w Katowicach;

2017

- Nagroda Specjalna, II Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych Finalis Białystok;

- I miejsce na II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Finalis Białystok;

- wyróżnienie, II Lubuski Konkurs Dętych Zespołów Kameralnych w Łagowie;
- I miejsce, 15 Międzynarodowy Konkurs Interpretacyjnym ProBohemia w Ostravie;

2016

- III miejsce, III Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Drewnianych w Sosnowcu;
- III miejsce, VII Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy w Szczecinie;
- II miejsce, IV Lubuskie Forum Klarnetowo – Saksofonowe w Krośnie Odrzańskim;
- wyróżnienie na przesłuchaniach CEA;
- II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Orkiestr Dętych w Pradze z Orkiestrą Dętą Szkół Budowlanych w Zielonej Górze;

2015 - wyróżnienie na V Ogólnopolskim Konkursie Klarnetowym we Wrocławiu;

2014

- II miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych w Sosnowcu;
- II miejsce na VI Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie;
- I miejsce, III Lubuskie Forum Klarnetowo - Saksofonowe w Krośnie Odrzańskim;
- nagroda za najlepsze wykonanie utworu Marcela Chyżyńskiego - Dance of Death, Konkurs Młodych Klarncistów, Międzynarodowy Kongres Klarnetowy;

2013

- II miejsce, IV Ogólnopolski Konkurs Klarnetowym we Wrocławiu;
- I miejsce, I Ostrowskie Forum Klarnetowo – Saksofonowe w Ostrowie Wielkopolskim;

2012

- II miejsce, II Lubuskie Forum Klarnetowo – Saksofonowe w Krośnie Odrzańskim;
- wyróżnienie, XX Poznański Konkurs Instrumentów Dętych Drewnianych;

warsztaty:

2019

- Schelswig Holstein Music Festival Masterclasses, prow. prof. Francois Benda (University of Basel, Lugano and Berlin);
- Mistrzowski Kurs Klarnetowy, prow. Giovanni Punzi (Royal Danish Academy of Music, Mediterranean Clarinet Academy, Copenhagen Philharmonic), Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi;
- Masterclass, prow. prof. Andreas Langenbouch (University of Koln) - University of Ostrava;

2018 - udział w Międzynarodowym Festiwalu Klarinetowym Clarimania, prow. Pierre Genison (międzynarodowy solista) Igor Frantisak (Univestity of Ostravia), Wrocław;

2017

- udział w I Gran Canaria Clarinet Competition and Festival : prow. Radavan Cavallin Zerjal (Gran Canaria Symphony Orchestra), Nicolas Kox (Royal Northern College of Music) Javier Llopis(Tenerife Symphony Orchestra) , Laura Sanchez;

- Dni Klarnetu w Akademii Muzycznej w Katowicach, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, prow. dr hab. Arkadiusz Adamski (Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach), dr hab. Roman Widaszek (AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach), Gabor Varga;

2016

- Masterclass prow. prof. Vincent David (Univestity of Versal), AM w Katowicach;

- udział w XV Międzynarodowych Warsztatach Klarinetowo – Saksofonowych prow. dr hab. Arkadiusz Adamski(Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach), dr Karel Dohnal (Univestity of Ostrava), dr. Igor Frantisak (Univestity of Ostrava), Jorge Montilla(University of Iowa School of Music), Bence Szepesi (Univestity of Budapest), Ostrava ;

- Warsztaty Klarinetowo – Saksofonowe, Zespół Szkół Muzycznych im. Krzysztofa Komedy - Trzcńskiego w Ostrowie Wielkopolskim, prow. Dr Irvin Venyš (The Academy of Performing Arts in Prague), dr hab. Arkadiusz Adamski (Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach), dr hab. Jan Jakub Bokun (Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu), Krzysztof Zbijowski (ZPSM nr 1 w Warszawie), Ostrów Wielkopolski;

2015

- udział w Międzynarodowym Festiwalu Klarinetowym Clarimania, prow. dr Irvin Venyš (The Academy of Performing Arts in Prague) dr Igor Frantisak (Univestity of Ostravia), Wrocław;

- Warsztaty Orkiestrowe Lutosławski Youth Orchestra prow. Luke Whitehead (Philharmonia Orchestra)- Lusławice;

2014

- International Oboe Clarinet Masterclass prow.), dr hab. Arkadiusz Adamski (Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach), Christopher Chartmann (Berliner Philharmoniker)- Zielona Góra;

- Warsztaty Klarnetowo – Saksofonowe, Zespół Szkół Muzycznych im. Krzysztofa Komedy - Trzcńskiego w Ostrowie Wielkopolskim, prow. dr Karel Dohnal (University of Ostrava), dr hab. Arkadiusz Adamski (Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach)- Ostrów Wielkopolski;
- VIII Letnia Akademia Instrumentów Dętych prow. prof. Bogdan Ocieszak (Akademia Muzyczna w Gdańsku)- Wolsztyn;

2013

- Warsztaty Klarnetowo- Saksofonowe prowadzący dr hab. Arkadiusz Adamski (Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach) dr. Karel Dohnal (Univestity of Ostravia), Ostrów Wielkopolski;
- Dzień Klarnetu Akademia Muzyczna w Katowicach, warsztaty prow. Arkadiusz Adamski (AM im. K. Szymanowskiego i NOSPR w Katowicach), Tomaszem Żymła (AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach)
- Festiwal Clarimania Masterclass prow. Shirley Brill (międzynarodowa solistka), prof. Jose Fernando Silveira – Wrocław;

koncerty solowe z orkiestrami:

2020

- koncert solowy – Festiwal Dni Muzyki nad Odrą, Zielona Góra, w progr. Giacomo Rossini – Introdukcja i Temat z Wariacjami – Filharmonia Zielonogórska, dyr. Piotr Waclawik;
- koncert solowy – Festiwal Dni Muzyki nad Odrą, Zielona Góra, w progr. Giacomo Rossini – Introdukcja i Temat z Wariacjami – Filharmonia Zielonogórska, dyr. Piotr Waclawik;

2016

- koncert solowy –Stadkirche , Mullrose, Niemcy, w progr. Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert Klarnetowy cz.1,2 , Deusch-Polnisches Jugend Ochester, dyr. Hans Metze;
- koncert solowy – Musicschulen offren Kirchen Dorfkirche, Gros Lindow, Niemcy, w progr. Wolfgang Amadeusz Mozart – koncert Klarnetowy cz.1,2, Deusch-Polnisches Jugend Ochester, dyr. Hans Metze;
- koncert solowy – Musicschulen offren Kirchen Mannkirche, Frankfurt Oder, Niemcy, w progr. Wolfgang Amadeusz Mozart –koncert klarnetowy cz.1,2, Deusch-Polnisches Jugend Ochester, dyr. Hans Metrze;
- koncert solowy – Kawiarnia Muzyczna Czarna Kawka, Zielona Góra, w progr. Astor Piazzola – Oblivion, Deusch-Polnisches Jugend Ochester, dyr. Maciej Ogarek;
- koncert solowy – Festiwal Dni Muzyki nad Odrą, Zielona Góra, w progr. Franz Krammar – koncert klarnetowy –Filharmonia Zielonogórska, dyr. Czesław Grabowski;

- koncert solowy – Festiwal Dni Muzyki nad Odrą, Zielona Góra, w progr. Franz Krammar – koncert klarnetowy – Filharmonia Zielonogórska, dyr. Czesław Grabowski;
- koncerty solowe z Orkiestrą Kameralną InterCamerata w Ostravie (Felix Mendelshon–Koncertstick no.1 dyr.Jan Jakub Bokun)

recitale solowe lub kameralne:

2019

- koncert kameralny – Thromanhalle, Budelfsdorf, w progr. P. Hindemith Oktett, współwykonawcy: Aaron Schuirmann, Nicola Ruggeri, Mariette-Helene Leonhardi, Mariette Reefman, Francesca Della Vista, Silvia Gallego Sanchez, Nicola Ruggeri, Mariette-Helene Leonhardi, Mariette Reefman, Francesca Della Vista, Silvia Gallego Sanchez;
- koncert podczas festiwalu Uliczka Tradycji w Radomiu transmitowany przez telewizję oraz platformy internetowe takie jak youtube oraz facebook, w prodr. Yom. – Reve de L’Enfant, , F. Angelis – Soliloque, A.Piazzolla – La muerte del Angel, Oblivion;
- koncert kameralny Środa Młodych, Sala Kameralna NOSPR,Katowice, w progr. Yom. – Reve de L’Enfant, A. Tuchowski – Suita Americana, M. Majkusiak – Żywioty, F. Angelis – Soliloque, A.Piazzolla – La muerte del Angel, A. Nyznik - bandoeon, Kamil Janas, Piotr Zarzyka – akordeony;
- koncert kameralny – Thromanhalle, Budelfsdorf, w progr. Septet Ravela , współwykonawcy: Emma Hohshild, Nicola Ruggeri, Mariette-Helene Leonhardi, Mariette Reefman, Silvia Gallego Sanchez;
- koncert kameralny – Alstadter Markt, Rendsburg, w progr. F. Mendelshoon - Midsummer night's dream for wind nonet, współwykonawcy: Ferran Garcera Parello, Aaron Schuirmann, Andre Rocha, Nicola Ruggeri;
- recital podczas Festiwalu Młodych Lauretów Konkursów Muzycznych w Katowicach, w progr. Yom. – Reve de L’Enfant, A. Tuchowski – Suita Americana, M. Majkusiak – Żywioty, F. Angelis – Soliloque, A.Piazzolla – La muerte del Angel), Kamil Janas – klarnet, Piotr Zarzyka – akordeon;

2018

- recital z SilesianClarinet Quartet – Dvorana Hum, Goriskabrda, Słowenia, w progr. G. F. Haendel – The arrival of the QueenSheba, H. Hodl – From Russia, G. Mahler – I Symfonia, arr. New Amsterdam Clarinet Quartet, W. A. Mozart –Oboe Quart;
- występ podczas I Akademickiego Konkursu Miniatur Instrumentalnych, Katowice, Kamil Janas – Program H. Sutermaister – Capriccio per Clariantto solo, E. Chausson – Andante et Allegro;

- występ kwartetu klarnetowego w składzie: Bartek Dobrowolski, Adam Caturian, Kamil Janas, Dawid Borowski, w progr. Harwarsen- Pasagalia, A. Pavleorek – Mała Suita, A. Pavlorek – Jazzova Skiza, VIII Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy, Szczecin;
- występ kwartetu klarnetowego w składzie: Agata Piątek, Kamil Janas, Magdalena Lipska, Dawid Borowski, w progr. C. Debussy – Clarin de Lune, H. Hodl – From Russia, VIII Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarnetowego, Szczecin;

2017

- występ podczas II Międzynarodowego Konkursu Finalis, Kamil Janas solo, w progr. P. Sancan – Sonatine per Clarinet et piano;
- występ podczas II Konkursu Instrumentów Dętych w Łagowie, duet klarnetowy w składzie: Adam Caturian, Kamil Janas, w progr. Hommage de J. S. Bach na 2 klarnety, F. Poulenc – Sonata na 2 Klarnety, B. Crusel – koncert na 2 klarnety;
- występ podczas Międzynarodowego Konkursu ProBohemia w Ostrawie, Kamil Janas, w progr. B. Kovac – Hommage a Richard Strauss, B. Martinu – Sonatina na klarnet i fortepiano;

koncerty z Akademią Orkiestrową Filharmoników Praskich:

2020

- koncert symfoniczny podczas Festiwalu Praga Dvorzaka Rudolfinum Praga, w progr. F. Liszt: Preludia symfoniczne, E. Parish Alvars: Koncert Es dur, S. Barber: Adagio for Strings, op. 11, L. Janáček: Taras Bulba) PKF Prague Phliharmonia dyr. M. Šedivý;
- koncert symfoniczny dla Ambasady Stanów Zjednoczonych, Rezidence velvyslance USA Praga, w progr. P. Haas: Studie pro smyčce, A. Dvořák – 8 Symfonia, PKF Prague Phliharmonia dyr. E. Villamue;
- koncert symfoniczny podczas festiwalu Olomuckie Dni, Olomuc, progr. A.Dvorzak- Słowiańskie Tańce, G. Bizet – Carmen, J. Fučík: Vjezd gladiátorů, K. Svoboda: Krev toulavá, W. Azevedo: Amorado , A. Dvořák: Polonéza z opery Rusalka, PKF Prague Phliharmonia dyr. L. Svárovský;
- koncert symfoniczny Rudolfinum Praga, w progr. E. Grieg : Peer Grynt, B. Bartok : Koncert na Orkiestrę) PKF Prague Phliharmonia dyr. J. Kučera;
- koncert symfoniczny Rudolfinum Praga;
- koncert symfoniczny, festiwal Talenty Pragi ND na Smíchově Praga, w progr. P. Czajkowski – wariacje rokoko, G. Heandel – koncert B-dur na harfę , W. A. Mozart: koncert klarnetowy, C. M. v. Weber: Concertino pro klarinet a orchestr Es dur, PKF Prague Phliharmonia dyr. L. Svárovský;

- trasa koncertowa z Jonasem Kaufmanem i z PKF Prague Philharmonia, w progr. arie operowe dyr. J. Rieder, Laeiszhalle Hamburg, Théâtre des Champs-Élysées Paryż, Berlin Philharmonia, Liederhalle w Stutgarcie, The Bela Bartok Concert Hall MUPA, w Budapeszcie

2019

- koncert symfoniczny Brucknerhaus Linz, w progr. P. Karel : Revolucni Predeha, B. Smetana Moja Ojczyzna dyr. M. Jurowski;

- koncert symfoniczny Rudolfinum Praga, w progr. W. A. Mozart Symfonia nr.37, C. Debussy – Gymnopedies, M. Musorgski – Obrazki z wystawy, dyr. E. Villaume;

- koncert symfoniczny O2 Arena Praga, w progr. L. v. Beethoven – IX symfonia dyr. E. Villaume;

- koncert symfoniczny Rudolfinum Praga, w progr. Arie Operowe, sol. Petr Nekoranec, Stephen Costello, dyr. R. Štúr;

- koncert symfoniczny Rudolfinum Praga, w progr. J. Brahms – koncert podwójny na skrzypce i wiolonczele, arie Operowe, wyk. Václav Hudeček, Petr Nouzovský , Zdislava Bočková , Boris Prýgl PKF Prague Philharmonia, dyr. J. Klecker;

2019 koncerty podczas Schleswig-Holstein Musik Festival:

- koncert symfoniczny – Elbphilharmonie, Hamburg, w progr. G. Mahler – VI Symfonia – Schleswig Holstein Symphony Orchestra, dyr. Christoph Eschenbach;

- koncert symfoniczny – Thormannhalle, Budelsdorf, w progr. G. Mahler – VI Symfonia – Schleswig Holstein Symphony Orchestra, dyr. Christoph Eschenbach;

- koncert symfoniczny – Musik und Kongresshalle, Lubeka, w progr. W. A. Mozart Overture aus „Le nozze di Figaro” KV492 Arietta de Cherubino KV492 G. Rossini Solokantate „Giovann d’Arco” W. A. Mozart Arie des Sesto „Parto, ma tu, ben mio aus” La clemenza di Tito KV 621 J. S. Bach Preludium und Fuge C – dur BWV 545 B.A. Zimmermann Musique pour les soupers de Roi Ubu;

– Schleswig Holstein Symphony Orchestra, solo: Emily D’Angelo dyr. Christoph Eschenbach, koncert nagrywany i transmitowany przez NDR Radio;

- koncert symfoniczny – Thormannhalle, Budelsdorf, w progr. W. A. Mozart Overture aus „Le nozze di Figaro” KV492 Arietta de Cherubino KV492 G. Rossini Solokantate „Giovann d’Arco” W. A. Mozart Arie des Sesto „Parto, ma tu, ben mio aus” La clemenza di Tito KV 621 J. S. Bach Preludium und Fuge C – dur BWV 545 B.A. Zimmermann Musique pour les soupers de Roi Ubu, Schleswig Holstein Symphony Orchestra, solo: Emily D’Angelo dyr. Christoph Eschenbach;

- koncert symfoniczny – Konzerthalle, Budelsdorf, w progr. W. A. Mozart Overture aus „Le nozze di Figaro” KV492 Arietta de Cherubino KV492 G. Rossini Solokantate „Giovann

d'Arco" W. A. Mozart Arie des Sesto „Parto, ma tu, ben mio aus" La clemenza di Tito KV 621
J. S. Bach Preludium und Fuge C – dur BWV 545 B.A. Zimmermann Musique pour les
souters de Roi Ubu, Schleswig Holstein Symphony Orchestra, solo: Emily D' Angelo dyr.
Christoph Eschenbach;

- koncert symfoniczny – Elbphilharmonie, Hamburg, w progr. D. Szostakowicz – koncert
wiolonczelowy nr.1, P. I. Czajkowski VI Symfonia, Schleswig Holstein Symphony Orchestra,
solo Kian Soltani, dyr. Manfred Honeck;

- koncert symfoniczny – Musik und Kongresshalle, Lubeka, w progr. D. Szostakowicz –
koncert wiolonczelowy nr.1, P. I. Czajkowski VI Symfonia, Schleswig Holstein Symphony
Orchestra, solo Kian Soltani, dyr. Manfred Honeck;

- koncert symfoniczny – Thromannhalle, Budelsdorf, w progr. D. Szostakowicz – koncert
wiolonczelowy nr.1, P. I. Czajkowski VI Symfonia Schleswig Holstein Symphony Orchestra,
solo Kian Soltani, dyr. Manfred Honeck;

- koncert kameralny – Thromannhalle, Budelfsdorf, w progr. P. Hindemith Oktett,
współwykonawcy: Aaron Schuirmann, Nicola Ruggeri, Mariette-Helene Leonhardi, Mariette
Reefman, Francesca Della Vista, Silvia Gallego Sanchez;

- koncert symfoniczny – Kiel Opera House, Kiel, w progr. J. Brahms – koncert fortepianowy d-
moll H. Berlioz – Symfonia Fantastyczna, Schleswig Holstein Symphony Orchestra, solo
Elisabeth Leonskaja, dyr. Michael Sanderling;

- koncert symfoniczny – Deutsch Haus venues GmbH, Flensburg, w progr. J. Brahms –
koncert fortepianowy d- moll H. Berlioz - Symfonia Fantastyczna, Schleswig Holstein
Symphony Orchestra, solo Elisabeth Leonskaja, dyr. Michael Sanderling, koncert nagrywany
oraz transmitowany przed NDR Radio;

- koncert symfoniczny – Thromannhalle, Budelfsdorf, w progr. J. Brahms – koncert
fortepianowy d- moll H. Berlioz - Symfonia Fantastyczna, Schleswig Holstein Symphony
Orchestra, solo Elisabeth Leonskaja, dyr. Michael Sanderling;

- koncert symfoniczny – Konzerthalle, Norderstedt, w progr. F. Mendelsohn – V Symfonia ,
Schleswig Holstein Symphony Orchestra, dyr. Tom Koopmann, koncert nagrywany oraz
transmitowany przed NDR Radio;

- koncert symfoniczny – ZOOM Concert Thormannhalle, Budelsdorf, w progr. F.
Mendelsohn – V Symfonia , Schleswig Holstein Symphony Orchestra, dyr. Tom Koopmann;

- koncert symfoniczny – Holsteinhalle ,Neumunster, w progr. F. Mendelsohn – V Symfonia ,
Schleswig Holstein Symphony Orchestra, dyr. Tom Koopmann;

- koncert kameralny – Alstadter Markt, Rendsburg, w progr. F. Mendelshoon - Midsummer night's dream for wind nonet, współwykonawcy: Ferran Garcera Parello, Aaron Schuirmann, Andre Rocha, Nicola Ruggeri;
- recital podczas Festiwalu Młodych Lauretów Konkursów Muzycznych w Katowicach, w progr. Yom. – Reve de L'Enfant, A. Tuchowski – Suita Americana, M. Majkusiak – Żywioty, F. Angelis – Soliloque, A. Piazzolla – La muerte del Angel, soliści - Kamil Janas – klarnet i Piotr Zarzyka – akordeon;
- koncert kameralny Środa Młodych, Sala Kameralna NOSPR, Katowice, w progr. Yom. – Reve de L'Enfant, A. Tuchowski – Suita Americana, M. Majkusiak – Żywioty, F. Angelis – Soliloque, A. Piazzolla – La muerte del Angel, A. Nyznik- bandoeon, Piotr Zarzyka – akordeon;
- koncert symfoniczny, Filharmonia Szczecińska, w progr. W. Lutosławski –Wariacje na temat Paganiniego, D. Szostakowicz – Symfonia Leningradzka Lutosławski Youth Orchestra, solo Jan Wachowski, dyr. Rune Bergman;

2019 trasa koncertowa Santander Orchestra:

- koncert symfoniczny - Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. Feliksa Nowowiejskiego, Olsztyn, w progr. L. van Beethoven – III koncert fortepianowy c-moll op.37, D. Szostakowicz – I Symfonia f-moll op.10, Santander Orchestra, dyr. Maciej Tworek;
- koncert symfoniczny - Filharmonia Narodowa, Warszawa, w progr. L. van Beethoven – III koncert fortepianowy c-moll op.37, M. Musorgski – Pieśni i Tańce Śmierci, D. Szostakowicz – I Symfonia f-moll op.10, Santander Orchestra, solo Nikolay Didenko, dyr. Maciej Tworek, koncert transmitowany na żywo w Programie 2 Polskiego Radia;
- koncert symfoniczny - Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego, Katowice, w progr. L. van Beethoven – III koncert fortepianowy c-moll op.37, D. Szostakowicz – I Symfonia f-moll op.10, Santander Orchestra, dyr. Maciej Tworek;
- koncert symfoniczny - Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga, Kielce, w progr. L. van Beethoven – III koncert fortepianowy c-moll op.37, D. Szostakowicz – I Symfonia f-moll op.10, Santander Orchestra, dyr. Maciej Tworek;
- koncert symfoniczny, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław, w progr. L. van Beethoven Romance G-dur na skrzypce i orkiestrę op.21, L. van Beethoven I Symfonia C-dur op.21, L. van Beethoven Romance F-dur na skrzypce i orkiestrę op.50, L. van Beethoven II Symfonia D-dur op.36, NFM Orkiestra Leopoldinum, solo i dyr. Joseph Swensen;
- koncert symfoniczny – Urodzinowe Credo Krzysztofa Pendereckiego, Luślawice, Praga, w progr. Krzysztof Penderecki – Credo, I Culture Orchestra, dyr. Krzysztof Penderecki, Maciej Tworek;

koncerty podczas Festiwalu Krzysztofa Pendereckiego w 2018:

- koncert symfoniczny podczas Gali urodzinowej Krzysztofa Pendereckiego, Teatr im. J. Słowackiego, Kraków, w progr. K. Penderecki – Symfonia nr 3 Kartki z nienapisanego dziennika, K. Penderecki – koncert na klarnet smyczki i orkiestrę, K. Penderecki – Trzy utwory w dawnym stylu, J. Haydn – koncert na trąbkę Es-dur z kadencjami prof. Pendereckiego, K. Penderecki – Concerto per Flauto en Orchestra da camera, K. Penderecki - Fragmenty z opery Ubu Król wybór J. Dybiał, Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Kraków Sinfonia Cracovia solo, Walter Auer, Daniel Ottensamer, Gabor Boldoczki, dyr. Jurek Dybiał ;

- koncert symfoniczny, Filharmonia Narodowa, Warszawa w progr. D. Chesky – Letter to a composer, K. Penderecki – Symfonia nr 3 Kartki z nienapisanego dziennika, K. Penderecki – Adagio na smyczki z III Symfonii, K. Penderecki – Largo na wiolonczelę i orkiestrę, K. Penderecki – Concertino na trąbkę i orkiestrę, K. Penderecki – IV Symfonia Adagio, Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Kraków Sinfonia Cracovia, solo Natalia Rubiś, Claudio Bohorquez, Gabor Boldoczki, dyr. Yaniv Segal, Jurek Dybiał, Rafael Payare;

Stypendia

2021

- na wydanie płyty w wytwórni Classical Orpheus - płyta do nagrania w 2021 roku;
- PKF Prague Philharmonia, Akademia Orkiestrowa;

2018, 2019 i 2020 - Rektora dla najlepszych studentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

2020, 2019 i 2017 - Prezydenta Miasta Zielona Góra , twórcze i artystyczne;

2019 - Schleswig Holstein Music Festival 2019

2016 - Nominacja do Nagrody Eurydyki w Zielonej Górze;