

IZDEBSKI Grzegorz, I. 29

stypendium na wyposażenie pracowni rysunku oraz realizacja cyklu *Fantomowe ciała królów. Obecność nieobecnego.*

Wykształcenie:

od 2020, Jagielloński Kurs Typografii przy Katedrze Edytorstwa Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego;

od 2017 studia III stopnia, Wydział Artystyczny, Uniwersytet Śląski w Katowicach;

2016, mgr z wyróżnieniem, grafika wydawnicza i artystyczna na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach;

Dokonania

nagrody i wyróżnienia |

2019 – Wyróżnienie Honorowe, X Internationale d'art miniature, Galerie Louise-Carrier, Lévis, Québec, Kanada;

2018 – Grand Prix, XIV International Biennial Of Art Miniature, Le Rift – Galerie Ville-Marie; Kanada

2017 – laureat Najlepszych Dyplomów Artystyczno-Projektowych 2016, Magazyn „FONT nie czcionka”, wydanie 9;

2016 – wyróżnienie, International Competition of Ex-Libris about Don Quixote. Tarragona, Hiszpania;

2015|

– Główna Nagroda, 20th Sint-Niklaas International Bookplates and Small Printmaking Competition , Internationaal Exlibriscentrum, Sint-Niklaas, Belgia;

– Nagroda Rotary Club, XI Ex Libris International Competition, Ruse; Bułgaria;

– Główna Nagroda, Ex Digitalis Salon, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń;

– Wyróżnienie Honorowe, VII Contratalla International Biennale of Ex-Libris, Tarragona; Hiszpania;

2014|

– III miejsce w konkursie na ekslibris Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej w Katowicach;

– Wyróżnienie Specjalne, X Międzynarodowy Konkurs Graficzny na ekslibris, Miejska Biblioteka Publiczna, Gliwice;

– Wyróżnienie Specjalne, Biennale Młodych – Piękne Sztuki, Galeria Miejskiego Domu Kultury, Radomsko;

wystawy indywidualnej

2020 – „Izdebski Bookplates”, Frederikshavn Kunstmuseum Exlibrissamling | Frederikshavn;
Dania

2016

- „Wokół grafiki”, Galeria Epicentrum | Jastrzębie-Zdrój;
- „Ex Digitalis Wyróżnieni 2015”, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń;

2014 – „Najważniejszy jest rysunek”, Lipnicka Edukacyjna Galerii Ekslibrisu, Młodzieżowy
Domu Kultury, Bielsko-Biała;

wystawy zbiorowe:

2020|

- VIII Międzynarodowego Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego „Twórczo dla praw człowieka”, Międzynarodowy Dom Spotkań Młodzieży, Oświęcim;
- XVII Międzynarodowego Triennale Małe Formy Grafiki Łódź 2020, Miejska Galeria Sztuki, Łódź;
- Międzynarodowy Przegląd Ekslibrisu Cyfrowego Ex Digitalis Salon 2019, Centrum Sztuki Współczesnej Toruń;
- VII Międzynarodowa Wystawa Ekslibrisów i Małej Formy Graficznej, Galeria Pod Plafonem DBP, Wrocław;
- „That’s us. Poland!”, Centro Cultural Arquitectura of the Universidad Autonoma de Nuevo Leon, Monterrey, Meksyk;
- „Konfrontacje plakatu studenckiego”, Centrum Sztuki Mościce, Tarnów;

2019|

- 26. Biennale Plakatu Polskiego, BWA w Katowicach;
- I Międzynarodowym Festiwal Projektowania Graficznego w Poznaniu „Ideografia 2019”, Galeria Scena Otwarta, Poznań;
- „Od Cieszyna do Szczecina”, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Galerii przy Cerkwi;
- „DEG-Wettbewerb für Exlibris und Gelegenheitsgrafik”, Wetzlar; Niemcy;
- XV Międzynarodowy Festiwal Jazz w Ruinach, Hala Modeli GZUT, Gliwice;
- X Internationale d'art miniature, Galerie Louise-Carrier, Lévis, Québec, Kanada;
- X Międzynarodowy Festiwal Grafiki Projektowej – Plaster, „Pod wpływem chwili. Heat of the Moment”, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń;
- VII Międzynarodowego Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego „Twórczo dla praw człowieka”, Międzynarodowy Dom Spotkań Młodzieży, Oświęcim;

- VII Międzynarodowego Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego „Twórczo dla praw człowieka”, Federalne Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Berlin;
- 22th Sint-Niklaas International Bookplates and Small Printmaking Competition, International Exlibriscentrum, Sint-Niklaas, Belgia;

2018|

- VII Międzynarodowego Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego „Twórczo dla praw człowieka”, Muzeum Narodowe im. Andrzeja Szeptyckiego, Lwów, Ukraina;
- „Jan Matejko. Jubileusz – Jubileusze 2018. Współczesne ekslibrisy.”, Muzeum Narodowe w Krakowie – Dom Jana Matejki, Kraków;
- XIV Międzynarodowy Festiwal Jazz w Ruinach „Jazz is Woman and woman is jazz”, Ruiny Teatru Victoria, Gliwice;
- XII Międzynarodowy Konkurs Graficzny na Ekslibris, Miejska Biblioteka Publiczna, Gliwice;
- XIV Biennale Internationale d'art miniature, Galerie du Rift, Ville-Marie; Kanada;
- „Grafika z Cieszyna. To My. Polska”, Centro Cultural Arquitectura of The Universidad Autonoma De Nuevo Leon, Monterrey, Meksyk;
- wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Konkursowi Satyrykon - Skłonności do ostrości, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Legnica;
- Ex DigitaliS Salon 2017, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń;

2017

- I International Print Triennial Cieszyn 2017, Wydział Artystyczny Uniwersytetu Śląskiego Instytut Sztuki w Cieszynie, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn;
- 21th Sint-Niklaas International Bookplates and Small Printmaking Competition, International Exlibriscentrum, Sint-Niklaas, Belgia;
- XXVI Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego, Muzeum Zamkowe, Malbork;
- XI Międzynarodowy Konkurs Ekslibrisów Kościuszkowskich, Panorama Raclawicka Oddział Muzeum Narodowego, Wrocław;
- DEG-Jahrestagung, Arcybiskupia Biblioteka Akademicka, Paderborn; Niemcy

2016

- Biennale Internationale d'art miniature, Galerie du Rift | Ville-Marie; Kanada;
- I Międzynarodowe Biennale Grafiki Łódź 2016, Art Inkubator, Łódź;
- XVI Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Ostrów Wielkopolski;
- XXIV Międzynarodowa Wystawa Ekslibrisu Muzycznego – Antonin 2016, Galeria PIK Ostrowskie Centrum Kultury, Ostrów Wielkopolski;

- XI Międzynarodowy Konkurs Graficzny na Ekslibris, Miejska Biblioteka Publiczna, Gliwice;
- International Competition of Ex-Libris about Don Quixote | Tarragona, Hiszpania;

2015|

- Nowohucki Festiwal Sztuki. Rynek Sztuki Młodych, Galeria Centrum NCK, Kraków;
- VII Contratalla International Biennial Of Ex-Libris, Tarragona, Hiszpania;
- XI Ex Libris International Competition, „Lyuben Karavelov”, Regional Library, Ruse; Bułgaria;
- III International Exlibris Competition For Young Artists”, Włodzimierz, Rosja;
- „Najlepsi z najlepszych” – wystawa prac dziesięciu edycji Międzynarodowego Konkursu Graficznego na Ekslibris, przegląd prac z lat 1995 – 2015, Stacja Artystyczna Rynek, Gliwice
- III International Exhibition- Contest Of Small Graphic Forms and Exlibris, Brest Print Triennial, Brest Regional Museum, Brześć, Białoruś;
- XVII International Print Biennial Varna 2015, Varna City Art. Gallery, Warna, Bułgaria;
- XII Międzynarodowy Festiwal „Jazz w Ruinach”, Ruiny Teatru Victoria, Gliwice;
- XXV Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego, Muzeum Zamkowe, Malbork
- 20th Sint-Niklaas International Bookplates and Small Printmaking Competition, International Exlibriscentrum, Sint-Niklaas, Belgia;
- „To My. Polska”, Centro Cultural Arquitectura of Universidad Autonoma de Nuevo Leon, Monterrey, Meksyk;

2014|

- wystawa twórczości koła artystyczno-naukowego „Kurant” Instytutu Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Wydziału Artystycznego w Cieszynie pt. Kurant. Grafika z Cieszyna, ZPAP Okręg Tarnowski, Tarnów;
- „Ekslibris Polski Ad 2014”, Dom Kultury Podgórze, Kraków;
- Biennale Młodych – Piękne Sztuki, Galeria Miejskiego Domu Kultury, Radomsko;
- „Europejskie Akademie w Kręgach Sztuki”, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn;
- wystawa twórczości studentów i pedagogów Instytutu Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Wydziału Artystycznego w Cieszynie, Galeria Tegla, Dniepropietrowsk, Ukraina;
- Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego, Rondo Sztuki, Katowice

projekty publikacji:

2018

- projekt dwujęzycznej (polsko-angielskiej) publikacji „Skłonności do ostrości” (Sharp-eye skills), Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego oraz Instytut Sztuki Wydział

Artystyczny w Cieszynie, Cieszyn-Legnica, ISBN: 978-83-945131-8-4, ISBN: 978-83-61822-16-5

– projekt okładki do publikacji magazynowej – „Projektor” Kielecki Magazyn Kulturalny, dwumiesięcznik, nr 3(30) /2018, ISSN: 2353-1037;

konferencje:

2019|

– uczestnictwo w ogólnopolskiej konferencji projektowej – PGD Talks #02, Polish Graphic Design Awards, Warszawa;

– uczestnictwo w warsztatach – „Modern Calligraphy”, Papierniczeni, LoveLetters Studio, Kraków;

– uczestnictwo w ogólnopolskiej konferencji projektowej – PGD Talks #01, Polish Graphic Design Awards, Warszawa;

– uczestnictwo w międzynarodowej konferencji projektowej – 6. Element Talks „Portfolio is dead”, Element Talks, Warszawa;

2018 |

– uczestnictwo w ogólnopolskiej konferencji projektowej – GrafConf, Grafmag, CCK Jordanki | Toruń (13.10.2018)

– uczestnictwo w warsztatach – Letnia Szkoła Designu „Robimy porządek!”, Zamek Cieszyn | Cieszyn (9-12.07.2018)

– uczestnictwo w warsztatach – 9. Międzynarodowy Festiwal Grafiki Projektowej „Plaster 9”, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń;

– uczestnictwo w polsko-islandzkiej konferencji projektowej – „I’m not the Island”, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń;

– uczestnictwo w ogólnopolskiej konferencji naukowej – „Uczyć Literę / Uczyć Literą”, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie; |

2017 |

– uczestnictwo w ogólnopolskiej konferencji naukowej – „Wizualność – Komunikacja – Kultura, Konteksty Komunikowania Wizualnego”, Uniwersytet Wrocławski, Zakład Komunikacji Wizerunkowej Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej, Cieszyn;

Inne osiągnięcia artystyczne:

prowadzenie zajęć na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach:

2020/2021-: Liternictwo i typografia — kierunek: Grafika I rok, Projektowanie publikacji — kierunek: Grafika III rok;

2019/2020 - Rysunek — kierunek: Grafika II rok, Liternictwo i typografia — kierunek: Grafika I rok, Projektowanie publikacji — kierunek: Grafika III rok;

2018 – 2020, Liternictwo i typografia — kierunek: Grafika I rok;

2017/2018, Grafika wydawnicza — kierunek: Grafika III rok, Projektowanie graficzne — kierunek: Grafika II rok, Liternictwo i typografia — kierunek: Grafika I rok;

pracę w zbiorach |

- Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu”, Toruń;
- Muzeum Narodowe w Krakowie, Dom Jana Matejki, Kraków;
- prywatna kolekcja, Częstochowska Kolekcja Sztuki Lecha Grochulskiego, Częstochowa;
- Miejska Biblioteka Publiczna, Gliwice;
- prywatna kolekcja, Anke Polenz, Hamburg; Niemcy;
- prywatna kolekcja, Hans Manche, Rotterdam; Holandia;
- Frederikshavn Kunstmuseum Exlibrissamling, Frederikshavn, Dania;

udział w publikacjach książkowych:

2019 – „Mitteilungen” Deutsche Exlibris-Gesellschaft, Hamburg; Niemcy, kwartalnik, nr 2 - 2019, ISSN 1860-3777;

2019 – „Curatorial Leaders In Contemporary Art”, Capsules Book, Melbourne; Australia, ISBN: 978-1-925968-03-3;

2015 – „Contemporary International Ex-Libris Artist”, Portugalia;

2012 – „Pokolenia”, Katedry Malarstwa Instytutu Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, ISBN 978-83-932942-4-4;

Stypendia

2017, 2018 i 2019 – Jego Magnificencji Rektora Uniwersytetu Śląskiego dla najlepszego doktoranta, stypendium projakościowe oraz stypendium doktoranckie;

2014 i 2015 – Jego Magnificencji Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach za wybitne osiągnięcia artystyczne;