

GUJA Anna, I. 34

Stypendium na zakup klawesynu

Wykształcenie

- 2019 – Akademia Muzyczna w Katowicach, magister;
- 2014 – Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, magister;
- 2010 – Akademia Muzyczna w Krakowie, licencjat.

Dokonania

2021

- International competition of the creative association „Triumph”, Grand Prix;
 - gra solowa na klawesynie, I miejsce – gra w duecie fortepianowym;
 - Four Notes International Piano Competition, I miejsce – gra w duecie fortepianowym;
 - Rocky Mountain Baroque Music Summer Festival, Grand Prix – gra solowa na klawesynie;
 - IMKA Music Competition, I miejsce – gra solowa na klawesynie;
 - Perusia Harmonica Music Competition, I miejsce (primo assoluto) – gra solowa na klawesynie, I miejsce – gra w duecie fortepianowym;
 - Swiss International Music Competition, IV miejsce – kwartet wokalnoinstrumentalny;
 - Mercadante European Music Competition, I miejsce (primo assoluto) – gra solowa na klawesynie;
 - North International Music Competition, II miejsce – gra solowa na klawesynie;
 - Classical Music International Competition, I miejsce – gra na klawesynie solo, I miejsce – gra w duecie fortepianowym, I miejsce – gra w kwartecie wokalnoinstrumentalnym;
 - Moscow International Music Competition, I miejsce – gra solowa na klawesynie;
 - 3rd „Làszlò Spezzaferri”, International Music Competition, III miejsce – gra solowa na klawesynie;
 - International Viennese Spring Music Competition, II miejsce – gra w duecie fortepianowym;
 - World Open Online Music Competition, I miejsce – gra w duecie fortepianowym;
 - X Amigdala International Music Competition memorial „Giuseppe Raciti”, I miejsce, gra w duecie fortepianowym;
 - International Master Competition for Music Teachers, II miejsce – gra w duecie fortepianowym;
 - International Online Festival-Contest, I miejsce – gra na klawesynie solo, I miejsce – gra w duecie fortepianowym, I miejsce – gra w kwartecie wokalnoinstrumentalnym;
 - King's Peak International Music Competition, I miejsce – gra solowa na klawesynie;
- 2020 – World Open Online Music Competition, I miejsce – gra w duecie fortepianowym;
- 2019 – 20th International Competition-Festival „Music Without Limits”, II miejsce, gra w duecie z wiolonczelą;
- 2018
- XIV Festiwal Art-Duo w Wiedniu, II miejsce – gra w duecie fortepianowym;
 - 19th International Competition-Festival „Music Without Limits”, I miejsce – gra w duecie fortepianowym;
- 2016 – IV IMCfMT w Warszawie, I miejsce – gra w trio fortepianowym, Grand Prix w duecie z fletem.

Koncerty

2021

- koncert z okazji Jubileuszu 195-lecia Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Radomiu, „Barok – muzyka światów równoległych”, z D. Piotrowskim (kontratener) i chórem;
- koncert „Wiolonczela barokowa na różny sposób”, Fortepianarium, Zabrze;
- koncert „Muzyka niemieckiego i włoskiego baroku”, z zespołem AMOS, Muzeum Stara Papiernia, Łapin;
- koncert „Muzyka niemieckiego i włoskiego baroku”, z zespołem AMOS, Kino Pomorzanie, Bydgoszcz;
- Inauguracja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej im. Mikołaja z Radomia, koncert z zespołem AMOS;
- koncert „La memoire dans l'espace francophone et sa transmission aux generations futures”, w ramach konferencji w Collegium Novum w Krakowie;
- prapremiera Operetki Nova w Starym Domu Zdrojowym w Krynicy-Zdrój, trio fortepianowe z J. Bańdurem (skrzypce) i J. Gucikiem (wiolonczela), soliści: B. Buława, D. Gabryelska, S. Zelek-Golonka, Chór Teatru Modrzewiowego;
- koncert „Opera instrumentalna”, koncert duet z K. Firlusem (viola da gamba), Zamek w Lidzbarku Warmińskim;
- koncert „Muzyka salonowa XIX w.”, recital fortepianowy w Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej, solo i w duecie z W. Janas;
- koncert na 50-lecie działalności PSM I i II st. w Mielcu, solo (klawesyn) z orkiestrą PSM I i II st.;
- koncert „Scena dla młodych”, solo (klawesyn), „Scena za szybą”, Katowice,
- Akademycki Koncert Wirtualny Katedry Muzyki Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego w Częstochowie, duet z S. Pigułą (akordeon);
- koncert AOB, z A. Podłucką (skrzypce), Ł. Zimnikiem (flet) i orkiestrą barokową pod kierownictwem K. Firlusa, Sala koncertowa Akademii Muzycznej w Katowicach;
- koncert wirtualny 2021 FORTEPIAN(O!), (fortepian historyczny);
- koncert AOB (koncert wirtualny), z M. Korbel (I skrzypce) i Ł. Kruszem (II skrzypce) pod kierownictwem M. Świątkiewicza, Sala koncertowa Akademii Muzycznej w Katowicach;
- „Polska Liryka Wokalna”, koncert pedagogów w ramach XXXIX Zimowego Kursu Wokalnego (koncert wirtualny) z J. Huber (sopran);
- koncert AOB, z M. Pilchem (klawesyn) i M. Pastuszką (skrzypce), Sala koncertowa Akademii Muzycznej w Katowicach;

2020

- koncert Zespołu Muzyki Dawnej AMBITUS;
- koncert noworoczny, z K. Cyganik (sopran), Gminne Centrum Kultury i Czytelnictwa w Zembrzycach;

2019

- koncert charytatywny „Dla Małgosi”, z K. Cyganik (sopran), Zespół Szkół w Zembrzycach;
- koncert „Virtuosi of the Festival”, Mikalojus K. Ciurlionis Memorial Museum, Druskienniki;
- koncert „Virtuosi of the Festival”, Sanatorium „Egle+”, z A. Kafel (wiolonczela), Druskienniki;
- koncert patriotyczny, Sala Ratuszowa w Nowym Sączu;
- koncert w MCK „Sokół”, z A. Kafel (wiolonczela), Nowy Sącz;
- koncert „Młode Dębickie Talenty”, z G. Pietraszewską (obój), Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Dębicy;

– koncert, Dworek Chopina w Dusznikach-Zdroju.

Kursy i warsztaty

2021

- Varmia Musica Academia, prow.: E. Mrowca, prof. Szelest, Lidzbark Warmiński;
- Stage Musique Ancienne, prow.: S. Sempé, O. Fortin, M.Hadjimarkos, Cluny (Francja);
- Letnia Akademia Muzyki Dawnej, prow.: prof. U. Bartkiewicz, D. Zimna, Warszawa;

2020 – kurs interpretacji muzyki klawesynowej i kameralnej, prow. I. Marmaras;

2019

- 20th International Competition-Festival „Music Without Limits”, prow.: V. Vitaitė, V. Kaplūnas, Druskienniki;
- XXIII Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej, prow.: prof. B. Halska, P. Hausenplas, Nowy Sącz;

2018

- warsztaty kameralne, prow. Duo Miroirs, Akademia Muzyczna w Katowicach;
- XXV Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Pianistyczny, prow.: prof. A. Jasiński, prof. A. Orłowiecki, Wrocław;
- XIII Międzynarodowe Forum Pianistyczne, prow.: prof. S. Osokins, prof. U. Bartkiewicz, prof. M. Asikainen, A. Zvirblyte, Sanok;

2017

- 19th International Competition-Festival „Music Without Limits”, prow.: prof. M. Jepsen, prof. R. Vaitkeviciute, D. Ali, R. Jakutyte-Biveiniene, Druskienniki;
- XXII Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej, prow. prof. B. Halska, Nowy Sącz;
- XII Międzynarodowe Forum Pianistyczne, prow. prof.: A. Jasiński, E. Indjic, E. Starodubrovskaja, Sanok.

Inne dokonania artystyczne

2019 – nagranie utworu do płyty wydanej razem z książką „Akordeon w kanadyjskiej muzyce kameralnej” S. Piguły.