

GADZINA Marta, l. 22

Stypendium na zakup skrzypiec i smyczka mistrzowskiego oraz sfinansowanie wyjazdu na konkurs „Classical Strings” w Tel Avivie

Wykształcenie

2021 – Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, studentka;

2021 – Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, licencjat.

Dokonania

2021

– World Vision Music Contest, 2 miejsce, „Golden Ticket” (nagroda publiczności) oraz przejście do drugiego etapu;

– VIII Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach, 2 miejsce (pierwszy skrzypek Cube String Quartet);

– Talenty Skrzypcowe 2021, 1 miejsce;

– International Music Competition, 3 miejsce;

– Iscart International Music Competition, 3 miejsce;

– Iscart International Music Competition, 4 miejsce (pierwszy skrzypek Cube String Quartet);

– International Instrumental Performance Competition, 3 miejsce (pierwszy skrzypek Cube String Quartet), nagranie płyty „Geschenk des Herzen”;

2019

– VIAF Vienna International Arts Festival, 2 miejsce;

– Talenty Skrzypcowe w Poznaniu, 2 miejsce;

2017

– Makroregionalne Przesłuchania CEA 2017, wyróżnienie;

– XX szkolny Konkurs Sekcji Smyczkowej 1 miejsce;

– 3. Internationaler Alfred Csammer Wettbewerb, 3 miejsce;

2016

– Young Musicians Competition Pianello Val Tidone, 2 miejsce;

– 7 Concorso Internazionale Premio Antonio Salieri, 2 miejsce;

– I Międzynarodowy Konkurs Instrumentalistów i Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II stopnia w Tymbarku, 3 miejsce (jako I skrzypek KAMA String Quartet);

– Talents for Europe im. Bohdana Warchała, 5 miejsce;

2011

– koncert laureata Grand Prix „Vivaldi 331”, towarzyszący kolejnej edycji konkursu 2011, wykonanie recitalu z towarzyszeniem orkiestry „Fresco sonare”;

– Jugend Kreativ Zeven, 1 miejsce;

– Jugend Kreativ Zeven, 2 miejsce (członek kwintetu akordeonowego);

2010

– Landesrunde Jugend Musiziert Niedersachsen, 2 miejsce;

– Regionallrunde Jugend Musiziert Hannover, 1 miejsce;

2009 – Ogólnopolski Konkurs „Vivaldi 331”, Grand Prix;

2008

– Musizierwettbewerb der Stadt Delmenhorst, 1 miejsce z wyróżnieniem;

– Musizierwettbewerb der Stadt Delmenhorst, 2 miejsce (członek kwintetu akordeonowego);

2007 – Regionallrunde Jugend Musiziert Hannover, 1 miejsce.

Koncerty

2020 – tydzień koncertowy jako członek „Kristiansand Symfoniorkester” pod batutą Nathalie Stutzmann, w ramach programu wymian studenckich (jako reprezentant Akademii Muzycznej w Poznaniu);

2019 – recital podczas centralnych obchodów 100-lecia odzyskania niepodległości przez Polskę, Capithol Theater, Offenbach;

2018

– koncert podczas zjazdu i uroczystego zjazdu Ministerstwa Kultury Republiki Federalnej Niemiec i Akademii „KonradAdenauer Stiftung” – „Das Ende des großen Krieges und das östliche Europa”;

– wykonanie m. in. dzieł Wieniawskiego, Paderewskiego, jak i własnych aranżacji.

Kursy i warsztaty

2021

– Międzynarodowy Kurs Muzyczny im. Zenona Brzewskiego, prow. A. Szymczewska, Łańcut;

– Międzynarodowy Kurs Muzyczny im. Zenona Brzewskiego, prow. W. Koprowski, Łańcut;

– Szczecin Classic Academy i Szczecin Classic Festival, Szczecin, jako I skrzypek Cube String Quartet);

2020

– VII Turniej Kameralny w trzech odsłonach, jako I skrzypek Cube String Quartet, Bydgoszcz;

– XXVIII Concorso Internazionale Gianluca Campochiaro, Katania;

2019 – 30. Międzynarodowy Kurs Muzyczny, prow. K. Polonek, Opole;

2018 – 4. Małopolska Akademia Talentów, prow. I. Bialic;

2017 – 3. Małopolska Akademia Talentów, prow. I. Bialic.

Inne dokonania artystyczne

2021 – nagranie płyty w roli solisty, kameralisty oraz autora aranżacji. Nagranie zostało zrealizowane na cele charytatywne. Autorskie aranżacje zostały wykonane przez kwintet smyczkowy, oraz i solistów i kameralistów Opery Hannowerskiej;

2019

– udział oraz wykonanie wielu autorskich aranżacji muzyki Astora Piazzolli, jako prymariusz kwartetu Quisquilia String Quartet w Buskers Festival Ferrara (Włochy);

– organizacja (artystyczna i logistyczna) koncertów w Dolnej Saksonii, w tym realizacja nagrania Oberków Grażyny Bacewicz z pianistką Karoliną Stachowiak;

– organizacja (artystyczna i logistyczna) trasy koncertowej z muzyką pasyjną (m. in. oratorium „Stabat Mater” G. B. Pergolesiego), w Polsce i w Niemczech (koncerty m. in. w Poznaniu, Krakowie, Gdańsku, Zduńskiej Woli, Hannoverze, Laatzen, Celle);

– II Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz w Łodzi;

2018

– organizacja (artystyczna i logistyczna) koncertów z kompozytorem W. Laskowskim;

– prawykonanie odnalezionej Sonaty na skrzypce i fortepian Romana Maciejewskiego, 15. Dni Edukacji Muzycznej PWM;

2017 – organizacja (artystyczna i logistyczna) cyklu koncertów na terenie Niemiec, podczas którego pięciu wybitnych uczniów z POSM II st. im. Fryderyka Chopina w Krakowie miało możliwość zagrania szeregu koncertów, objętych patronatem Rzecznika do spraw migracji i integracji Doris Schröder-Köpf, zostały też wykonane dwie moje aranżacje wraz z nagraniem.

Stypendia

2020 – stypendium rektora Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, za osiągnięcia naukowe i artystyczne.