

**DOLEWKA Marek, I. 32**

**stypendium na opracowanie i realizacja wirtualnego muzeum dzieł muzycznych**

### **Wykształcenie**

2020 stopień doktora z wyróżnieniem, Wydział Historyczny, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie; dysertacja doktorską poświęconą wymiarom ciszy w muzyce europejskiej od lat sześćdziesiątych XX wieku;

2016 świadectwo ukończenia studiów podyplomowych, bibliotekoznawstwo i informacja naukowa, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie;

2015 magister religioznawstwo Wydział Filozoficzny, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie; Studium Pedagogiczne Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie;

2012, mgr muzykologia, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Wydział Historyczny;

### **Dokonania**

2016 - nagroda za najlepszy referat w kategorii doktorantów przyznana podczas VII Międzynarodowej Konferencji-Konkursie Studentów Muzykologii w Tbilisi, Tbilisi V. Sarajshvili State Conservatoire;

2011/2012 - Nagroda im. Raya E. i Ruth A. Robinsonów za najlepszą pracę magisterską w roku akademickim 2011/2012,

2006 - laureat II miejsca w VII Ogólnopolskim Konkursie Wokół Witolda Lutosławskiego Białystok;

### **udział w konferencjach naukowych z referatem:**

1. The role of silence in the music of Salvatore Sciarrino, referat na International Conference of Young Musicologists: Young Musicology Today. Tendencies, challenges and perspectives (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Instytut Muzykologii, 7–9 XI 2016).

2. Silence as a symbol of death in the musical thought of philosophers and composers, referat na The 7th International Conference-Competition for Students in Musicology (Gruzja, Tbilisi V. Sarajshvili State Conservatoire, 22–24 IV 2016); jury przyznało nagrodę za najlepszy referat w kategorii doktorantów.

3. Oniric inspirations in the creativity process on the example of some 20th-century composers, referat na Musicology In The Contemporary World. International Conference of Young Musicologists (Armenia, Yerevan Komitas State Conservatory, 9 X 2015).

4. Silence as Minimalism: The case of Morton Feldman, referat na Minimalism Unbounded! The Fifth International Conference on Minimalist Music (Finlandia, Department of Musicology at the University of Turku, The Sibelius Academy in Helsinki, 24-27 IX 2015).
5. Ujęcia ciszy przez członków katolickich wspólnot kontemplacyjnych w świetle fragmentów „Dzienniczka” św. Faustyny Kowalskiej, referat na IV Międzynarodowym Kongresie Religioznawczym „Religia a społeczno-polityczne przemiany współczesnego świata” (Akademia Marynarki Wojennej im. Bohaterów Westerplatte w Gdyni, 17–20 VI 2015).
6. Sources of philosophical-aesthetic interpretation of silence in the music of Arvo Pärt and Toshio Hosokawa, referat na „See – Hear – Read – Understand”. International conference of students in doctoral programmes (Czechy, Uniwersytet Karola w Pradze, Katolicki Wydział Teologiczny, 24 IV 2015).
7. Rola ciszy w katolickich wspólnotach kontemplacyjnych w świetle badań nad doświadczeniem religijnym i deprivacją sensoryczną, referat na VI Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Religia w czasie i przestrzeni” (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Katedra Religioznawstwa i Badań Porównawczych, 17–18 IV 2015).
8. Wybrane elementy kultury japońskiej w muzyce Toshio Hosokawy, referat na konferencji Asiam Explorare. Azja w badaniach studentów i młodych naukowców (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Katedra Studiów Azjatyckich, 16–17 IV 2015).
9. Sen jako źródło inspiracji – studium przypadku, referat na Konferencji studencko-doktoranckiej „Sen, marzenie, zaświaty w literaturze od antyku po współczesność” (Uniwersytet Łódzki, Instytut Filologii Polskiej, 21 II 2015).
10. Muzyczne marzenia senne jako źródło inspiracji dla kompozytorów w świetle badań z zakresu neuroestetyki, referat na Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Światy alternatywne” (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Katedra Porównawczych Studiów Cywilizacji, 10–11 I 2015).
11. Cisza jako sacrum w muzyce Arvo Pärta, referat na Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Twórczość Wojciecha Kilara na tle współczesnej muzyki religijnej” (Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Muzyki, 10–11 XII 2014).

12. Cisza jako wymiar stylu późnego na przykładzie twórczości Tomasza Sikorskiego, referat na Międzynarodowej Konferencji „Styl późny w kulturze: muzyka – literatura – sztuki wizualne” (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 17–19 XI 2014).

13. Cisza jako technika deprivacji sensorycznej prowadząca do uzyskania doświadczenia religijnego, referat na International Krakow Study of Religious Symposium – Religions: field of research, methods and perspectives (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Instytut Religioznawstwa, 27–29 X 2014).

14. On the Traces of Hesychasm in the Music of Arvo Pärt, referat na konferencji Orthodoxy, Music, Politics and Art in Contemporary Russia and Eastern Europe (Wielka Brytania, Centre for Russian Music and the Department of History, Goldsmiths, University of London Department of Orthodox Theology, University of Eastern Finland, 16-17 III 2013).

15. Rola elementu przypadku w twórczości Witolda Lutosławskiego, referat na konferencji Studium przypadku. Wokół myśli Michała Hellera (Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, 1-2 XII 2012);

**publikacje w punktowanych czasopismach naukowych lub recenzowanych wydawnictwach zbiorowych:**

1. Znasz-li Stanisława Moniuszkę? Sprawozdanie z ogólnopolskiego konkursu wiedzy, „Pro Musica Sacra”, 2019 (nr 17), s. 243–245.

2. Zerkając na „20 spojrzeń...” – zza kulis ogólnopolskiego konkursu wiedzy, „Pro Musica Sacra”, 2018 (nr 16), s. 239–241.

3. Silence as a symbol of death in the reflection of Gisèle Brelet and Tōru Takemitsu, „Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ”, 2016, nr 30, s. 115–128.

4. Cisza i milczenie w twórczości Tomasza Sikorskiego a problem stylu późnego, [w:] Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze, t. IV, red. A. Woźniakowska, Katowice 2016, s. 57–75.

5. wspólnie z dr. Adamem Anczykiem, Instytut Religioznawstwa UJ) Na krawędzi dnia: oniryczne inspiracje procesu twórczego na przykładzie zespołu Closterkeller, [w:] Sen, marzenie, zaświaty w literaturze od antyku po współczesność, t. 2 Kultura, red. M. Kuran, Łódź 2016, s. 83–93.

6. Muzyczne marzenia senne jako źródło inspiracji dla kompozytorów: wprowadzenie, „Przegląd Kulturoznawczy”, 2015, nr 3 (25), s. 185–197.

7. Sources of philosophical-aesthetic interpretation of silence in the music of Arvo Pärt and Toshio Hosokawa, [w:] Vidět – Slyšet - Číst - Rozumět. Sborník příspěvků z mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů, red. M. Nová, M. Opatrná, Praha 2015, s. 277–284.

8. Źródła filozoficzno-estetycznej interpretacji ciszy w muzyce Toshio Hosokawy, „Periodyk Młodych Religioznawców Ex Nihilo”, 2014, nr 1 (11), s. 29–41.

9. Misteria Paschalia 2014: Ekumeniczny wymiar muzyki dawnej, „Periodyk Młodych Religioznawców Ex Nihilo”, 2014, nr 1 (11), s. 79–85.

10. Wykorzystanie muzyki Arvo Pärta w filmach: „Chłopiec na galopującym koniu” oraz „Gościem u siebie”, „Magazyn antropologiczno-społeczno-kulturowy MASKA”, 2013, nr 20, s. 18–33.

11. Rola przypadku w twórczości Witolda Lutosławskiego. W nawiązaniu do myśli Michała Hellera, [w:] „Racjonalia. Z punktu widzenia humanistyki”, 2013 (nr 3), s. 98–114.

12. Obecność muzyki Arvo Pärta w polskich rozgłośniach radiowych w latach 2005-2010, „Kwartalnik Studentów Muzykologów UJ”, 2013, nr 18, s. 1–16.

#### **działalność dydaktyczna:**

2020 - przygotowanie ucznia: Fabian Dydaś (ASM II st.), finalisty 44. Olimpiady Artystycznej, Warszawa;

2018 - przygotowanie ucznia: Fabian Dydaś (ASM II st.), laureata I miejsca na Wielkopolskim Konkursie Wiedzy o życiu i twórczości Tadeusza Bairda, Konin;

2018 - przygotowanie dwuosobowych zespołów uczniów: Wiktoria Bęben i Agnieszka Ozimkowska, Agata Cepuch i Weronika Pyrka (PSM II st.); zespoły zdobyły kolejno III miejsce i wyróżnienie I st. na III Ogólnopolskim Konkursie Folklorystycznym „Oskar Kolberg – życie i działalność, inspiracje folklorystyczne w muzyce artystycznej” org. CEA w Warszawie, Stalowa Wola;

2016 - przygotowanie dwuosobowych zespołów uczniów: Zofia Bajorek i Aleksandra Wilk, Filip Bobrowski i Wojciech Chmielewski (PSM II st.); zespoły zdobyły kolejno I i II miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Folklorystycznym „Oskar Kolberg – życie i działalność, inspiracje folklorystyczne w muzyce artystycznej” org. CEA w Warszawie, Stalowa Wola;

2016 - przygotowanie ucznia: Łukasz Więcek (ASM II st.), wyróżnienie na III Ogólnopolskim Konkursie Wiedzy „Bliżej Warszawskiej Jesieni – Henryk Mikołaj Górecki” (Łódź 2013),

2016

- opieka nad praktykami pedagogicznymi mgr. Dawida Rzepki, studenta SUM w Instytucie Muzykologii UJ;

- lata akademickie 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018 - prowadzenie kursu w Instytucie Muzykologii UJ: Estetyka muzyczna II (30 h, semestr zimowy);

- rok akademicki 2014/2015 - prowadzenie kursu (30h) Historia Muzyki; w Jagiellońskim Uniwersytecie Trzeciego Wieku;

2013/2014 - prowadzenie kursu w Instytucie Muzykologii UJ: Analiza muzyczna I (60 h);

od 2015/2016 - nauczyciel historii muzyki i literatury muzycznej w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie;

od 2012/2013 - nauczyciel historii muzyki i form muzycznych w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej II st. im. ks. Kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie;

#### **działalność organizacyjna:**

od 2017/2018 - pełnienie funkcji opiekuna sekcji przedmiotów ogólnomuzycznych oraz od roku szkolnego 2018/2019 zastępcy dyrektora, Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna I st. oraz Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej II st. im. ks. kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie,

2018/2019 - opracowanie programu nauczania przedmiotu „Formy muzyczne” dla ASM II st. w Krakowie;

2020 - organizacja, pełnienie funkcji kierownika naukowego i sekretarza jury Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy „20 spojrzeń na Bélé Bartóka” w ASM II st. w Krakowie, wydarzenie objęte Part. Honor. MKiDN i oraz Konsula Republiki Węgierskiej w Krakowie;

2019 - organizacja, pełnienie funkcji kierownika naukowego i sekretarza jury Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy „20 spojrzeń na Stanisława Moniuszkę” w ASM II st. w Krakowie, pod Patr. Honor. Patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy,

2018 - organizacja, pełnienie funkcji kierownika naukowego i sekretarza jury ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy „20 spojrzeń na Claude’a Debussy’ego” w ASM II st. w Krakowie;

2017 - organizacja, pełnienie funkcji kierownika naukowego i sekretarza jury Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy „20 spojrzeń na Oliviera Messiaena” w ASM II st. w Krakowie;

2019 - współorganizacja VII Ogólnopolskiego Konkursu z Literatury Muzycznej w PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie;

2017 - współorganizacja VI Ogólnopolskiego Konkursu z Literatury Muzycznej w PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie;

2019 - opieka nad chórem Pueri Cantores Cracovienses podczas X Krajowego Kongresu Polskiej Federacji Pueri Cantores, Lublin;

2017 - opieka nad chórem Pueri Cantores Cracovienses podczas IX Krajowego Kongresu Polskiej Federacji Pueri Cantores, Rzeszów;

2015 – 2019 - obsługa użytkowników oraz prowadzenie digitalizacji katalogu nut, książek i nagrań płytowych Biblioteki Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie;

**działalność wydawnicza:**

- redaktor naczelny „Kwartalnika Młodych Muzykologów UJ”: od numeru 20 (1/2014) – obecnie; najnowszy numer: 46 (3/2020);

- transkrypcja wybranych utworów Augustino Volckmera na zlecenie Klasztoru OO. Paulinów na Jasnej Górze (2015/2016),

-realizacja transkrypcji, projekt „Kultura muzyczna w klasztorach dominikańskich w Rzeczypospolitej w XVII i XVIII;

wieku”, prowadzonego przez Instytut Muzykologii UJ (nr grantu: K/PBO/000090, 2015/2016),

- udział w projekcie badawczym „Kultura muzyczna Kościoła protestanckiego na przykładzie XVIII-wiecznych utworów wokalnoinstrumentalnych archiwów europejskich”, prowadzonym przez Katedrę Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie (2014);
- przygotowywanie składow nutowych z kolekcji dominikańskich z XVII i XVIII w. na zlecenie wydawnictwa Musica Iagellonica (2014 – 2016);
- współpraca z Archiwum Rękopisów Muzycznych OO. Paulinów na Jasnej Górze w zakresie przygotowania redakcji materiałów wykonawczych utworów muzycznych z XVII i XVIII w. (2013 – 2016);
- pracownik Wydawnictwa Muzycznego EUTERPE w wymiarze 1/2 etatu (I 2011 – III 2012);

### **działalność popularyzatorska:**

- 2010 - opracowanie trasy turystycznej „Ujrzyj święty dźwięk: tropami muzyki religijnej Krakowa” na zlecenie Krakowskiego Biura Festiwalowego;
- 2019/2020 - prowadzenie „Wieczorów Melomana” (otwartych, bezpłatnych, comiesięcznych prelekcji wprowadzających w historię muzyki klasycznej, org. w ASM II st. im. ks. kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie, głównie dla studentów Jagiellońskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku UJ oraz Uniwersytetu Trzeciego Wieku UPJPII;
- 2019/2020 - „Wieczór z Moniuszką” (prelekcja współprowadzona przez prof. Joannę Wiśnios prelekcja dla uczniów PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie oraz członków Towarzystwa Muzycznego im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego;
- wygłoszenie słowa wprowadzającego do koncertu w Bazylice NSPJ w Krakowie (Gabriel Fauré – Requiem op. 48, Arvo Pärt –Salve Regina; Kantorei Sankt Barbara, dyr. W. Delimat;
- 2017 - prelekcja „Claude Debussy: kompozytor – buntownik” w POSM II st. im. F. Chopina przy ul. Basztowej 6 w Krakowie;
- 2015 - wygłoszenie prelekcji dla studentów z opieką merytoryczną wyjazdu na Koncert Nocy Letniej Filharmoników Wiedeńskich w ogrodach pałacu Schönbrunn w Wiedniu;
- 2010 – 2013- współpraca ze Związkiem Kompozytorów Polskich w zakresie opracowania tekstów oraz realizacji materiałów wideo omawiających wydarzenia Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień;

### **Stypendia**

- 2016 – Wydziału Historycznego UJ Uniwersytet Jagielloński w Krakowie , kwerenda badawcza w wybranych bibliotekach w Paryżu (m.in. Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne, La médiathèque de l'Ircam, Bibliothèque Musicale du CDMC – Centre de Documentation de la Musique Contemporaine)
- 2013 - Programu CEEPUS Uniwersytet Jagielloński w Krakowie studia na Universität

Wien, Institut für Praktische Theologie und Religionspsychologie

2009 - Socrates/Erasmus Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, studia na Université Paris-Sorbonne (Paris IV), Musique et Musicologie;

2013 – 2018 z dotacji projakościowej Wydziału Historycznego UJ Uniwersytet Jagielloński w Krakowie;

2014 – 2017 - doktoranckie Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

2013 – 2016 - dla najlepszych doktorantów Uniwersytet Jagielloński w Krakowie;

2011-2012 - Rektora dla najlepszych studentów Uniwersytet Jagielloński w Krakowie;

2009 – 2011 - Uniwersytet Jagielloński w Krakowie za wyniki w nauce.