

CROSETTO Joanna, I. 30

Stypendium na zakup skrzypiec barokowych

Wykształcenie

2020 – Université de Poitiers/Abbaye aux Dames de Saintes, magister, specjalność Musique: Recherche et pratiques d'ensemble;

2017 – Akademia Muzyczna im. Ignacego Paderewskiego w Poznaniu, magister, specjalność Skrzypce barokowe (dyplom z wyróżnieniem);

2016 – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, magister;

2014 – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, licencjat.

Koncerty

2021

– spektakl operowy, C. Monteverdi „Orfeusz”, Festiwal Barokowy Polskiej Opery Królewskiej, z Capella Regia Polona;

– koncert w ramach Turin Baroque Music Festiwal, z Accademia del Santo Spirito, Pałac Łowiecki w Stupinigi;

– koncert w ramach Festival Settimane Barocche di Brescia, z Accademia dell'Annunciata, wieńczący pierwszą część nagrań płyty z barokową muzyką neapolitańską dla Arcana/Outhere Music;

– spektakl operowy, H. Purcell „Dido and Aeneas”, Festiwal Barokowy Polskiej Opery Królewskiej, z Capella Regia Polona;

– spektakl operowy, G. F. Haendel „Rinaldo”, Festiwal Barokowy Polskiej Opery Królewskiej, premiera z Capella Regia Polona;

– spektakl operowy, G. F. Haendel „Ottone”, Internationale Haendel-Festspiele Göttingen, z Accademia La Chimera;

– koncert inauguracyjny Festiwalu Goldbergowskiego w Gdańsku, z Capella Regia Polona;

– koncert w ramach festiwalu Chopin i jego Europa, z Orchestre des Champs-Élysées;

– koncert inauguracyjny festiwalu Milano Arte Musica, z Accademia dell'Annunciata, wieńczący nagranie płyty dla Arcana/Outhere Music;

– trasa koncertowa z Accademia dell'Annunciata, Kurhaus Merano, Konzertverein Bozen, Teatro Verdi Trieste;

– koncert finałowy festiwalu Organy Plus+ Gdańsk i nagranie płyty „Pucklitz: Oratorio Secondo” dla wytwórni Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, z Goldberg Baroque Ensemble;

– koncert z Accademia dell'Annunciata dla Istituzione Universitaria dei Concerti Rzym;

2020

- koncerty w ramach Festiwal Organy Plus+ Gdańsk i w Bad Salzungen, z Goldberg Baroque Ensemble;
- koncert w ramach festiwalu Organy Plus+ Gdańsk i nagranie płyty „Freislich: Secular Cantatas” dla wytwórni Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, z Goldberg Baroque Ensemble;
- koncerty w ramach MITO Settembre Musica Festival Internazionale della Musica, z Accademia del Santo Spirito w Turynie i Mediolanie;
- koncert „Tartini: Natura e artificio” z Accademia dell'Annunciata, Palazzo Ducale Urbino;
- koncert w ramach Stresa Festival, z Accademia dell'Annunciata;
- koncert w ramach festiwalu Organy Plus+ Gdańsk i nagranie płyty „Meder: Sacred Music” dla wytwórni Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, z Goldberg Baroque Ensemble;
- trasa koncertowa z Accademia dell'Annunciata, Teatro Alighieri Ravenna, Teatro Verdi Sassari;
- trasa koncertowa z Accademia dell'Annunciata, Sala filarmonica Trento, Teatro Verdi Pordenone, Teatro della Pergola Firenze;

2019

- koncert w ramach Intrecci barocchi Torino, z Academia Montis Regalis/Musici di Santa Pelagia;
- koncert z oratorium „Judas Maccabeus” G. F. Haendla, z Capellą Cracoviensis, Concertgebouw Amsterdam;
- trasa koncertowa z Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames, Saintes, Gradignan, La Seine Musicale (Paryż);
- koncert „Vivaldi revisited” z cyklu „Po prostu... Filharmonia!”, z orkiestrą Kore, Filharmonia Narodowa w Warszawie;
- koncerty w ramach MITO Settembre Musica Festival Internazionale della Musica, z Accademia del Santo Spirito w Turynie i Mediolanie;
- koncert w ramach Festival de Saintes, z Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames (w roli koncertmistrza drugich skrzypiec);
- koncert w ramach Trame Sonore Mantova Chamber Music Festival, z Theresia Orchestra;
- trasa koncertowa z Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames, Fontevraud, Chatellerault, Saintes;
- spektakl operowy J. P. Rameau „Hyppolite et Aricie” z Barokową Orkiestrą Festiwalową, Opera Rara, ICE Kraków;

2018

- trasa koncertowa „Weneckie Boże Narodzenie” z Arte dei Suonatori, Żelazowa Wola, Poznań, Radziejowice, Studio PR Warszawa, Filharmonia w Szczecinie;
- koncert w ramach Lingotto Musica, z Forma Antiqua, Turyn;
- trasa koncertowa „Bach&Sollima” z Holland Baroque, Amsterdam (Cello Biennale), Heerlen, Utrecht, Haga, Zwolle;
- koncert prawykonanie utworu Zygmunta Krauzego „Francesco”, z Goldberg Baroque Ensemble;

- koncert „Magna Opera Sacra” z Arte dei Suonatori, Zielona Góra;
- trasa koncertowa z Jeune Orchestre de l’Abbaye aux Dames, Saintes, Paryż, Festival d’Ambronay, zwieńczone nagraniem płyty dla No Mad Music;
- koncerty w ramach festiwalu Organy Plus+ Gdańsk i Usedomer Musik Festival Wolin, z Goldberg Baroque Ensemble;
- koncert w ramach Festiwalu Goldbergowskiego w Gdańsku, z Goldberg Baroque Ensemble;
- koncert z oratorium „Samson” G. F. Haendla, z Capellą Cracoviensis, ICE Kraków;
- koncert „Muzyka wody i ognia”, z Gdyńską Orkiestrą Barokową Sinfonia Nordica;
- koncert w ramach festiwalu Organy Plus+ Gdańsk, z Goldberg Baroque Ensemble, inauguracja nowo odbudowanych organów w kościele św. Trójcy;
- koncerty w ramach Annum Festival, z orkiestrą Cornu Copiae, Tarnowskie Góry, Chorzów, Kraków;
- koncert w ramach 22. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena, z Wrocławską Orkiestrą Barokową, Filharmonia Narodowa;
- koncerty Bożonarodzeniowe, z Orchester für Alte Musik Vorpommern, Fürstenberg, Neusterlitz;

2017

- spektakl-premiera w Operze Wrocławskiej, Ch. Gluck „Orfeusz i Eurydyka”, z Wrocławską Orkiestrą Barokową;
- koncert w ramach Frankische Musiktage Alzenau, z Originalklang Orchester;
- koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans, z Wrocławską Orkiestrą Barokową (nagranie dla Telewizji Polskiej);
- koncert w ramach Festiwalu Goldbergowskiego w Gdańsku i nagranie płyty „Du Grain: Sacred Cantatas” dla wytwórni Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, z Goldberg Baroque Ensemble;
- spektakl „Ballet des arts” z orkiestrą barokową Estravaganza i baletem dworskim Cracovia Danza, teatr Variete, Kraków;
- koncert w ramach Festiwal Haendel 2017 Poznań, z Accademia dell’Arcadia;
- koncert kameralny w ramach festiwalu Barok na Spiszu Kacwin, z Goldberg Baroque Ensemble;
- koncert w ramach Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy, z Akademią Bachowską (w roli koncertmistrza drugich skrzypiec);
- koncert w ramach Mondovi Musica, z Academia Montis Regalis;
- koncerty w ramach Annum Festival, z orkiestrą Cornu Copiae, Tarnowskie Góry, Chorzów;
- koncert w ramach Bologna Festival, z Theresia Orchestra;
- trasa koncertowa z Międzyuczelnianą Orkiestrą Barokową, Wrocław, Łódź, Poznań;
- koncert w ramach Akademii Mendelssohnowskiej, z Wrocławską Orkiestrą Barokową;
- koncert Orkiestry Barokowej Akademii Muzycznej w Poznaniu (w roli koncertmistrza i solistki);

2016

- spektakl operowy W. A. Mozart „La finta semplice” z Orkiestrą Barokową Akademii Muzycznej w Poznaniu (w roli koncertmistrza);
 - koncert „Niedziela Melomana w Gdyni” z Gdyńską Orkiestrą Barokową Sinfonia Nordica;
 - trasa koncertowa z Theresia Orchestra, Cremona, Mediolan;
 - koncerty „Beethoven Extreme”, z Capellą Cracoviensis, wykonanie 5 symfonii Ludwiga van Beethovena, ICE Kraków;
 - koncerty „Haydn Extreme”, z Capellą Cracoviensis, wykonanie 4 programów koncertowych, Cricoteka Kraków;
 - I Forum Kameralne Muzyki Dawnej w Poznaniu, z zespołem Ensemble Nomen Nescio, II miejsce i nagroda specjalna Radia Merkury;
- 2015 – koncerty podczas Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans, z Orkiestrą Festiwalową, Kłodzko, Brzeg, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu.

Kursy i warsztaty

2019 – staż muzyki kameralnej z elementami mediacji sztuki, prow.: S.-L. Kaakinen-Pilch, J. Carver, Saintes (Francja);

2018

- staż muzyki kameralnej z elementami mediacji sztuki, prow. C. Holden, Saintes (Francja);
- warsztaty Accademia La Chimera, Marchesato Opera Festival, prow. P. Valetti, Saluzzo (Włochy);
- praktyki programu Erasmus, prow. A. Tampieri (stypendium Erasmus), Monopoli (Włochy);
- Arte dei Suonatori Masterclasses, prow.: A. i E. Golińscy, Radziejowice;

2017

- Akademia Bachowska, prow. P. Goodwin (uczestnicy wyłonieni w przesłuchaniach), Świdnica;
- kurs 7e Academie Europeenne de Musique Ancienne, prow. S. Gent (stypendium na kurs otrzymane po przesłuchaniach), Vannes (Francja);
- kurs muzyki kameralnej Theresia Academy, prow.: C. Banchini, A. Bernardini, Genua (Włochy);
- Akademia Mendelssohnowska, prow.: Z. Pilch, H.-C. Rademann (uczestnicy wyłonieni w preselekcjach), Wrocław;
- kurs muzyki kameralnej Theresia Academy, prow.: C. Banchini, K. Gohl, Cressia (Francja);

2016

- Akademia Bachowska, prow. F. Bonizzoni (uczestnicy wyłonieni w przesłuchaniach), Świdnica;
- Summer Course on the interpretation of Early Music Hudebni lahudky, prow.: M. Pastuszka, P. Wagner, D. Monti, Kunin (Czechy);
- warsztaty Theresia Youth Baroque Orchestra, prow.: C. Banchini, C. Astronio (podczas warsztatów przesłuchania i wyłonienie do stałego składu orkiestry), Wenecja (Włochy);

– warsztaty European Union Baroque Orchestra, prow.: S.-L. Kaakinen-Pilch, M. Faultless, L. U. Mortensen, P. r. Spissky, A. Bernardini, Echternach (Luksemburg);

– Akademia Mozartowska, prow.: S. Barneschi, M. Scandelli z zespołu Il Giardino Armonico (uczestnicy wyłonieni w preselekcjach), Wrocław;

2015

– praktyki programu Erasmus, prow. A. Tampieri (stypendium Erasmus), Monopoli (Włochy);

– Arte dei Suonatori Masterclasses, prow. A. Goliński, Radziejowice;

– XL Kurs Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej, Orkiestra Festiwalowa Wratislavia Cantans – prow. B. Bayl, Wrocław;

– Akademia Bachowska, prow.: J. Jimenez, K. Wessel (uczestnicy wyłonieni w przesłuchaniach), Świdnica;

– kurs 5e Academie Europeenne de Musique Ancienne, prow.: S. Gent, B. Cuiller, A. Shoonderwoerd (stypendium na kurs otrzymane po przesłuchaniach), Vannes (Francja);

– Akademia Haendlowska, prow.: R. Podger, R. Hollingworth (uczestnicy wyłonieni w preselekcjach), Wrocław;

2014

– Seminarium Orkiestry Barokowej, Akademia Muzyczna w Łodzi, prow. Z. Pilch;

– Międzynarodowa Letnia Szkoła Muzyki Dawnej, prow. Z. Pilch, Lidzbark Warmiński;

– kurs mistrzowski dla skrzypków, Akademia Muzyczna w Gdańsku, prow. M. Rakowski.

Inne dokonania artystyczne

2020

– nagranie dla francuskiej telewizji TF1 w La Seine Musicale w Paryżu (zamiast odwołanej trasy koncertowej po Francji), koncert z Orchestre des Champs-Élysées;

– tłumaczenie oper Gaetano Donizettiego „Nocny dzwoneczek” i „Tłusty czwartek” dla Warszawskiej Opery Kameralnej;

– edycja krytyczna w ramach pracy dyplomowej wieńczącej studia we Francji;

2015 – nagranie płyty „Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven – Symphonies”, z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku;

2014 – nagranie płyty „Wojciech Kilar: Angelus, Exodus, Victoria”, z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańsku (nagroda Fryderyka w kategorii „Album roku muzyka symfoniczna i koncertująca”);

2013 – II Konkurs Uczelniany Polska Miniatura Instrumentalna, II miejsce i nagroda specjalna za wykonanie utworu z XX wieku;

2011 – XXXV Olimpiada Artystyczna, sekcja muzyki, tytuł Laureata.

Stypendia

2019 – stypendium Miasta Gdańska „Młody Gdańczyk”;

2016

– stypendium Miasta Gdańska „Młody Gdańczyk”;

– stypendium programu Erasmus, Palermo (Włochy);

2015 – stypendium Miasta Gdańska „Młody Gdańczyk”;

2014 – stypendium Miasta Poznania.