

CAŁKA Zuzanna, I. 31

stypendium na zakup pianina elektrycznego i wyposażenie studia kompozytorskiego

Wykształcenie:

2016 podyplomowe studia kameralistyki fortepianowej; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;

2014 mgr instrumentalistyka, specjalność gra na fortepianie; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;

2008 dyplom szkoły muzycznej II st. w klasie fortepianu, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie;

Dokonania

2019 - I nagroda w konkursie Transatlantyk Instant Composition Contest w Łodzi;

2018 - finalistka konkursu Transatlantyk Instant Composition Contest w Łodzi;

2018 - wydanie solowej płyty „Warsaw Concerto” z utworami Fryderyka Chopina, Ignacego Jana Paderewskiego i Richarda Addinsella;

2007 - II nagroda w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Music without limits” 2007 w Druskiennikach, Litwa;

2006 - I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Multiinstrumentalnym w Czerkasach 2006, Ukraina;

warsztaty:

- Music.Design.Form. Festival, koncert z Orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej, dyr. Christian Schumann;

- Kwarantanna w Hi-Fi, solowy recital pianistyczny w studiu RDC;

- re:interpretacje, cykl audiowizualnych kompozycji inspirowanych twórczością polskich malarzy realizowany w Programie Kultura w sieci;

- Dźwięki muzyki, autorska audycja radiowa o muzyce filmowej w RDC;

2019

- Koncerty pod Gwiazdami, 3 multimedialne koncerty z autorską muzyką w Planetarium Niebo Kopernika;

- Camera pro Classica, koncert kompozytorski w Białej Synagodze w Sejnach;

- Piano Day, koncert kompozytorski w Łazienkach Królewskich w Warszawie;

- Tenuta di Casaglia, Włochy, recital pianistyczny, prawykonanie „Notturmo per pianoforte” Mateusza Śmigasiewicza;

- Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi, koncert kompozytorski z towarzyszeniem wizualizacji w cyklu „Tylko spokój nas uratuje”;
- kompozycja oprawy muzycznej na zamówienie Microsoft Innovation Summit w Warszawie;
- Transatlantyk Festiwal, Łódź;

2018

- Klasyka na Koszykach, recital pianistyczny promujący album Warsaw Concerto w Warszawie;
- Salony Muzyczne, recital pianistyczny promujący album Warsaw Concerto w Łazienkach Królewskich w Warszawie;
- Hommage à Ignacy Jan Paderewski, koncert promujący album Warsaw Concerto w Paryżu;

2017

- recital pianistyczny w Theatre de l'Agoreine w Paryżu;
- Strefa ciszy, Royal Łazienki Music Festival z zespołami kameralnym, Łazienki Królewskie w Warszawie;
- Międzynarodowy Festiwal i Kurs Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu, jako pianistka-kameralistka;

2016

- Clarimania Festiwal, koncert gwiazd na festiwalu we Wrocławiu;
- II Festiwal Ignacego Jana Paderewskiego w Warszawie;
- Festiwal „Młodzieżowa Akademia Sztuki” w Moskwie;
- Valdres "Sommersymfoni" w duecie z Judith le Monnier, Norwegia;
- Polsk-Norsk Piano Duo Festival w Trondheim, Norwegia;
- Międzynarodowy Festiwal i Kurs Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu, jako pianistka-kameralistka;

inne koncerty:

- Ten Piano Project na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, koncert na 10 fortepianów podczas Juwenaliów Artystycznych 2009 roku
- Międzynarodowa Konferencja naukowo-artystyczna „Topos narodowy w muzyce polskiej międzywojnia” w 2009 roku, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina;
- Ionian Brass Academy Festival na Korfu, Grecja w 2008 roku;
- International Festival "Music without limits" na Litwie w 2007 roku;

- Międzynarodowy Festiwal i Kurs Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu, prow. Barbara Halska, rokrocznie latem od 2006 roku;

Inne osiągnięcia artystyczne:

- album „Warsaw Concerto” z utworami I. J. Paderewskiego, F. Chopina, R. Addinsella wydana w 2018 roku;

- album „From the shadow to the light” Jan Jakub Bokun i Zuzanna Całka, JB Records reedycja płyty w 2016 roku;

- album „Ze skarbniicy kameralistyki polskiej międzywojnia”, UMFC 2009, płyta z koncertu towarzyszącego Międzynarodowej Konferencji naukowo-artystycznej;

- ścieżka dźwiękowa „Bee Simulator” nagranie partii fortepianu do gry studia Varsav Games;

- utwór „CruX” nagranie partii celesty w utworze Radzimira Dębskiego;

ważniejsze kompozycje:

- re: interpretacje, cykl 5 audiowizualnych kompozycji inspirowanych obrazami polskich artystów;

- aranżacja coveru intro do serialu Netflixa "Stranger things" na zlecenie Microsoft Innovation Summit 2019 "Into the future";

- oprawa muzyczna międzynarodowej konferencji Masters and Robots org. przez Digital University 2019;

- „May B” z teledyskiem autorstwa Zuzanny Kołodziej 2019;

- „Last song” z okazji Piano Day 2018;

- „Calineczka”, „Wesołe Koty” wg Marii Konopnickiej, „Chmurka i Bratek” oraz „Księżniczka na ziarnku grochu” muzyka do spektakli dla dzieci Teatru Maskarada w latach 2011-2015;

- kompozycje autorskie na fortepian, smyczki i elektronikę prezentowane na koncertach;

Stypendia

2020 – Program Kultura w sieci, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego na cykl audiowizualnych kompozycji;

2010 – Program Kultura polska na świecie, Instytut Adama Mickiewicza, bilet lotniczy na festiwal w Nicei