

BUDA Anna, I. 30

Stypendium na zakup mistrzowskich skrzypiec

Wykształcenie

2021 – Hochschule für Musik Würzburg, studia (Master of Music in Performance);

2020 – Uniwersytet Jagielloński, studia podyplomowe (Dyplomacja kulturalna);

2019 – Uniwersytet Jagielloński 2019, studia podyplomowe (Zarządzanie kulturą);

2016 – Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, magister;

2014 – Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, licencjat.

Dokonania

2021

– Swiss International Music Competition, 1 nagroda;

– Poland Prestige Awards, wygrana w kategorii „Violinist of the Year”;

– World Vision Contest, kat. „skrzypce”, 1 nagroda w rundzie regionalnej;

– Miami Classical Music Festival, stypendystka Opera Fellowship, koncertmistrz orkiestry;

– wygrana w konkursie na stanowisko lidera drugich skrzypiec, Opera Krakowska;

2020

– International Moscow Music Competition, 3 nagroda;

– Polish Rising Music Stars Competition, 2 nagroda;

– dwukrotna wygrana w konkursie organizowanym przez Krakowskie Biuro Festiwalowe w ramach projektu „Partnerstwo z Muzyką 2.0” oraz „Partnerstwo z Muzyką 2.0, Edycja Świąteczna”;

2014 – Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy na Malcie, finalistka;

2013 – I Konkurs Skrzypcowy „Młody Wirtuoz”, finalistka;

2012 – Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy w Citta' di Barletta (Włochy), 2 i 3 miejsce.

Koncerty

2020 – cykl recitali podczas „The Musical Extravaganza at Sea”, z Miami Classical Music Festival na the Brand New Celebrity Edge, Fort Lauderdale (USA), Puerto Rico, Brytyjskie Wyspy Dziewicze, St. Martin);

2019 – występ na zaproszenie Scharoun Ensemble Der Berliner Philharmoniker;

2015 – Festiwal „Les Jeunes Virtuoses” w Tunisie, na zaproszenie Ambasady Polski w Tunezji.

Kursy i warsztaty

2018 – stypendystka akademii orkiestrowej Gustav Mahler Jugendorchester, z tutorami z Wiener Philharmoniker;

2017 – stypendystka (jedyna Polka na przestrzeni lat) Pacific Music Festival Academy w Japonii, (współpraca w dziedzinie orkiestry, kameralistyki i solo, pod okiem koncertmistrzów Wiener Philharmoniker, The Metropolitan Opera oraz muzyków Berliner Philharmoniker i Pittsburgh Symphony Orchestra);

2016 – stypendystka Miami Music Festival (współpraca m.in. z Instytutem Wagnera, artystami z The Metropolitan Opera, New York Philharmonic, koncertmistrzami Dallas Symphony Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra, Charleston Symphony Orchestra);

2015 – członkini Santander Orchestra, powstałej pod opieką K. Pendereckiego i J. Axelroda (Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego);

2014 – stypendystka Die Internationale Junge Orchesterakademie, podczas Osterfestival w Bayreuth;

2011 – stypendystka World Youth Orchestra (występy jako solistka we Włoszech, Monaco, Szwajcarii, Niemczech).

Inne dokonania artystyczne

2020

– koncertmistrz Krakowskiej Orkiestry Festiwalowej (podczas Festiwalu Muzyki Polskiej);

– koncertmistrz Orkiestry Akademii Muzycznej i Orkiestry Adama Sztaby;

– artystka Lubomirski Festival;

2019

– członkini Die Internationale Musikakademie für solisten w Buckeburgu;

– członkini Szczecin Classic Academy;

– członkini Letniej Akademii Muzyki w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, (współpraca z Scharoun Ensemble Der Berliner Philharmoniker);

2018 – członkini zespołu Bass Astral x Igo;

2016 – współpraca z orkiestrami: Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Krakowska Orkiestra Kameralna, Corda Cracovia, Polish Art Philharmonic, Filharmonia Dolnośląska, Baltic Neopolis, Passionart, Krakowska Orkiestra Radiowa;

2014

– członkini Lutosławski Moderni Orchestra, z którą koncertowała m.in. podczas Festiwalu Warszawska Jesień;

– solistka i lider World Youth Orchestra w United Nations Human Rights Hall;

2013 – członkini Luławickiej Akademickiej Orkiestry pod przewodnictwem Jose Maria Florencio (Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego).

Stypendia

2021

– The Kosciuszko Foundation, stypendium na podróż do USA;

– stypendium Miasta Kraków, Kultura Odporna;

– Miami Classical Music Festiwal, Opera Fellowship;

2020 – stypendium Miasta Kraków, Kultura Odporna;

2019

– Miami Classical Music Festiwal, Opera Fellowship;

– Die Internationale Musikakademie für Solisten in Buckeburg, dofinansowane mistrzowskie kursy solistyczne;

2018 – Gustav Mahler Jugendorchester, prestiżowa Akademia orkiestrowa;

2017 – Pacific Music Festival Academy w Japonii, prestiżowa Akademia orkiestrowa, kameralna, solistyczna;

2016 – Miami Classical Music Festiwal, Opera Fellowship;

2014 – stypendystka Die Internationale Junge Orchesterakademie podczas Osterfestival w Bayreuth, Akademia Orkiestrowa.