

BŁASZCZYŃSKA Katarzyna, I. 34

stypendium na napisanie antologii czterech dramatów *Czemu nigdy nie ma czasu na rowery*

Wykształcenie:

2013 licencjat, Scenariopisarstwo, Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi;

2012 mgr, Wydział: Aktorski. Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi;

Dokonania:

2020 - II Nagroda w XIV Ogólnopolskim Konkursie Literackim im. Stanisława Grochowiaka za utwór „Kubicyna z Niezdary” w dziedzinie najlepszy dramat i słuchowisko radiowe;

2020 - II nagroda w IV Międzynarodowym Konkursie Literackim im. Siegfrieda Lenza za utwór *Kubicyna z Niezdary*;

2020 - nagroda w Konkursie dla twórców literatury organizowanym przez Katowice Miasto Ogrodów za utwór *Kubicyna z Niezdary*;

2019 - Certyfikat ASSITEJ dla spektaklu *Staś i Zła Noga* na 23 Międzynarodowym Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży Korczak 2019;

2019 - Grand Prix na festiwalu Mała Boska Komedia #3 dla spektaklu *Staś i Zła Noga*;

2019 - II Nagroda na XVIII Festiwalu Prapremier 2019 w Bydgoszczy dla spektaklu *Staś i Zła Noga* za „poważne potraktowanie publiczności dziecięcej oraz biegłość warsztatową”;

2019 - nagroda dla Katarzyny Błaszczyńskiej za adaptację komiksu Tomasza SPELL Grzędzieli Przygody *Stasia i Złej Nogi*, na IV Festiwalu Małych Prapremier 2019 w

Wałbrzychu, ufundowana przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS za tekst lub adaptację;

2019 - nagroda za najlepsze przedstawienie Jury Dziecięcego dla spektaklu *Staś i Zła Noga* na IV Festiwalu Małych Prapremier 2019 w Wałbrzychu;

2019 - wyróżnienie dramaturgiczne dla Katarzyny Błaszczczyńskiej za adaptację komiksu *Przygody Stasia i Złej Nogi* oraz sztukę *Krawcowa* na 25. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej;

2019 - nominacja do Złotej Maski dla przedstawienia *Staś i Zła Noga* w kategorii najlepszy spektakl dla młodych widzów w woj. śląskim 2019;

2017 - Grand Prix dla spektaklu *#VQRV* na Festiwalu PidiFEST 2017 w Pradze;

2015 - Grand Prix 55. Kaliskich Spotkań Teatralnych - Festiwalu Sztuki Aktorskiej oraz statuetka *Wojciecha* dla zespołu aktorskiego Teatru Śląskiego - wykonawców przedstawienia *Morfina*, wg powieści Szczepana Twardocha, w reżyserii Eweliny Marciniak;

2014 - Złota Maską dla spektaklu *Morfina* w kategorii Przedstawienie Roku 2014;

2014 - Nagroda dla spektaklu *Piąta strona świata* podczas XIV Festiwalu Teatrów Moraw i Śląska w Czeskim Cieszynie za spektakl, w którym „magicznie odwzorowano losy ludności Śląska”;

2013 - Główna Nagroda w XIX Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej - nagroda zespołowa dla wykonawców spektaklu *Piąta strona świata* za najlepsze przedstawienie Konkursu, Festiwal Nówka Sztuka;

2013 - Złota Maską dla spektaklu *Piąta strona świata* w kategorii Przedstawienie Roku 2013.

teksty i adaptacje zrealizowane:

6 mm, scenariusz pierwszego odcinka krótkometrażowego serialu internetowego, odcinek w reż. Mateusza Znanieckiego miał premierę w sierpniu 2020 r.; link do obejrzenia: <https://www.youtube.com/watch?v=27mVzqRGak0t=1s>

O jeżu Jerzyku, co nie mógł zasnąć, spektakl dla naj-najmłodszych, według własnej reżyserii i koncepcji scenograficznej miał premierę w 2019 r. w Teatrze Gry i Ludzie w Katowicach.

Staś i Zła Noga, adaptacja komiksu Tomasza SPELL Grzędzieli *Przygody Stasia i Złej Nogi*, spektakl w reż. Bartłomieja Błaszczyskiego; miał premierę w 2018 r. w Teatrze Śląskim w Katowicach;

Krawcowa, spektakl w reż. Anny Kandziory oraz Beaty Zawiślak; miał premierę w 2018 r. w Teatrze Gry i Ludzie w Katowicach;

Młynarski. Chory na muzykę, spektakl dyplomowy Szkoły Aktorskiej Teatru Śląskiego w reż. Marka Rachonia; miał premierę w 2018 r. w Teatrze Śląskim w Katowicach;

#VQRV, spektakl dyplomowy Szkoły Aktorskiej Teatru Śląskiego w reż. Gabriela Gietzky'iego; miał premierę w 2017 r. w Teatrze Śląskim w Katowicach;

Niewiemcomyslec, cykl 13 artykułów opublikowanych na portalu niewiemcomyslec.pl.

słuchowiska:

- *Zagubiony chłopiec*, według własnej adaptacji na podstawie tekstu Artura Pałygi, w reż. Bartłomieja Błaszczyskiego, zrealizowane przez Teatr Czwarta Scena w 2020;

- *Staś i Zła Noga*, według własnej adaptacji komiksu Tomasza SPELL Grzędzieli, w reż. Bartłomieja Błaszczyskiego, w adaptacji dźwiękowej Krzysztofa Kiczka, słuchowisko miało premierę na festiwalu Hurra ART 2020;

link do słuchowiska: <http://hurrart.pl/stas-i-zla-noga-zapraszamy-na-sluchowisko-online/>

reżyseria:

- *Baśnie i legendy* Gustawa Morcinka, na podstawie własnej adaptacji, 3 mini-spektakle miały swoją premierę on-line w lipcu/sierpniu/wrzeźniu 2020, zrealizowane dzięki programowi Lokata w Kulturę.

- *O jeżu Jerzyku, co nie mógł zasnąć*, spektakl dla naj-najmłodszych, na podstawie własnego tekstu, miał premierę w 2019 r. w Teatrze Gry i Ludzie w Katowicach.

role aktorskie:

sezon 2019/2020:

- praca nad rolami Jebnięta bez domu i Dobrózka w spektaklu „Prawda, prawda, prawda...” w reż. Agaty Dudy-Gracz (premiery nie odbyła się w związku z sytuacją epidemiologiczną);

- Zając, Mama i Tata Jeża w spektaklu „O jeżu Jerzyku, co nie mógł zasnąć” wg własnego tekstu i reżyserii;

sezon 2018/2019:

- Mama w spektaklu „Staś i Zła Noga” na podstawie własnej adaptacji komiksu T. Grządzieli „Przygody Stasia i Złej Nogi” w reż. Bartłomieja Błaszczczyńskiego.

sezon 2016/2017:

- Maryna i Namiestnik w spektaklu „Słowo o Jakóbie Szeli” B. Jasieńskiego w reż. Michała Kmiecika.

sezon 2014/2015:

- Salome w spektaklu *Morfina* Szczepana Twardocha w reż. Eweliny Marciniak w Teatrze Śląskim im. S. Wyspiańskiego w Katowicach;

- Julia w spektaklu *Romeo i Julia* Shakespeare’a w reż. Henryka Adamka w Teatrze Wóz Tespisa: projekt z cyklu *Baśnie Pana Szekspira* skierowany był do dzieci i młodzieży szkolnej;

- Lada w spektaklu *Dubbing Street* Petera Zelenki w reż. Roberta Talarczyka w Teatrze Śląskim;

- Anka i Sekretarka w spektaklu *Czarny Ogród* Małgorzaty Szejnert w reż. Jacka Głomba w Teatrze Śląskim;

- Mary w spektaklu *Western* Artura Pałygi w reż. Roberta Talarczyka w Teatrze Śląskim.

sezon 2013/2014:

- Baśka w spektaklu *Skazany na bluesa* Jana Kidawy-Błońskiego i Przemysława Angermana w reż. Arkadiusza Jakubika w Teatrze Śląskim;
- Sandra w spektaklu *Lot nad kukułczym gniazdem* Ken Kesey'a i Dale Wassermana w reż. Roberta Talarczyka w Teatrze Śląskim;
- Reidun Nordsletten w spektaklu *Elling* wg Ingmara Ambjorsena w reż. Michała Wawrzeckiego w Teatrze Śląskim;

sezon 2012/2013:

- Izabela w spektaklu *Piąta strona świata* wg książki Kazimierza Kutza w reż. Roberta Talarczyka w Teatrze Śląskim;
- Córka w spektaklu *Moja Abba* Tomasza Mana w reż. Katarzyny Deszcz w Teatrze Śląskim;
- Ofelia w monodramie *Śmierć Ofelii* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Henryka Adamka w Teatrze Śląskim.

prowadzenie warsztatów:

- prowadzenie warsztatów edukacyjno-teatralnych w szkołach podstawowych na terenie całego Śląska w ramach programu *Teatralne Warsztaty Tolerancji*, org. przez Fundację Teatru Śląskiego "Wyspiański" w roku szkolnym 2019/2020.
- prowadzenie warsztatów językowych w oparciu o twórczość polskich poetów w śląskich placówkach oświatowych w ramach programu *Mowa ojczysta* w roku szkolnym 2019/2020.
- prowadzenie warsztatów teatralnych dla katowickich przedszkoli w ramach Budżetu Obywatelskiego i projektu *Osiedlowa Akademia Przedszkolaka* w roku szkolnym 2018/2019.
- prowadzenie zajęć Sceny Klasyczne w Szkole Aktorskiej Teatru Śląskiego w roku akademickim 2017/2018.

- prowadzenie warsztatów teatralno-scenariuszowych w ramach programu Koło Naukowe Młodych Aktorów dla licealistów w roku szkolnym 2016/2017.

prace w jury:

- jury dramaturgiczne w konkursie Wirtualna Czytelnia Performatywna, realizowanym w ramach programu Kultura w sieci 2020.

- jury w XXIII Przeglądzie Teatralnym i Recytatorskim Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej "Bliskie Spotkania" 2019.

- jury w przeglądzie teatralnym dla młodzieży ze szkół specjalnych Kulturiada 2018.

Inne osiągnięcia artystyczne:

2019 - zakwalifikowanie do finału i udział w programie Teatr Polska 2019 spektaklu *Staś i Zła Noga* według autorskiej adaptacji, w reż. Bartłomiej Błaszczyński, komiksu Tomasza Grzędzieli. Program org. przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie;

2013 - XII Edycja Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy (spektakl „Piąta strona świata” w reż. Roberta Talarczyka);

2013 - *Lokersi* w Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy (spektakl „Piąta strona świata” w reż. Roberta Talarczyka);

2009 - Fringe Festival 2009 w Edynburgu (spektakl „Zoriushka” w reż. Marcina Brzozowskiego).

udział w festiwalach:

2020 - 60. Kaliskie Spotkania Teatralne Festiwal Sztuki Aktorskiej;

2020 - Hurra ART Wakacyjny Festiwal Sztuki dla Dzieci i Młodzieży;

2019 - III Festiwal Przystanek Komiks w Piasecznie;

2016 - 22. Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej;

2015 - 35. Warszawskie Spotkania Teatralne;

2014 - XVI Ogólnopolski Festiwal Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” ;

2014 - 54. Kaliskie Spotkania Teatralne;

2014 - XIV Edycja Festiwalu Dwa Teatry 2014;

Stypendia

2018 - Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury na napisanie scenariusza pełnometrażowego filmu o Damazym Macochu, inspirowany prawdziwymi wydarzeniami.