

BŁASZCZAK Mateusz, I. 23

Stypendium na zakup mistrzowskich wiolonczeli i smyczka

Wykształcenie

- 2020 - Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie, licencjat;
- 2017 - Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. Zenona Brzewskiego w Warszawie;
- 2014 - Ogólnokształcąca Eksperymentalna Zintegrowana Szkoła Muzyczna w Warszawie;
- 2011 – Szkoła Muzyczna I stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Pruszkowie;
- 2011- Szkoła Podstawowa nr 8 im. Władysława Broniewskiego w Pruszkowie.

Dokonania

2021

- I Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dominika Połońskiego, Łódź, nagroda dla wyróżniającego się uczestnika;
- I Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej „KraCamera 2021”, Kraków, wyróżnienie;

2020 - IV Ogólnopolski Turniej Wiolonczeli i Kontrabasu, Warszawa, dyplom za wyróżniającą realizację basso continuo;

2018 - V Turniej Kameralny w 3 odsłonach dla Szkół Muzycznych I i II st. oraz Akademii Muzycznych, Bydgoszcz, I miejsce w grupie studenckiej;

2017

- I Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych, Elbląg, I miejsce w grupie starszej;
- VII Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy w Sochaczewie, I miejsce w grupie starszej;

2016

- XXIII Ogólnopolskie Konfrontacje Wiolonczelowe im. Zdzisławy Wojciechowskiej, Bydgoszcz, wyróżnienie;

- 20. International competition of Bohdan Warchal in playing the bowstring instruments, Dolny Kubin (Słowacja), I miejsce oraz nagroda za wyróżniające wykonanie utworu kompozytora XX/XXI ww.;

- Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy, Warszawa, wyróżnienie;

2015

- I Nadbałtycki Konkurs Duetów Smyczkowych, Gdańsk, III nagroda;
- XV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego, Warszawa/Łomianki/Izabelin, II miejsce (sekcja wiolonczela);

- Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Szkół Muzycznych, wyróżnienie;

- VI Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy, Sochaczew, III miejsce;

2014

- XI Festiwal Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II st., Sierpc, I miejsce;

- XXI Ogólnopolskie Konfrontacje Wiolonczelowe im. Zdzisławy Wojciechowskiej, Bydgoszcz, wyróżnienie;

- 18. International competition of Bohdan Warchal in playing the bowstring instruments, Dolny Kubin (Słowacja), kat. „muzyka kameralna”, I miejsce;

- 18. International competition of Bohdan Warchal in playing the bowstring instruments, Dolny Kubin (Słowacja), kat. „wiolonczela”, IV miejsce;

- Ogólnopolski Konkurs Muzyki Kameralnej dla młodzieży szkół muzycznych II st. „Wokół Bacha”, Kraków, I miejsce i nagroda specjalna;

- XII Sochaczewskie Spotkania Kameralne, I miejsce w grupie starszej;

- XIV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego, Łomianki, I miejsce w sekcji zespołu kameralnego kategorii „D”;

2013

- XI Sochaczewskie Spotkania Kameralne, I miejsce w grupie starszej;

- 61. Europees Muziekfestival voor de Jeugd, Neerpelt (Belgia), I miejsce;

- V Sochaczewski Konkurs Młodego Wiolonczelisty, II miejsce;

- Ogólnopolskie Konfrontacje Wiolonczelowe im. Zdzisławy Wojciechowskiej, Bydgoszcz, III miejsce w trzeciej grupie wiekowej;

2010

- X Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego, Łomianki, II miejsce w kategorii „B”;

- IV Międzynarodowy Konkurs im. Janiny Garści, Stalowa Wola, I miejsce w kategorii wiolonczela - grupa II;

- XVII Ogólnopolskie Konfrontacje Wiolonczelowe im. Zdzisławy Wojciechowskiej, Bydgoszcz, II miejsce.

Koncerty

2021

- koncert Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Wydział Fizyki Uniwersytetu Warszawskiego, współwykonawcy Hecarim Cello Quartet: B. Wieczerzyńska, B. Piszczatowski, W. Bafeltowski;

- koncert finałowy, XVIII Festiwal Ensemble, współwykonawcy: M. Markowicz, M. Stawujak;

- koncert, XVIII Festiwal Ensemble, współwykonawcy: S. Krzeszowiec, J. Gallardo, W. Dettlaff;

- koncert inauguracyjny, XVIII Festiwal Ensemble, współwykonawcy: J. Jakowicz, M. Stawujak;

- koncert Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Sala Koncertowa Zamku Królewskiego w Warszawie, współwykonawcy: Hecarim Cello Quartet: B. Wieczerzyńska, B. Piszczatowski, W. Bafeltowski;
- koncert Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Muzeum Łazienki Królewskie, współwykonawcy: Hecarim Cello Quartet: B. Wieczerzyńska, B. Piszczatowski, W. Bafeltowski;
- koncert Katedry Kompozycji „Elektrofonii”, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina;
- koncert kameralny „W dialogu z Pendereckim”, współwykonawcy: P. Mazurek, M. Markowski, K. Drzewiecka, K. Mysiński, K. Wiśniewska, Warszawa;

2020

- trzy koncerty symfoniczne z Sinfonią Varsovią „Penderecki in memoriam”, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach;
- koncert symfoniczny European Union Youth Orchestra, Auditorium Grafenegg, Austria;
- koncert „Obrazy Dźwiękami Malowane”, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina;
- koncert kameralny „Poznajcie Ludwika - Beethovenowi w 250. rocznicę urodzin”, Sala Koncertowa Filharmonii Narodowej w Warszawie, współwykonawcy: K. Grądzka, P. Kusa, N. Gidlewska, M. Guzik, D. Gacka;
- autorskie koncerty kameralne zespołu „Waldszenen Ensemble”, współwykonawcy: K. Denkiewicz, M. Stawujak, T. Rosiński;
- koncert kameralny „Osiem pór roku”, z K. Dudą i zespołem Kameralna N-harmonia, Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego im. Stefana Woydy, Pruszków;
- koncert kameralny z A. Bauerem z serii „Środa na Okólniku” – „Per molti celli, czyli dużo dobrego...”, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina, współwykonawcy: K. Wiśniewska, K. Stasiewicz, M. Leszczyńska;
- koncert symfoniczny European Union Youth Orchestra podczas 50. Światowego Forum Ekonomicznego, Sala kongresowa WEF Davos (Szwajcaria), z chórem Orkiestry Symfonicznej Sao Paulo;
- koncert kameralny „Contredanse folkowe”, Muzeum Kultury Kurpiowskiej, Ostrołęka;
- koncert kameralny, Ferrara Chamber Academy, Teatro Comunale Claudio Abbado, Ferrara (Włochy);
- koncert kameralny w Residenza Paradiso, Ferrara;
- koncert kameralny, Niepubliczna Innowacyjna Szkoła I i II st. Suzuki w Gdańsku, współwykonawcy: A. Kutkowska, W. Dettlaff, T. Rosiński, M. Wadowski, K. Janas, K. Cygański-Bolski, Ł. Podłucki;
- koncert kameralny „The Music Gallery, Wien 1900 - der Klang der Jahrhundertwende”, Schloss Grafenegg, Austria;
- koncert kameralny z A. Tikkanenem (Sibelius Academy), „Concert for sustainable Europe”, Auditorium Parco della Musica, Rzym;

2019

- koncert kameralny „Contredanse folkowe”, współwykonawcy: P. Kusa, K. Grądzka, P. Czarny, A. Tański, Muzeum Kultury Kurpiowskiej, Ostrołęka;
- koncert kameralny, Ferrara Chamber Academy - Teatro Comunale Claudio Abbado, Ferrara (Włochy);
- koncert kameralny w Residenza Paradiso, Ferrara;
- koncert kameralny, Niepubliczna Innowacyjna Szkoła I i II st. Suzuki w Gdańsku, współwykonawcy: A. Kutkowska, W. Dettlaff, T. Rosiński, M. Wadowski, K. Janas, K. Cygański-Bolski, Ł. Podłucki;
- koncert kameralny „The Music Gallery, Wien 1900 - der Klang der Jahrhundertwende”, Schloss Grafenegg, Austria;
- koncert kameralny z A. Tikkanenem (Sibelius Academy), „Concert for sustainable Europe”, Auditorium Parco della Musica, Rzym;

2018

- koncert symfoniczny z Orkiestrą Aurora Music Festival, Kungliga Musikhogskolan, Sztokholm;
- koncert kameralny „Nasi Laureaci”, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina;
- koncert kameralny na Aurora Music Festival, współwykonawcy: S. Signa, I. Thommesen, E. Fischer, S. Valberg, Kungasalen, Kungliga Musikhogskolan, Sztokholm;
- koncert Festiwalu Witolda Lutosławskiego „łańcuch XV”, z zespołem Chain Ensemble, Studio Koncertowe S1 Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie;
- koncert kameralny „Idiom narodowy w polskiej muzyce kameralnej”, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina;

2017

- „Jugend Musik Fest”, koncerty orkiestry kameralnej członków Lutosławski Youth Orchestra i Kammerorchester der Latina A. H. Francke, Gesellschaftshaus, Magdeburg, Freylinghausen-Saal, Halle (Niemcy);
- koncert z towarzyszeniem orkiestry (Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Zenona Brzewskiego), Sala Balowa, Zamek Królewski w Warszawie;

2016 - koncert kameralny „Smyczkowa Kameralistyka”, Scena Stara Prochownia SCEK, Warszawa;

2015 - koncert kameralny „Młodzi Wirtuozi w Łazienkach Królewskich”, Pałac na Wodzie, Łazienki Królewskie;

2014 - koncert z cyklu „Bogumiła Gizbert-Studnicka zaprasza na koncert”, Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków.

Kursy i warsztaty

2020

- Mistrzowski Kurs Interpretacji w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach, prow. Karol Szymanowski Quartet (A. Szymczewska, R. Kowalski, V. Mykytka, K. Marianowski);
- kurs kameralny, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina, prow. prof. F.-I. Zichner;
- Mistrzowskie Kursy Wiolonczelowe, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina, prow. prof. J. Berger;

2019

- Warsztaty Muzyki Kameralnej na Instrumentach Historycznych, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, prow. T. Koch;
- XI Music Festival&Masterclass, prow. prof. D. Ishizaka, Piła;
- warsztaty muzyki kameralnej, w ramach letniej trasy koncertowej European Union Youth Orchestra, Campus Grafenegg, Austria, prow. prof. O. Kipp;
- Kurs Mistrzowski Muzyki Dawnej, 3. Międzynarodowe Biennale Dźwięków Niskich, prow.: prof. P. Pandolfo, Warszawa;
- warsztaty wiolonczelowe, w ramach letniej trasy koncertowej European Union Youth Orchestra; Campus Grafenegg, prow.: prof. G. Horsch, Austria;
- warsztaty wiolonczelowe, w ramach wiosennej trasy koncertowej European Union Youth Orchestra; Teatro Comunale, Ferrara (Włochy);

2018

- Aurora Masterclasses and Aurora Music Festival, prow.: prof. T. Thedeen, prof. F. Bartolomey (wiolonczela) i prof. M. Zetterqvist (muzyka kameralna), Sztokholm;
- VI Warsztaty Wiolonczelowe oraz Mistrzowski Kurs Interpretacji Solowej i Improwizacji, prow.: prof. M. Zdunik, J. Shaw, A. Dębicz, L. Moździer, Augustów;
- Mistrzowski Kurs Muzyki Kameralnej, Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego, prow. Kronos Quartet (D. Harrington, J. Sherba, H. Dutt, S. Yang), Wrocław;
- Mistrzowskie Kursy Wiolonczelowe, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina, prow. prof. K. Rodin;

2017

- IX Music Festival&Masterclass, prow.: prof. D. Severin, A. Neustroev, Piła;
- warsztaty wiolonczelowe, w ramach trasy koncertowej Polskiej Orkiestry Młodzieżowej LYO, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego Luśławice, prow. E. Villeminey;
- XXVIII Międzynarodowy Kurs Muzyczny, prow. B. Koziak, Opole;
- Europejska Akademia Młodych Wirtuozów „Muzyka łączy serca”, prow.: prof. A. Bauer, M. Machowska, Pułtusk;
- XXIII Warsztaty Muzyczne Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Luśławice, prow.: prof. M. Szwarc, prof. K. Makowska-Ławrynowicz;

2016

- XII Europejskie Warsztaty Muzyczne i Letnie Warsztaty Orkiestrowe, prow. prof. A. Bauer, Kołobrzeg;
- XXII Warsztaty Muzyczne Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Lusławice, prow.: prof. K. Borucińska, Ł. Chrzęszczyk, prof. R. Gołębiowski;
- 2015 - XVI Janowieckie Interpretacje Muzyki im. Jakuba Walaska, prow. prof. K. Michalik, Janowiec nad Wisłą;
- 2014 - Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyczna, prow. P. Hausenplas, Bałoszyce;
- 2013
- XVIII Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej, prow. P. Hausenplas, Nowy Sącz;
- mistrzowskie kursy muzyki kameralnej, OSM im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, prow. K. Chorzelski (Belcea Quartet).

Inne dokonania artystyczne

2021

- recital kameralny duetu Jan Wachowski/Mateusz Błaszczak, XV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klasycznej, Klasztor oo. Reformatów, Solec nad Wisłą;
- nagranie audiowizualne dla Deutsche Grammophon, utwory z płyty „Inner Symphonies” aut.: H. Rani i D. Czocher, Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków;

2020 - nagranie koncertu symfonicznego European Union Youth Orchestra, dla Organizacji Narodów Zjednoczonych z okazji 75-lecia istnienia, Auditorium Grafenegg, Austria;

2019

- udział w wiosennej trasie koncertowej European Union Youth Orchestra: Teatro Municipale Reggio Emilia, Teatro Comunale Ferrara, Milan Conservatory of Music, Mediolan, Teatro Nuovo, Udine (Włochy), Royal Opera House, Maskat (Oman), Philharmonie Luxembourg, Luksemburg, Kongressale Saarbrücken (Niemcy);
- letnia trasa koncertowa European Union Youth Orchestra;
- spektakl teatralny „Rechnitz. Opera Anioł Zagłady”, z zespołem Cellonet (A. Bauer, M. Zdunik, B. Koziak, K. Wiśniewska), Teatr Rozmaitości, Warszawa.

Stypendia

2021 - stypendium programu Erasmus+, studia na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu;

2020 - stypendium Rektora Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina;

2019 - stypendium Rektora Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina;

2018 - stypendium Rektora Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina;

2017-2015 - program pomocy wybitnie uzdolnionym Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.