

BARTA Mateusz, I. 27

stypendium na realizację autorskiego spektaklu *Warsztaty umierania* inspirowanego reportażem Katarzyny Boni oraz opowiadaniem *Niedźwiedzi Bóg* autorstwa Hiromi Kawakami

Wykształcenie

2018 mgr, Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu,

Dokonania

nagrody:

1. Zdobyć II nagrody dla spektaklu „Chłopcy z Placu Broni” podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Bez Granic, 2019r., Cieszyn, Teatr im. A. Mickiewicza w Cieszynie, Solidarność Polsko-Czesko- Słowacka Oddział Regionalny w Cieszynie, Člověk na hranici, Český Těšín;
2. Spektakl „Król Maciuś Pierwszy” - zdobyć II nagrody jury w 29 Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu, 2019r. Opole, Opolski Teatr Lalki i Aktora;
3. Zdobyć Nagrody „Kot w worku” dla spektaklu „Chłopcy z Placu Broni” na XXII Międzynarodowym Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży, 2018r, Warszawa, Teatr Powszechny, org. Polski Ośrodek Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów Dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ;
4. Złota Maską za najlepszy spektakl w sezonie 2017/2018 dla Teatru Pinokio w Łodzi za „Chłopców z Placu Broni” Ferenc Molnara w reżyserii Konrada Dworakowskiego, 2018r.;
5. Autorski spektakl „Zawsze tylko noc” - udział w XXVIII Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Lalkarskiej w Bielsku- Białej, 2018r., Teatr Lalek Banialuka w Bielsku-Białej.;
6. Złota Maską- Nagroda Marszałka woj. śląskiego za rolę Króla Maciusia Pierwszego w spektaklu „Król Maciuś Pierwszy” w reż. Konrada Dworakowskiego oraz za rolę Buratino w spektaklu „Buratino” w reż. Mariana Pecko, 2018r. (Nagroda Aktorska);
7. Złota Maską 2018 – Nagroda Artystyczna Marszałka Województwa Śląskiego w kategorii Spektakl dla młodych widzów dla przedstawienia „Król Maciuś Pierwszy” na motywach powieści Janusza Korczaka w adaptacji i reżyserii Konrada Dworakowskiego, 2018r.;
8. Nominacja do Nagrody Prezydenta Bielska-Białej „Ikar” za rolę Króla Maciusia Pierwszego w spektaklu "Król Maciuś Pierwszy" w reż. Konrada Dworakowskiego, 2018r.
9. Nagroda Jury Dziecięco-Młodzieżowego Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy Maskarada 2017 w Rzeszowie za najlepszy spektakl za przedstawienie Król Maciuś Pierwszy, 2017r.;
10. Autorski spektakl „Zawsze tylko noc”- udział w Międzynarodowym Festiwalu Ożywionej Formy „Maskarada”, 2017r, Rzeszów, Teatr Maską w Rzeszowie;

11. „Złocisty” - Nagroda Grand Prix - Nagroda Jury XXI Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży Korczak 2017 w Warszawie za przedstawienie „Król Maciuś Pierwszy”, 2017r.;

spektakle:

1. Spektakl „Za- Polska”- rola Jaśka, Pieniacza, Dulskiego, Robaka, Chłopa, Chłopczyka- prezentacja spektaklu na 22 Letnim Ogrodzie Teatralnym, 2020r., Katowice, Teatr Korez;
2. Spektakl „Miłość do trzech pomarańczy”- rola Komedianta Truffaldino- prezentacja na 9 Festiwalu Teatralnym Konteksty-Zjawiska, 2019r., Poznań, Teatr Animacji w Poznaniu;
3. Spektakl „Chłopcy z Placu Broni”- rola Nemeczka- prezentacja w finale Festiwalu Mała Boska Komedia w Krakowie, 2019, Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie;
4. Członek Rady Artystycznej XIV Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich „Metaformy” oraz koordynator Festiwalu, 2019r., Wrocław, Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu;
5. Spektakl „Chłopcy z Placu Broni” prezentacja na 29 Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Bez Granic/Bez Hranic, 2019r., Cieszyn, Teatr im. A. Mickiewicza w Cieszynie, Solidarność Polsko-Czesko- Słowacka Oddział Regionalny w Cieszynie, Člověk na hranici, Český Těšín;
6. Spektakl „Za-Polska” prezentacja na 34 Dniach Sztuki Współczesnej w Białymstoku, 2019, Białystok, Białostocki Ośrodek Kultury;
7. Spektakl „Król Maciuś Pierwszy”- rola Króla Maciusia Pierwszego - udział w 29 Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu, 2019r., Opole, Opolski Teatr Lalki i Aktora;
8. Spektakl „Chłopcy z Placu Broni”- udział w XXII Międzynarodowym Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży, 2018r, Warszawa, Teatr Powszechny, org. Polski Ośrodek Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów Dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ;
9. Spektakl „Król Maciuś Pierwszy”- prezentacja na Międzynarodowym Festiwalu Współczesnego Teatru Lalek dla Dzieci i Dorosłych Bábkaršká Bysrica Tour w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja), 2018r, Bábkové divadlo na Rázcestí;
10. Spektakl „Król Maciuś Pierwszy”- prezentacja na 5 Przeglądzie Nowego Teatru dla Dzieci we Wrocławiu, 2018r, Wrocławski Teatr Lalek;
11. Spektakl „Chłopcy z Placu Broni”- udział w IX Międzynarodowym Festiwalu Teatralna Karuzela, 2018r., Teatr Pinokio w Łodzi;
12. Spektakl „Król Maciuś Pierwszy”- udział w XXVIII Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Lalkarskiej w Bielsku- Białej, 2018r, Teatr Lalek Banialuka w Bielsku-Białej;
13. Spektakl „Chłopcy z Placu Broni”- udział w 38 Małych Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, 2018r., Warszawa, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy;

14. Spektakl „Król Maciuś Pierwszy”- prezentacja na XXIV Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „Spotkania” w Toruniu, Teatr Baj Pomorski w Toruniu, 2017r;
15. Przedstawienie „Po nitce do kłębka czyli jak to z wdzięcznością było” Lilianny Bardijewskiej w reżyserii Lucyny Sypniewskiej rola Kapciuszka - udział w 19 Letnim Ogrodzie Teatralnym, 2017r. Katowice, org. Teatr Korez.;
16. Przedstawienie „Król Maciuś Pierwszy”- prezentacja spektaklu na VII Międzynarodowym Festiwalu Teatralna Karuzela, 2017r., Łódź, Teatr Pinokio w Łodzi;
17. Przedstawienie „Król Maciuś Pierwszy” na motywach powieści Janusza Korczaka w reżyserii Konrada Dworakowskiego- udział w Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy Maskarada 2017 w Rzeszowie, 2017r. Teatr Maska w Rzeszowie;
18. Spektakl „Szlana Góra” Bogumiły Rzymskiej w reżyserii Janusza Ryla-Krystianowskiego- rola Księcia z Wysp – prezentacja spektaklu na 37. Warszawskich Spotkaniach Teatralnych - Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, 2017r;
19. Spektakl „Godzina Wrońca” w reżyserii Jerzego Bielunasa, III Prezentacje Form Muzyczno- Słownych „Dźwięki słów” Lublin, 2016r., Centrum Spotkania Kultury w Lublinie;
20. Performance Mistyfikatorium- org. przez Centrum Scenografii Polskiej - Oddział Muzeum Śląskiego - podczas twórczych obchodów setnej rocznicy urodzin Tadeusza Kantora - postać Tadeusza Kantora; reż. Lucyna Sypniewska, Piotr Tomaszewski, 28.03.2015r, Muzeum Śląskie w Katowicach;
21. Monolog oparty na tekstach pochodzących z „Dzienników” Witolda Gombrowicza, przygotowanie prof. J. Góralczyk. WROSTJA- Wrocławskie Spotkania Teatrów Jednego Aktora, 2014r. Akademia Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu;

Inne osiągnięcia artystyczne:

1. Czytanie dramatu „Jaś i tajemnicza melodia. Kikimora Op. 63” Roberta Jarosza w reżyserii Bartosza Kurowskiego, postać Wydmy. Wrocławski Teatr Lalek, 2014 r.;
2. Premiera spektaklu „Bez tytułu” I. Villiquista w reż. Bartosza Kurowskiego- postać Jerga. AST w Krakowie, filia we Wrocławiu 2015r.;
3. Spektakl „Trudni ludzie” Josefa Bar Josefa- reżyseria Ewelina Paszke- Lowitzsch ; postać Lejzera, prezentacja w Teatrze im. M. Źwiklińskiej w Polanicy oraz na scenie Akademii Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego w Krakowie, Filii we Wrocławiu 2016r.;
4. Obchody Światowego Dnia Lalkarstwa. Wcielenie się w jednego z bohaterów czytania dramatu Henryka Jurkowskiego „Baba rodem z Baobaba” reż. Anna Retoruk, Bartosz Kurowski. Warszawa, 2017 r.;
5. Premiera filmu „Najlepszy” reż. Łukasz Palkowski, postać chłopaka z Monaru, 2017;

8. Międzyrzecki Ośrodek Kultury, prowadzenie warsztatów teatralnych dla dzieci, młodzieży i dorosłych, 2019r, org. Fundacja Dotyk Kultury;
7. Autorstwo artykułu w Zeszytach Naukowych AST " Nierealność i nadrealność lalki", wyd. Akademia Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego w Krakowie;
8. Autorstwo artykułu w piśmie „Teatr Lalek”, Nr 2-3/140-141/ 2020, wyd. POLUNIMA/ Instytut Książki;
9. organizacja z Wrocławską Fundacją Filmową cyklu warsztatów „Gorączka złota” dla mieszkańców niewielkiej wsi Złotniki Lubańskie, prowadzenie czterodniowych warsztatów teatralnych, 2020r.;

Stypendia

2016/2017 - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne;
2015 - 2017 - Prezydenta Wrocławia w zakresie twórczości i edukacji artystycznej dla młodych utalentowanych wrocławian.