

**ALEKSANDROWICZ Stanisław, I.**

**stypendium na zakup instrumentów perkusyjnych i elektronicznych**

**Wykształcenie:**

student II roku studiów magisterskich, Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego;

2019 licencjat z wyróżnieniem, Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego;

2016 muzyk zawodowy, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie;

**Dokonania**

2020 - II nagroda ZAIKS/Stoart na 56. Jazzie nad Odrą;

2019 - III miejsce na międzynarodowym JazzJuniors 2019;

2019 - nagroda dodatkowa - zaproszenie do TVP Kultura na JazzJuniors;

2019 - nagroda dodatkowa - zaproszenie na tourne po Chinach przez szefa Chinese Jazz Association;

2019 - wyróżnienie indywidualne na Novum Jazz festiwal;

2018 - II miejsce RCK PRO JAZZ FESTIWAL

2018 - wyróżnienie na I międzynarodowym konkursie Jazzowe Skrzydła;

2018 II miejsce (I nie przyznano) na międzynarodowym konkursie perkusyjnym Young Drum Hero – Drumfest;

2017 - finalista międzynarodowego Krokus Jazz Festiwal;

2016 - III miejsce RCK Pro Jazz Festiwal;

2015- Grand Prix Hanza Jazz Festiwal;

**koncerty:**

2019 - koncert z zespołem Anomalia i Unleashed Cooperation podczas Festiwalu Młody Jazz;

2019 - koncert finałowy wieńczący warsztaty i festiwal International Jazz Platform;

2019 - koncert podczas festiwalu Poznań Komeda Maraton w kwartecie z czołowymi polskimi jazzmanami Dawid Kostka/Maciej;

Fortuna/Roman Chraniuk, tria Kluczyński/Fortuna/Aleksandrowicz oraz kwartetu Chraniuk/Kostka/Fortuna/Kociński;

2018 - koncert podczas międzynarodowego festiwalu Jazz Jamboree 2018 z zespołem Kwaśny Deszcz;

2018 - prapremiera kompozycji Miłosza Bembinowa „Amor et Psyche” podczas festiwalu Univeritas Cantat - międzynarodowego festiwalu chórów uniwersyteckich;

2018 - koncert z zespołem Anomalia i Kwaśny Deszcz podczas Festiwalu Młody Jazz;

2017 - koncert podczas festiwalu Jesienny Jazz z zespołem Anomalia;

#### **warsztaty:**

2016 - Made in Chicago, Poznań, org. Estrada Poznań, Association for the Advancement of Creative Musicians, prowadzący Ari Brown, Macaya McRaven;

2016 - European Jazz School Poznan, org. Hessian Ministry for Europe, Hessian Ministry of Science and Art, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. wykładowcy: Achille Succi, Domenique DiPiazza, Anke Helfrich, Julien Dubois, Krzysztof Przybyłowicz;

2017 - European Jazz School Marburg, org. Hessian Ministry for Europe, Hessian Ministry of Science and Art, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu; wykładowcy: Achille Succi, Domenique Di Piazza, Anke Helfrich, Julien Dubois, Krzysztof Przybyłowicz;

2017 - European Jazz School Poznan, Hessian Ministry for Europe, Hessian Ministry of Science and Art, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, wykładowcy: Achille Succi, Maciej Fortuna, Katarzyna Stroińska-Sierant, Maciej Kocinski, Julien Dubois, Krzysztof Przybyłowicz;

2018 - European Jazz School Marburg, org. Hessian Ministry for Europe, Hessian Ministry of Science and Art, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, wykładowcy: Achille Succi, Domenique Di Piazza, Anke Helfrich, Julien Dubois, Krzysztof Przybyłowicz;

2019 - International Jazz Platform, Łódź, org. Fundacja Wytwórnia, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytut Adama Mickiewicza, prow. Ingebrigt Haker Flaten, Jim Black, Verner Pohjola, Marius Neset, John Escreet;

#### **Inne osiągnięcia artystyczne:**

- w 2020 zaproszony do udziału w koncercie wieńczącym obchody 100-lecia Akademii Muzycznej w Poznaniu wraz z zespołem prof. dr hab. Katarzyny Stroińskiej-Sierant;

- w 2019 zaproszony do nagrania płyty przez jednego z czołowych polskich trębaczy jazzowych - dr hab. Macieja Fortunę. Płyta zawiera trzy kompozycje nestora polskiego jazzu - Jerzego Miliana, w tym jego ostatnią kompozycję, dedykowaną Maciejowi Fortunie „Music for Mister Fortuna”. W nagraniu wzięli udział wybitni jazzmani wykładowcy akademicki - dr hab. Kuba Stankiewicz, dr Maciej Kociński, dr hab. Maciej Fortuna oraz Piotr Banyś i Kuba Mielcarek;

- w roku 2019 nagrał dwie inne płyty - jedną z formacją Kwaśny Deszcz, drugą z septetem Multikulti. Płyty zostały bardzo dobrze zrecenzowane przez dziennikarzy muzycznych i krytyków takich min.: Bartek Chaciński, Adam Baruch, czy Jacek Górecki. Płyta „Kwaśny Deszcz” została wyróżniona na portalu Polish Jazz Blogspot w dziale debiutów;

### **Stypendia**

2018/ 2019 i 2019/2020 – Jego Magnificencji Rektora Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.