

PIOTR SZCZEPAŃSKI

Stypendium na realizację filmu dokumentalnego „Plan”.

Rekomendacje:

prof. Jerzy Wójcik - kierownik Pracowni Sztuki Operatorskiej PWSFTViT w Łodzi

Jacek Bławut - reżyser filmowy, operator

prof. Krzysztof Zanussi

Dokonań artysty:

wybrane wystawy fotograficzne:

„P.A.I.N.”, Teatr Studyjny w Łodzi w 1993 r.

„Poszukiwanie Świętego Graala”, Galeria Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego w 1994 r.

„Sny erotyczne”, Teatr Studyjny w Łodzi w 1996 r.

„Architektura średniowieczna w Polsce”, Galeria Abakus w Warszawie w 1997 r.

„Lux Umbra Dei”, kolegiata w Tumie w 1999 r.

„Średniowieczna Architektura Turynii” w Getyndze w 2000 r.

wybrany dorobek reżyserski:

„Jesteśmy” – dokument (krótki metraż) w 1996 r.

„Chrzest” – fabuła (krótki metraż) w 1997 r. – wyróżnienie w kategorii filmów studenckich na festiwalu CAMERIMAGE W Toruniu w 1997 r.

„EMKAZET Łódź” – dokument (średni metraż) w 1997 r.

„Na kwadrans przed śmiercią Roland T. już nie żył” (fabuła, krótki metraż) – wyróżnienie na festiwalu ETIUDA w Krakowie, nagroda za montaż na festiwalu CINEMAUBIT w Bukareszcie, 1999 r.; Grand Prix na festiwalu w Turku w 2000 r.

„Q” - (fabuła, krótki metraż) – Srebrna Kijanka w kategorii filmów studenckich na festiwalu CAMERIMAGE w Toruniu w 1999 r.; Srebrny Medal Klubów Filmowych w Monyecatini we Włoszech w 2000 r.; Nagroda za zdjęcia na festiwalu w Drama w Grecji w 2000 r.;

„Generacja C.K.O.D.” – dokument w 2004 r. – Grand Prix Złoty Lajkonik – 44 Krakowski Festiwal Filmowy w 2004 r.; Nagroda Wyszehradzka - 44 Krakowski Festiwal Filmowy w 2004 r.; Nagroda Kodaka dla najlepszego reżysera - 44 Krakowski Festiwal Filmowy w 2004; wyróżnienie na XXXI Ińskim Lecie Filmowym

dorobek scenariopisarski:

„Łódź – Paris” – fabuła (pełny metraż) w 2002 r.

„Aleja Gówniarzy” – fabuła (pełny metraż) w 2005 r.

wybrany dorobek operatorski:

„Wrota Europy” – zdjęcia w drugiej ekipie, reż. Jerzy Wójcik w 1999 r.

„Kawaleria powietrzna” – współautor zdjęć, reż. Jacek Bławut w 1999 r.

„The Truck” – zdjęcia, reż. Kasper Goldman w 2000 r.

„Listy miłosne” – operator kamery, reż. Sławomir Kryński w 2001 r.

„Dzień świra” – operator kamery, reż. Marek Koterski w 2001 r.

„Sesjaastingowa” – zdjęcia, reż. Krzysztof Zanussi – teatr TV w 2002 r.

„Wesołe miasteczko” – zdjęcia, reż. Sławomir Fabicki w 2004 r.

Udział w kilkudziesięciu międzynarodowych festiwalach filmowych m.in. w Cannes, Hamburgu, Amsterdamie, Bukareszcie, Tela-Avivie, Tai Pei, Camerimage w Toruniu i Monachium.

W latach 1998/1999 stypendium Ministra Kultury.