

ZAKRZEWSKI Szymon I. 29

Realizacja projektu doktorskiego pt. „Archiwum Przedmiotów Wyobrażonych. Alternatywna historia polskiego designu od 1918 do 2018 roku.”

Wykształcenie

2022 — Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, studia doktorskie, w trakcie;

2022 — Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, wzornictwo, magister (dyplom z wyróżnieniem);

2018 — Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, wzornictwo, licencjat (dyplom z wyróżnieniem).

Najważniejsze osiągnięcia twórcze

2022 — wystawa „Nowy Początek. Modernizm w II RP”, Muzeum Narodowe w Krakowie (projekt aranżacji wystawy i systemu komunikacji wizualnej);

2021

— konkurs DESIGN32. Najlepsze Dyplomy Projektowe, Rondo Sztuki w Katowicach, Nagroda Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu oraz udział w finałowej wystawie;

— konkurs „Young Design 2021”, wystawa finalistów konkursu projektowego w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego;

— konkurs „make me!”, Łódź Design Festival 2021, wystawa finalistów konkursu projektowego na Off Piotrkowskiej, Łódź;

— nagroda im. prof. Wróblewskiego, pierwsza nagroda za projekt dyplomu magisterskiego;

— wystawa „Ursula von Rydingsvard. Tylko Sztuka”, Muzeum Narodowe w Krakowie, projekt systemu komunikacji wizualnej;

2020 — wystawa „Moc Muzeum”, Muzeum Narodowe w Krakowie;

2019 — wystawa „Niezwyczajne historie z Polski i Japonii”, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” w Krakowie, projekt identyfikacji wizualnej wystawy;

2018 — wystawa „Best before tr_end”, Designblok w Pradze, projekt wystawy i identyfikacji wizualnej wydarzenia współorganizowanego przez Instytut Adama Mickiewicza;

2017 — „Mazda Design 2017/37”, Łódź Design Festival 2017, wystawa finalistów konkursu projektowego w Art.Inkubator w Łodzi.

Inne osiągnięcia artystyczne

2022

— realizacja performance'u „Spis powszechny przestrzeni reklamowych”, Miesiąc Fotografii w Krakowie;

— prowadzenie audycji „budowniczy ruin”, Radio Kapitał (2020-2022);

— udział w wystawie „Projektowanie Doświadczeń”, Pałac Czapskich w Warszawie;

2021 — udział w wystawie „Projektowanie Doświadczeń” podczas „Poznań Design Festival”;

2019

— projekt identyfikacji wizualnej wystawy „Latała. 10 lat później”, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” w Krakowie;

— projekt wystawy „Sztuka Konserwacji Malarstwa Japońskiego” w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” w Krakowie;

2018

— udział w wystawie finałowej „must see”, Centrum Kreatywności w Warszawie;

— publikacja tekstu o etyce w projektowaniu w Magazynie Kontakt;

— wygrana w konkursie „biblio-łączniki”, organizator Fundacja Bęc Zmiana;

2017

— udział w wystawie „blisko.bliżej”, Łódź Design Festival;

— udział w wystawie „Wydział Sztuki w Mieście”, Cricoteka, Kraków;

— udział w wystawie „tradycja/nowoczesność”, Arena Design, Poznań;

2016 — pełnienie funkcji redaktora naczelnego i dyrektora kreatywnego magazynu muzycznego „Kilof” (2012-2016), przez cztery lata ukazało się 17 wydań pisma.

Warsztaty, kursy, konferencje

2022

— udział w projekcie badawczym Zoepolis na Wyspie Sobieszewskiej w Gdańsku;

— udział w konferencji „Forum Przyszłości Kultury” w Teatrze Powszechnym, jako projektant infografik;

2020 — udział w konferencji naukowej „Open Eyes Economy Summit”, jako prelegent w dyskusji;

2019

— udział w międzynarodowych warsztatach projektowych „Open Form for Well-Being”, w ramach NYCxDDesign w Nowym Jorku;

— udział w „Konwencji rolniczek”, podczas Biennale Warszawa, jako projektant infografik;

— publikacja projektu dla przestrzeni publicznej Brooklynu w Nowym Jorku na łamach amerykańskiej stronie o projektowaniu „core77”;

— publikacja projektu kampanii społecznej „kociarze” w magazynie „Formy”;

2018

- prezentacja projektów mojego autorstwa w afiszu kulturalnym w TVP Kultura;
- artykuł o wystawie grupy projektowej fformie, strona „culture.pl”;
- artykuł poświęcony twórczości grupy fformie w Gazecie Krakowskiej;
- prezentacja projektów mojego autorstwa w #117 numerze „Notesu na 6 Tygodni”.

Stypendia

2021 — stypendium twórcze Miasta Krakowa, wsparcie finansowe na realizację warsztatów i programu nauczania o nierównościach społeczno-ekonomicznych w kapitalizmie;

2020 — stypendium im. Stanisława Wyspiańskiego, Stowarzyszenie im. Stanisława Wyspiańskiego, wyróżnienie za dotychczasową działalność projektową na rzecz dobra wspólnego;

2019 — stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dla najlepszych studentów;

2018

— dofinansowanie realizacji wystawy „best before tr_end”, grupa projektowa „formie”, festiwal „Designblok”, „Wystawiajmy się!”, Instytut Adama Mickiewicza, Praga;

— stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dla najlepszych studentów;

2017 — stypendium Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, dla najlepszych studentów;

2016 — stypendium Erasmus+ Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej, wsparcie finansowe na edukację w Escuela Superior de Diseño w Madrycie;

2015 — stypendium Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, dla najlepszych studentów.