

ŻMUDA Aleksandra I. 20

Stypendium na zakup fletu poprzecznego

Wykształcenie

2022

- Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w trakcie;
- Szkoła Muzyczna II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie (świadectwo z wyróżnieniem);

2021 — Katolickie Liceum Ogólnokształcące im. Jana Pawła II w Skawinie (świadectwo z wyróżnieniem);

2016 — Szkoła Muzyczna I stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie (świadectwo z wyróżnieniem).

Najważniejsze nagrody i nominacje

2022

- London International Music Competition, I miejsce;
- II International Viennese Spring Music Competition, I miejsce;
- IV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Opus 2022”, Kraków, II miejsce;
- IV Danubia Talents Liszt International Music Competition Online, kat. „Muzyka kameralna”, II miejsce;
- IV Danubia Talents Liszt International Music Competition Online, kat. „Solista” I miejsce;
- 2nd Tiziano Rossetti International Music Competition, Lugano, Szwajcaria, II miejsce;
- XLI Konkurs Młodego Muzyka w Szczecinku, organizator CEA, wyróżnienie;
- IX Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą, Cieszyn, organizator CEA, II miejsce;

2021

- MEDICI International Music Competition 2021, I miejsce;
- Music Competition Online Paris 2021, I miejsce;
- II International Online Instrumental Performance Competition, Toronto, Kanada, III miejsce;
- VIII Rome International Music Competition, I miejsce;
- The North International Music Competition 2021, Sztokholm, III miejsce;
- Ogólnopolski Konkurs „Miniatura- Online”, Gdańsk 2021 III miejsce;
- 3rd Laszlo Spezzaferri International Music Competition, Werona (Włochy), II miejsce;

- Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Opus 2021”, Kraków, II miejsce;
- IMKA Music Competition, Sarajewo, I miejsce;
- Iscart International Music Competition, Lugano (Szwajcaria), I miejsce;
- 1st International Mark Rothko Competition of Young Performers of Modern Music, Dźwińsk (Łotwa), II miejsce;
- King’s Peak International Music Competition, Kalifornia (USA), I miejsce;
- I Kyoto International Music Competition, Japonia, I miejsce;

2019

- IV Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych „Finalis”, Białystok, Złoto;
- IV Geneva International Music Competition, Szwajcaria, II miejsce;
- II Konkurs Instrumentów Dętych im. Bolesława Strawy i Franciszka Krzemińskiego, Lublin, II miejsce;

2018

- 6. Międzynarodowy Konkurs na flet solo „Il Flauto Ricercato”, Łódź, wyróżnienie I stopnia;
- VIII Międzynarodowy Konkurs Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna Szybka”, Kraków, wyróżnienie za interpretację utworu „The Bird's Eye View” na flet solo;

2017 — I Konkurs muzyczno-literacki w zakresie gry a vista „Czytanie w Trzcianie”, Grand Prix - flet;

2016

- II Konkurs Instrumentów Dętych Akordeonu i Perkusji Szkół Muzycznych I stopnia, II miejsce;
- X Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych „Jupiter 2016”, organizator CEA, wyróżnienie;
- IV Polsko-Czeskie Konfrontacje Najmłodszych Flecistów, wyróżnienie II stopnia;
- V Konkurs muzyczno-literacki w zakresie gry a vista „Czytanie w Trzcianie”, II miejsce;
- IX Regionalne Przesłuchania Uczniów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych i Błasanych Szkół Muzycznych I stopnia Regionu Krakowskiego, wyróżnienie;

2015

- I Międzyskolny Konkurs Instrumentów Dętych, Akordeonu i Perkusji, II miejsce;
- IV Konkurs muzyczno-literacki w zakresie gry a vista „Czytanie w Trzcianie”, I miejsce;
- I Ogólnopolski Konkurs Uczniów Klas Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I Stopnia, Wadowice, wyróżnienie.

Inne osiągnięcia artystyczne

2022

- udział w koncercie 24. Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie, wykonanie utworu: B. Godard Suite de Trois Morceaux op. 116;
- występ z orkiestrą Krakowskiej Młodej Filharmonii (partia fletu), podczas Jubileuszu Komunikacji Miejskiej w Krakowie, Centrum Kongresowe ICE;
- udział w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym „Doina Covurluiului” (partia fletu w Zespole Pieśni i Tańca „Dobczyce”), Gałac, Rumunia;
- wykonanie utworów: 1. G. Donizetti- Sonata na flet i fortepian, 2. F. Devienne- IV Koncert fletowy G-dur, 3. Leonardo de Lorenzo- Suite Mythologique op. 38, nr 3- Apollo;
- recital dyplomowy ukończenia Szkoły Muzycznej II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie, klasa fletu dr hab. Renaty Guzik;
- wykonanie utworu „Malka muzikalna kutijka v RE”, Petia Tonczewa (prawykonanie), w koncercie finałowym Erasmus+;
- występ w koncercie finałowym Erasmus+, zespół fletowy (partia fletu altowego);
- występ z zespołem „Chawira”, partia fletu podczas jubileuszu 65-lecia pracy artystycznej Sławy Przybylskiej, Koszyce;
- udział w audycji radiowej na żywo „Mistrzowie i uczniowie”, Radio Kraków;
- koncert „Warsztat Kompozytorsko-wykonawczy” (prawykonanie utworu), Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie;
- koncerty Studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego AMKP, Orkiestry Kameralnej AMKP (partia fletu), Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie;
- udział w koncercie dyplomowym Joanny Knapik-Grodeckiej, Orkiestra Wojskowa w Krakowie (partia fletu), program: Carl Orff „Carmina Burana”, Modest Musorgski „Obrazki z wystawy”, Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie;
- koncert (kwintet dęty w składzie: Aleksandra Żmuda- flet, Izabela Chodak- obój, Paweł Krupa- klarnet, Zuzanna Bielecka- Fagot, Magdalena Gerula- waltornia), Branicki Dwór;
- koncert uczestników Mistrzowskiego Kursu Fletowego prof. J. Balinta, wykonanie utworu: L. De Lorenzo Suite Mythologique Apollo op. 38 nr 3, Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie;
- koncert szkolny, wykonanie utworu: L. De Lorenzo Suite Mythologique: Apollo op. 38 nr 3, Filharmonia Krakowska;
- IX Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą w Cieszynie, prawykonanie utworu „Strumienie 2 na harfę, flet i elektronikę”, Bartosz Kowalski, (Aleksandra Żmuda - flet, Michał Majkowski - harfa);
- audycje klasowe instrumentów dętych i akordeonu, wykonanie utworu F. Devienne- IV Koncert fletowy G-dur cz. I- Allegro, Aula Florianka;

2021

- nagranie płyty „Pieśni ziemi dobczyckiej” z Zespołem Pieśni i Tańca „Dobczyce” w ramach publikacji „Tradycja, Pieśni i Tańce Ziemi Dobczyckiej”;

- nagranie kolędy w ramach projektu Erasmus+ „Christmas Carols in Europe. Arrangments of Bulgarian, German and Polish Christmas songs by participants of the Musical Heritage of Poland, Bulgaria and Germany in Contemporary Professional Music Educatio”;
 - konferencja „Flet Współczesny 3”, występ w orkiestrze fletowej, prowadzenie Gareth McLearnon, Aula Florianka;
 - koncert „Dzieci Dzieciom” wykonanie I części- Allegro sonatiny na flet i fortepian Wojciecha Kilara, Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie;
 - audycja klasowa Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu, wykonanie utworu: L. De Lorenzo Suite Mythologique: Apollo op. 38 nr 3, Aula Florianka;
 - koncert 23. Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie, wykonanie utworu Apollo op. 38 nr 3- L. de Lorenzo;
 - wyróżnienie w IV Konkursie Pianistycznym „Piano e Forte”;
 - koncert Młodzieżowej Orkiestry i Chóru Filharmonii Krakowskiej (partia fletu), Sala Filharmonii Krakowskiej;
 - koncert Młodzieżowej Orkiestry i Chóru Filharmonii Krakowskiej (partia fletu), Centrum Sztuki Mościce, Tarnów;
- 2020 — nagranie utworu Barcarolle J. Offenbacha, z Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie;

2019

- I miejsce w VIII Wielkanocnym Konkursie Pianistycznym;
- I miejsce w Szkolnym Konkursie Zespołów Kameralnych (dla duetu: Aleksandra Żmuda, Zbigniew Radkiewicz);
- wyróżnienie w Szkolnym Konkursie Zespołów Kameralnych (dla trio: Aleksandra Żmuda, Sebastian Locher, Aleksandra Puchalska);
- I miejsce w XI Gminnym Przeglądzie Piosenki Religijnej „Zdobyć Świat dla Niepokalanej”, Skawina;
- koncert 21. Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie, wykonanie utworu Scherzo (Divertimento) - B. Martinu;
- nagroda Prezydenta Miasta Krakowa „Laur Olimpijski”, za szczególne osiągnięcia w konkursach i olimpiadach przedmiotowych w roku szkolnym 2018/2019;
- koncert Orkiestry Dętej „Corpo Musicale Olgiatese”, w koncercie „Z ziemi włoskiej do Polski...” (partia fletu), Wieliczka;
- koncert Orkiestry Dętej „Corpo Musicale Olgiatese”, w koncercie „Z ziemi włoskiej do Polski...” (partia fletu), Rabka-Zdrój;
- koncert Orkiestry Dętej „Corpo Musicale Olgiatese”, w koncercie „Z ziemi włoskiej do Polski...” (partia fletu), Wadowice;

2018

- występ w Koncercie szkolnym „Dla Niepodległej” (duet: Aleksandra Żmuda- flet, Zbigniew Radkiewicz- gitara), Filharmonia Krakowska;
 - koncert 20. Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie, wykonanie utworu „The Bird's Eye View”;
 - I miejsce w Szkolnym Konkursie Zespołów Kameralnych (dla duo: Aleksandra Żmuda, Zbigniew Radkiewicz);
 - II miejsce w VII Wielkanocnym Konkursie Pianistycznym;
 - koncert „Dla Niepodległej”, wykonanie utworu Francis Paul Demillac, Petite suite medievale: cz. I Sicilienne, II Sonnerie, III Apres une Page de Ronsard, Sala Administracji Okręgowej, Burgas (Bułgaria);
- 2017

- VI Wielkanocny Konkurs Pianistyczny, III miejsce;
- udział w VI. Europejsky festival umeleckeho skolstva a 11. narodny stupen Europejskeho dna rodicov a skol, Bardejov, Słowacja;
- Koncert Laureatów Konkursu Kompozytorskiego „Srebrna Szybka 2017”;
- IX Gminny Przegląd Piosenki Religijnej „Sacrosong 2017”, Skawina, II miejsce;

2016

- II miejsce w V Wielkanocnym Konkursie Pianistycznym;
- wyróżnienie w Szkolnym Konkursie Zespołów Kameralnych (dla kwartetu: Aleksandra Żmuda, Julita Wrońska, Zbigniew Radkiewicz, Sebastian Twardy);
- koncert 18. Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie, wykonanie utworu Petite sur le Carnaval de Venise - J. Demersseman;
- I miejsce w VIII Gminnym Przeglądzie Piosenki Religijnej „Sacrosong 2016”, Skawina;

2015

- II miejsce w Wielkanocnym Konkursie Pianistycznym;
- wyróżnienie w Szkolnym Konkursie Zespołów Kameralnych (dla trio: Aleksandra Żmuda, Cecylia Strzedula, Monika Drwięga);
- wyróżnienie w Szkolnym Konkursie Zespołów Kameralnych (dla kwartetu: Aleksandra Żmuda, Sebastian Twardy, Julita Wrońska, Zbigniew Radkiewicz);
- wyróżnienie w VII Edycji Gminnego Konkursu Piosenki Angielskiej „English full of colours”, Krzęcin;
- I miejsce w Gminnym Konkursie Muzycznym „Na deszcz i pogodę”, Skawina;

2014

- wyróżnienie w wojewódzkim konkursie „Talenty Małopolski”;
- wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie „Wygraj Sukces”;
- II miejsce w VI Gminnym Przeglądzie Piosenki Religijnej „Sacrosong 2014”, Skawina;
- tytuł „Finalisty” X Małopolskiego Przeglądu Pieśni Patriotycznej;

- II miejsce w II Gminnym Konkursie Piosenki „Gwiazdy Polskiej Piosenki”, Skawina;
- wyróżnienie w VII edycji Gminnego Konkursu Pieśni Patriotycznej „Wielkie Drogi”;
- występ w koncercie „Perły Powiatu, muzyczna podróż Kraków - Paryż - Nowy Jork”, Auditorium Maximum Uniwersytetu Jagiellońskiego;
- I miejsce w konkursie na interpretację utworu „Piosenka o Skawinie”, VII edycja Gminnego konkursu Pieśni Patriotycznej „Wielkie Drogi”;
- tytuł „Finalisty” Małopolskiego Przeglądu Pieśni Legionowej;

2013

- I miejsce w Gminnym Konkursie Piosenki „Gwiazdy Polskiej Piosenki”, Skawina;
- wyróżnienie w VI Edycji Konkursu Pieśni Patriotycznej „Wielkie Drogi”;
- wyróżnienie w I Krakowskim Festiwalu Piosenki Dziecięcej „Debiuty”, Kraków;
- II miejsce w V edycji Gminnego Konkursu Piosenki Angielskiej „The Unforgettable Movie Songs”, Krzęcin;

2012

- I miejsce w IV edycji Konkursu Piosenki Angielskiej „The Most Beautiful Love Songs”, Krzęcin;
- I miejsce w V edycji Konkursu Pieśni Patriotycznej „Wielkie Drogi”;

2011

- II miejsce w III edycji Gminnego Konkursu Piosenki Angielskiej „the greatest hits of the 1970s and the 1980s”, Krzęcin;
- nagroda specjalna w III Gminnym Przeglądzie Piosenki Religijnej „Sacrosong 2011”, Skawina;
- II miejsce w przeglądzie Kolęd, pastorałek i przedstawień jasełkowych „Hej wesola Nowina”, Kraków;

2010 — udział (z wyróżnieniem) w II gminnym Przeglądzie Piosenki Religijnej „Sacrosong 2010”, Skawina.

Warsztaty

2022

- 24. Letnia Akademia Muzyczna, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, prowadzenie prof. Barbara Świątek-Żelazna;
- Mistrzowski Kurs Fletowy organizowany przez Filharmonię im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, prowadzenie Janos Balint;
- warsztaty fletowe w ramach projektu Erasmus+, prowadzenie Gunda Schwen, Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Bronisława Rukowskiego w Krakowie;
- udział w wykładzie on-line „Początki gry na flecie - jak to wytłumaczyć dzieciom”, prowadzenie Edyta Fil;

— udział w wykładzie on-line „Nagraj się sam! Sprzęt, realizacja, mastering”, prowadzenie Jakub Garbacz;

— udział w wykładzie on-line „Mozart flute concertos”, prowadzenie prof. Aldo Baerten;

— udział w wykładzie on-line „Efektywne ćwiczenie”, prowadzenie prof. Antoni Wierziński;

2021

— konferencja „Flet współczesny 3”, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie;

— warsztaty mistrzowskie fletowo-klarnetowe z cyklu „Per academiam ad astra”, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, prowadzenie prof. Nuno Inacio;

— Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna „Na drodze do nowej harmonii V. Źródła, inspiracje, konteksty. Literatura solowa i kameralna na instrumenty dęte drewniane i akordeon”, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, prowadzenie prof. Urszula Janik-Lipińska;

— Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna „Na drodze do nowej harmonii V. Źródła, inspiracje, konteksty. Literatura solowa i kameralna na instrumenty dęte drewniane i akordeon”, wykład „Rozwijanie emisji dźwięku w oparciu o wykorzystanie rozszerzonych technik fletowych”, prowadzenie dr hab. Wiesław Suruło, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie;

— udział w wykładzie on-line „Metoda oddechowa Buteyko”, prowadzenie Piotr Woźniak;

— udział w wykładzie on-line „Chwyty alternatywne”, prowadzenie Andrzej Krzyżanowski;

— udział w wykładzie on-line „Artykulacja”, prowadzenie prof. Philippe Bernold;

— udział w wykładzie on-line „Efektywne uczenie się - co się za tym kryje?”, prowadzenie Urszula Janik-Lipińska;

— udział w wykładzie on-line „Przygotowanie do przesłuchań oraz konkursów”, prowadzenie Metvey Demin;

— 23. Letnia Akademia Muzyczna, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, prowadzenie prof. Barbara Świątek-Żelazna;

— udział w Warsztatach Młodzieżowej Orkiestry Filharmonii Krakowskiej, prowadzenie: Sylwia Janiak-Kobylińska, Anna Sułkowska-Migoń;

2019 — 21. Letnia Akademia Muzyczna, Kraków, prowadzenie prof. Barbara Świątek-Żelazna;

2018

— udział w projekcie Erasmus+ „European countries' national music as a perspective in education and professional careers of young musicians”;

— 20. Letnia Akademia Muzyczna, Kraków, prowadzenie prof. Barbara Świątek-Żelazna;

2017

— udział w Polskim Kongresie Fletowym w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego, Łódź, prowadzenie: prof. Lars Asbjornsen, prof. Janos Balint, prof. Elżbieta Gajewska, dr Renata Guzik, prof. Jorn Eivind Schau, prof. Mihi Kim, dr hab. Ewa Murawska, prof. Katarzyna Przybylska, dr Wiesław Suruło, prof. Barbara Świątek-Żelazna, Hanna Turonek, prof. Antoni Wierziński, dr Ewelina Zawiaślak;

— 19. Letnia Akademia Muzyczna, Kraków, prowadzenie prof. Barbara Świątek-Żelazna;

— Letni Kurs Muzyczny, Szczecinek, prowadzenie Renata Guzik;

2016

— 18. Letnia Akademia Muzyczna, Kraków, prowadzenie prof. Barbara Świątek-Żelazna;

— XI Letnia Akademia Instrumentów Dętych- Myślibórz, prowadzenie: prof. Janos Balint, Ewelina Zawiślak.

Stypendia

2020 — stypendium Marszałka Województwa Małopolskiego, na opłacenie kursu mistrzowskiego, udziału w konkursach i kursu języka angielskiego;

2018 — stypendium Marszałka Województwa Małopolskiego, na opłacenie udziału: w kursie mistrzowskim, udziału w konkursach i zakup literatury muzycznej.