

## **WRÓBLEWSKA Justyna I. 29**

### **Zakup klawesynu - kopia instrumentu historycznego**

#### **Wykształcenie**

2021 — Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego, licencjat (specjalność klawesyn);

2018 — Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego, magister sztuki (specjalność fortepian);

2016 — Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego, licencjat (specjalność fortepian);

2013 — Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Toruniu.

#### **Najważniejsze nagrody i nominacje**

2022

— International Sigismundus Lauxmin Harpsichord Competition, III nagroda;

— International Sigismundus Lauxmin Harpsichord Competition, nagroda specjalna „Banchetto Early Music Festival in Vilnius”;

— V Ogólnopolski Konkurs Muzyczny, Festiwal „W barokowym stylu”, tytuł Laureata;

2021

— Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy „Wanda Landowska in Memoriam”, Poznań, III Nagroda;

— VII Odin International Music Online Competition, II Nagroda;

— IV Ogólnopolski Konkurs Muzyczny, Festiwalu „W barokowym stylu”, Wyróżnienie III;

2020 — Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy, Kraków, I Nagroda;

2019 — I Konkurs Klawesynowy im. Elżbiety Chojnackiej, Tarnowskie Góry, II Nagroda;

2018

— 3rd Danubia Talents Competition, Vac, kat. „Solo”, III Nagroda;

— 3rd Danubia Talents Competition, Vac, kat. „Zespoły kameralne”, I Nagroda;

2017

— Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego, Łomianki, kategoria „Solo”, III Nagroda;

— IV Turniej Kameralny „W Trzech Odśłonach”, Bydgoszcz, III Nagroda;

2016

— Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego, Łomianki, kategoria „Duet fortepianowy”, Wyróżnienie;

— Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic”, Sanok, Nagroda Dyrektora MOK w Szczawnicy;

2015

— Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic”, Sanok, Nagroda Prezesa Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury;

— Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic”, Sanok, Nagroda Związku Kompozytorów Polskich;

— Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic”, Sanok, Nagroda Ludmiły i Lwa Zakopetes;

2010 — I Gdański Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina, Wyróżnienie.

### **Inne osiągnięcia artystyczne**

2022

— koncert (z Opus Baroque Ensemble), XVI Ogólnopolski Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej, kościół pw. św. Andrzeja Apostoła w Komornikach;

— organizacja i koordynacja warsztatów klawesynowych z prof. Elisabetą Guglielmin (AIMART, Rzym), Akademia Muzyczna w Poznaniu;

— koncert „Il Re Pastore”, Schlesische Musikfeste, Görlitz (Niemcy);

— koncert (z orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej), Festiwal Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara, Gorzów Wielkopolski;

— koncert „Il Re Pastore”, Koenigshein, organizator: Towarzystwo „Ars Augusta”;

— wykonanie „Czterech Pór Roku” Antonio Vivaldiego podczas koncertu w Gnieźnie;

— wykonanie „Czterech Pór Roku” Antonio Vivaldiego podczas koncertu w Biskupicach;

— koncert (z trio instrumentów historycznych), „Scena Letnia” w Akademickim Teatrze Muzycznym „Olimpia”;

— koncert z muzyką rodziny Bachów, Pasewalk (Niemcy);

— koncert „Muzyka dworów europejskich na instrumenty dęte”, kościół pw. Najświętszej Maryi Panny in Summo, Poznań;

— koncert finałowy Festiwalu Barocktage, Monachium (w orkiestrze i solo);

— koncert, w ramach „Czwartkowej Uczty Duchowej”, Środa Wielkopolska;

— koncert kameralny, Festiwal Barocktage, Monachium (Niemcy);

— koncert z Orkiestrą Barokową i Zespołem Wokalnym Akademii Muzycznej w Poznaniu, Poznań;

— koncert inauguracyjny „Lamentatio” (z zespołem „ContrO”), XXII Festiwal Muzyki Pasyjnej i Paschalnej „Król Niebios”;

— koncert „Poranek Seniora” (w duecie fortepianowym), Dwór Artusa, Toruń;

— Studiokonzert w HMTM (Monachium), z solową i kameralną muzyką klawiszową;

2021

— koncert „Musica Poetica”, Kreuzkirche, Monachium (Niemcy);

— koncert w ramach „Europejskiego Dnia Muzyki Dawnej „Celebration”, Akademia Muzyczna w Poznaniu;

— nagranie płyty na 100-lecie Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu (solo i w duecie fortepianowym);

2020

— koncert kameralny w ramach X Międzynarodowego Festiwalu „Musica Misericordia”;

— koncert w ramach „Czwartkowej uczty duchowej” (z duetem fortepianowym);

— koncert podczas III Seminarium Współczesnej Muzyki Klawesynowej „Klawesyn bez granic”, Akademia Muzyczna w Łodzi;

— cykl koncertów Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej: Łódź, Wrocław i Poznań;

2019

— nagranie Concerto grosso, op. 6 nr 8 Arcangelo Corellego (z Orkiestrą Uniwersytecką CKS Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu) i wydanie płyty promocyjnej Uniwersytetu Przyrodniczego (płyta ukazała się w listopadzie 2019 roku);

— koncert, XVI Międzynarodowa Konferencja z cyklu „Musica practica, musica theoretica”, Akademia Muzyczna w Poznaniu;

— prawykonanie utworu Sebastiana Dembskiego „Zeitstrukturen II” (na klawesyn i magnetofon szpulowy), w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Poznańska Wiosna Muzyczna” - Studencki Koncert Kompozytorski;

— wykonanie (wraz z Orkiestrą Uniwersytecką CKS) Concerto grosso, op. 6 nr 8 Arcangelo Corellego, Kolegium Runego w Poznaniu;

— wykonanie kompozycji (w duecie fortepianowym) w ramach „Estrady Młodych”, Akademia Muzyczna w Łodzi;

2018

— publikacja artykułu „Muzyka w filmach o Harrym Potterze”, w książce „Dziecko w świecie ruchomych obrazów”, wyd. UMK w Toruniu;

— udział w „Koncercie na dwa fortepiany”, ZSM w Toruniu;

— inauguracyjnego koncert kameralny w ramach 19. Światowego Forum Koreańskiego w Poznań;

— koncert Koła Naukowego Pianistów Akademii Muzycznej w Poznaniu, w ramach cyklu „,MUFF MI”;

— koncert „Fortepianowe mozaiki”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa;

2017

— koncert (z grupą „TwoSet Violin”, w roli pianistki i aktorki), Teatr Muzyczny ROMA, Warszawa;

— koncert, festiwal „Mikstury kultury”, Akademia Muzyczna w Gdańsku;

2016

— recital fortepianowy „3 razy B” (z muzyką Bacha, Beethovena i Brahmsa), Akademia Muzyczna w Poznaniu;

— koncertu, Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny „Finaliści w Szczawnicy”;

— koncert „Młodzi wirtuosi na szachownicy”, „Stary Browar”, Poznań;

2015

— recital fortepianowy towarzyszący wykładowi o Stefanie Garczyńskim, Pałac w Lubostroniu;

— minirecital fortepianowy „Roman Maciejewski. Biografia. Postawa twórcza...”, w ramach Spotkań „Ratuszowe Wieczory”, Leszno.

## **Warsztaty**

2022

— warsztaty muzyki klawesynowej, prowadzenie prof. Urszula Stawicka, w ramach Akademii Muzyki Dawnej w Poznaniu;

— międzynarodowe kursy „Experiencing Saxony's Baroque Music”, prowadzenie Raphael Alpermann;

— międzynarodowe kursy muzyki dawnej „Varmia Musica Academia” (udział w roli akompaniarki), organizator: Towarzystwo Muzyczne „Medius”;

— Sesja Naukowo-Artystyczna „Sztuka europejskiego baroku – Francja” (w roli prelegentki), Akademia Muzyczna w Gdańsku;

2021

— warsztaty w ramach programu „Akademicki Poznań”, prowadzenie prof. Menno van Delft, Akademia Muzyczna w Poznaniu;

— międzynarodowe kursy muzyki dawnej „Varmia Musica Academia”, w klasie klawesynu prof. Ewy Mrowcy, pozytywu prof. Marcina Szelesta oraz fortepianu historycznego prof. Katarzyny Drogosz, organizator: Towarzystwo Muzyczne „Medius”;

— Ogólnopolska Konferencja Pianistyczna, Zespół Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi;

2020

— szkolenie „Muzyka online - bazy wiedzy i nauczanie zdalne”, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina;

— międzynarodowe kursy muzyki dawnej „Varmia Musica Academia”, w klasie klawesynu prof. Ewy Mrowcy oraz w klasie pozytywu prof. Marcina Szelesta, Towarzystwo Muzyczne „Medius”;

2019

— międzynarodowe kursy muzyki dawnej „Varmia Musica Academia”, w klasie klawesynu prof. Ewy Mrowcy oraz w klasie pozytywu prof. Marcina Szelesta, Towarzystwo Muzyczne „Medius”;

— warsztaty w ramach Letniej Akademii Muzyki Dawnej, prowadzenie prof. Maria Barbara-Willi, Akademia Muzyczna w Poznaniu;

— udział w Sesji Naukowo-Artystycznej „Musica Antiqua Musica Miscellanea: W kręgu muzyki angielskiej” (w roli prelegentki), Akademia Muzyczna w Poznaniu;

— warsztaty klawesynowe, w ramach Sesji Naukowo-Artystycznej „Musica Antiqua Musica Miscellanea: W kręgu muzyki angielskiej”, prowadzenie prof. Nicholas Parl, Akademia Muzyczna w Poznaniu;

2018 — XXV Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Pianistyczny we Wrocławiu, Towarzystwo Ferenc Liszta we Wrocławiu;

2017 — I Konferencja Koła Naukowego Pianistów (w roli prelegentki), Akademia Muzyczna w Poznaniu.

### **Stypendia**

2018 — stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-pomorskiego dla osób zajmujących się działalnością artystyczną, na udziału w międzynarodowych kursach oraz konkursach solowych i kameralnych;

2017 — stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Poznaniu, za osiągnięcia naukowe i artystyczne;

2016 — stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Poznaniu, za osiągnięcia naukowe i artystyczne;

2015

— stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Poznaniu, za osiągnięcia naukowe i artystyczne;

— stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego dla osób zajmujących się działalnością artystyczną, na rozwój artystyczny młodego pianisty;

2012

— stypendium Prezydenta Miasta Torunia, dla zdolnych uczniów;

— stypendium Prezesa Rady Ministrów, dla uczniów z wysokimi wynikami w nauce oraz szczególnymi osiągnięciami artystycznymi i naukowymi;

— stypendium Fundacji „Platon” oraz Instytutu „B61”.