

WOŹNIAK Monika I. 30

Zakup fortepianu historycznego

Wykształcenie

2022

- Szkoła Doktorska Historycznych Praktyk Wykonawczych i Budowy Instrumentów, w trakcie;
- Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w trakcie;
- Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, magister (Muzykologia);

2021 — Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, magister (dyplom z wyróżnieniem);

2017 — Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, magister;

2012 — Państwowa Szkoła Muzyczna im. Henryka Melcera (dyplom z wyróżnieniem);

2011 — Technikum Budowy Fortepianów, technik.

Najważniejsze nagrody i nominacje

2022

- Nagroda Prezydenta Miasta Kalisza w dziedzinie kultury;
- Quebec International Music Competition, Platynowy Medal;
- Grand Metropolitan Music Competition, Złoty Medal;
- VIII Odin International Music Online Competition, II miejsce;
- V Konkurs Muzyczny „W barokowym stylu”, Laureat;

2021

- Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy „Wanda Landowska in memoriam”, I miejsce;
- Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy „Wanda Landowska in memoriam”, Nagroda Specjalna;

2020 — Summer Music Academy Kromériž, nagroda Regionu Zlinskiego za Wybitny Talent;

2019 — Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy „Wanda Landowska in memoriam”, wyróżnienie;

2012 — Konkurs wiedzy o Klaudiuszu Debussym, I miejsce;

2010 — Konkurs wiedzy o Fryderyku Chopinie, II miejsce.

Inne osiągnięcia artystyczne

2022

- koncert papieski, finał festiwalu „Muzyka w kościelnej nawie”, Pleszew;
- festiwal „Händel 2022” „Miłość i życie kobiety”, Katarzyna Hołysz i Accademia dell’Arcadia;
- festiwal „Händel 2022”, „Król Muzyki”, Maciej Straburzyński i Accademia dell’Arcadia;
- festiwal „Händel 2022” recital „Brook Street 25”;
- II Festiwal Muzyki Sakralnej „Ave Maria”, Accademia dell’Arcadia, Pobiedziska;
- I Festiwal im. Elżbiety Chojnackiej „Na wyspie nowoczesności”, Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej, Rybna;
- Europejskie Dni Dziedzictwa, soliści Accademia dell’Arcadia, Kalisz;
- 41. Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni”, prawykonanie utworów „Swingujący kontrapunkt”, „La Follia” — Andrzeja Henryka Bączyka;
- koncert „Budouci Mistri”, konserwatorium, Kromeriz, Czechy;
- koncert z Filharmonią Zlinską, dyr. Tomáš Netopil, Kromeriz, Czechy;
- koncert finałowy „Ketil Haugsand Harpsichord Masterclasses”, Sund (Norwegia);
- „Koncerty Pod Panteonem”, soliści Accademia dell’Arcadia, Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy;
- koncert-egzamin „Cztery Pory Roku”, Poznań;
- koncert kameralny w Filharmonii Opolskiej, Opole;
- „Nowe Interpretacje”, koncert doktorantów Akademii Muzycznej w Poznaniu;
- koncert z cyklu „Czwartki z Muzyką Dawną”, Poznań;
- koncert kompozytorski studentów A. Kroschla, Poznań;
- 51. Poznańska Wiosna Muzyczna, prawykonanie utworu „Schizzi” Andreia Yakishau;
- recital, sympozjum „Muzyka – matematyka. Konteksty, relacje, perspektywy”, Poznań;
- recital kameralny, cykl koncertów na instrumentach historycznych Fortepian(o!), Katowice;
- koncert z cyklu „Czwartki z Muzyką Dawną”, Poznań;
- „Nowe Interpretacje”, koncert doktorantów Akademii Muzycznej w Poznaniu;
- organizacja koncertu uczniów POSM Solna i ZSM Głogowska „Młodzi Klawesyniści”, Willa wśród Róż, Poznań;
- koncert „Laureaci konkursów muzycznych”, Poznań;
- recital, „Wieczory Klawesynowe #6”, Poznań;
- koncert pamięci Danieli Kraus-Burzyńskiej, Poznań;
- koncert z cyklu „Czwartki z Muzyką Dawną”, Poznań;
- „Nowe Interpretacje”, koncert doktorantów Akademii Muzycznej w Poznaniu;
- recital, „Wieczory klawesynowe #5”, Poznań;

— koncert „La Serva Padrona”, Dominika Zamara, Gerardo Spinelli, Leszno;

2021

— prawykonanie i rejestracja utworu „Rezonans” Michaliny Anny Grajewskiej, Gdańsk;

— recital „Carl Nielsen i Vilhelm Hammershoi” (na fortepianie historycznym), Muzeum Narodowe w Poznaniu;

— recital (na fortepianie historycznym) wernisaż wystawy Vilhelma Hammershoia, Muzeum Narodowe w Poznaniu;

— koncert „Pamięci naszych mistrzów”, Poznań;

— 490. Koncert Poznański Gloria”, Filharmonia Poznańska;

— koncert z cyklu „Czwartki z Muzyką Dawną”, L’Autunno, Poznań;

— koncert finałowy, III Międzynarodowy Festiwal im. Józefa Madei, Kórnik;

— festiwal „Händel 2021”, uwertury i suity (z Pawłem Huliszem), Poznań;

— festiwal „Händel 2021”, recital „Bianco e nero”, Poznań;

— festiwal „Händel 2021”, koncert kameralny „Da camera”, Poznań;

— festiwal „Muzyka w Dawnej Wielkopolsce”, „Wielkopolskie Symfonie”, Piła;

— koncert z orkiestrą pod dyr. Tomasza Netopila, Letni Hudebni Festival, Kromeriz (Czechy);

— koncert z orkiestrą pod dyr. Tomasza Netopila, Maraton Hudby, Brno (Czechy);

— koncert z orkiestrą pod dyr. Tomasza Netopila, „Barokní koncert Morawsky Polibek Sasku”, Zlín (Czechy);

— recital kameralny (na fortepianie historycznym), Varmia Musica Festival, opera instrumentalna Lidzbark Warmiński;

— Scena Letnia w Akademii Muzycznej, „Od baroku do współczesności”;

— festiwal „Muzyka w Dawnej Wielkopolsce”, „Za Króla Sasa”, Poznań;

— festiwal „Muzyka w Dawnej Wielkopolsce”, „Wielkopolskie Symfonie”, Poznań;

— prawykonanie koncertu klawesynowego „Revival” Michała Plichy, Poznań;

— „Spotkanie z Arcydziełem”, Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu;

— koncert galowy Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych, Akademia Muzyczna w Poznaniu;

— „Europejski Dzień Muzyki Dawnej”, Celebration, Poznań;

— koncert z cyklu „Czwartki z Muzyką Dawną”, Pretty Ring Time, Poznań;

— koncert symfoniczny pod kierownictwem Antoniego Wita, Poznań;

— koncert z cyklu „Czwartki z muzyką dawną”, Bon Retour, Poznań;

2020

- koncert z Filharmonią Gorzowską „Piękny Haendel”, Gorzów Wielkopolski;
- recital, „Wieczory klawesynowe #4”, Poznań;
- koncert z cyklu „Czwartki z muzyką dawną”, Sursum Corda, Poznań;
- Gala Muzyki Dawnej, Willa wśród Róż, Poznań;
- V Międzynarodowy Festiwal Organowy, recital kameralny, Jesień Organowa, Chełmce;
- prawykonanie i nagranie utworu klawesynowego „Cyrkulacje i fugorytmia” Andrzeja Henryka Bączyka;
- 39. Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni”, koncertu prologu FORTEpiano;
- „Cztery Pory roku”, klasztor Sacre Coeur, Pobiedziska;
- IX Spotkania Kameralne, Krzyż Wielkopolski;
- XXV Letnie Spotkania Kameralne, Drezdenko;
- koncert muzyki renesansowej i barokowej w wigilię św. Wawrzyńca „O miłości i o śmierci”, Dolsk;
- „Czwartkowa Uczta Duchowa” w Środzie Wielkopolskiej;
- „Klasyka w Muzeum Śremskim”;
- „Wieczór z kompozytorem – Michel Blavet”, Poznań;
- „Czwartki z muzyką dawną”, Festa di Musica, Poznań;
- „Weihnachtsoratorium” Jana Sebastiana Bacha, Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa, Łódź;
- „Weihnachtsoratorium” Jana Sebastiana Bacha, Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa, Wrocław;
- „Weihnachtsoratorium” Jana Sebastiana Bacha, Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa, Poznań;
- koncert z cyklu „Czwartki z muzyką dawną”, Musica Sacra, Akademia Muzyczna w Poznaniu;
- koncert kameralny „Skarby Biblioteki PTPN, spotkanie wokół Stanisława Moniuszki”, Poznań;

2019

- recital, „Wieczory klawesynowe #3”, Poznań;
- recital, „Wieczory klawesynowe #2”, Poznań;
- Arcydzieła Kameralistyki, Poznań;
- koncert kameralny, Skarby Biblioteki PTPN, Spotkanie wokół zielnika Elizy Orzeszkowej, Poznań;
- koncert z cyklu „Czwartki z muzyką dawną”, L’arte di canto, Poznań;
- „Popołudnie z kompozytorem Jacques-Martin Hottetere”, Poznań;
- koncert z cyklu „Czwartki z muzyką dawną”, Eviva l’arte, Poznań;
- festiwal „Muzyka w Dawnej Wielkopolsce”, Wielkopolskie Symfonie, Słupca;
- koncert kameralny podczas Ogólnopolskiego Sympozjum Naukowego „Innowacje w gospodarowaniu na użytkach zielonych”, Poznań;

- recital solowy podczas koncertu uczestników Letniej Akademii Muzyki Dawnej, Konferencja Elsnerowska, Poznań;
- koncert kameralny, 9. Letni Festiwal Muzyki Kameralnej, Sierakowice;
- Concert de clôture podczas 9ème Académie Européenne de Musique Ancienne Vannes, Vannes, (Francja);
- Une nuit à Limur podczas 9ème Académie Européenne de Musique Ancienne Vannes, Vannes, (Francja);
- recital dyplomowy Moniki Woźniak wieńczący studia licencjackie z klawesynu;
- recital dyplomowy Damiana Kacnera, Claudio Monteverdi, „Orfeusz”, Poznań;
- 49. Rodzinne Spotkania z poezją i muzyką „W kręgu muzyki dawnej”, Poznań;
- gala „Banku Miłosierdzia Caritas - Poznań” (koncert klawesynowy), Poznań;
- koncert, „Muzyka Naszych Czasów”, Poznań;
- koncert z cyklu „Czwartki z muzyką dawną”, Con passione, Poznań;
- koncert towarzyszący XVI Międzynarodowej Konferencji „Musica practica, Musica theoretica”, Poznań;
- koncert z cyklu „Czwartki z muzyką dawną”, Sons d’intimité, Poznań;
- koncert towarzyszący X Forum Akademickiemu – Instrumentarium muzyki XXI wieku, „Nimfy” Weroniki Ratusińskiej (Laura Brol – klarnet, Monika Woźniak – klawesyn), Poznań;
- koncert Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej, „Montezuma” C. H. Graun, Poznań;
- koncert Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej, „Montezuma” C. H. Graun, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław;
- koncert Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej, „Montezuma” C. H. Graun, Łódź;
- koncert z cyklu „Czwartki z muzyką dawną”, An die Freunde, Poznań;
- koncert z cyklu „Czwartki z muzyką dawną”, Concertare, Poznań;

2018

- koncert z cyklu „Czwartki z muzyką dawną”, Poznań;
- „Muzyczna Gala Niepodległości w Chodzieży”;
- II Wieczory Organowe, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kaliszu;
- XVIII Zjazd Wychowanków Gimnazjum i Liceum im. Adama Asnyka w Kaliszu;
- recital kameralny oraz prawykonanie utworu Piotra Pawlika „La vita fugge”, II Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej Ziemi Kłodzkiej;
- koncert finałowy uczestników Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej, Warszawa;
- koncert uczestników Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej, Warszawa;
- koncert muzyki dawnej, „Tydzień dla Syrii”, Poznań;

- recital dyplomowy Alicji Sobczak, Poznań;
- koncert muzyki współczesnej „Dźwięki naszych czasów”, Kalisz;
- koncert towarzyszący 31. Turniejowi Pianistów – Stypendystów Zagranicznych, Ostrów Wielkopolski;
- recital dyplomowy Pawła Piechowiaka, Poznań;
- „Czwartki z muzyką dawną”, Poznań;
- recital dyplomowy Natalii Karolak, Kalisz;
- Poznańskie Koncerty Kameralne, Poznań;
- II Katowicki Meeting Saksofonowy, Katowice;
- 200. lat Kaliskich Towarzystw Muzycznych, Opatówek;
- „Henryk Melcer-Szczawiński in memoriam”, Kalisz;
- Koncert Galowy Zakładu Instrumentów Historycznych w Poznaniu, Poznań;
- „Mikstury Kultury”, Poznań;
- koncert z cyklu „Czwartki z muzyką dawną”, Poznań;

2017

- koncert na zabytkowych fortepianach „Fortepiany króla Tajlandii”, Kalisz;
- koncert muzyki ormiańskiej i polskiej z okazji 650-lecia diaspory ormiańskiej w Polsce oraz 25-lecia stosunków dyplomatycznych pomiędzy Polską a Armenią, Kalisz;
- koncert z cyklu „Czwartki z muzyką dawną”, Poznań;
- koncert towarzyszący Sesji Naukowo-Artystycznej Bach i jego epoka w kontekście reformacji, Poznań;
- „Czwartkowa uczta duchowa w Środzie Wielkopolskiej”;
- koncert kameralny „Kurs na Śródmiście”, Kalisz;
- prawykonanie utworu na klawesyn preparowany i gitarę „Aforyzmy” Andrzeja Henryka Bączyka, 36. Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni”;

2016

- prawykonanie światowe utworu Pawła Przeważńskiego i Nikolet Burzyńskiej „Pianostaza” na 21 fortepianów i orkiestrę symfoniczną;
- prawykonanie „Spectodramy” P. Zujewskiej, III Studencka Konferencja „Neofonia”;
- koncert z cyklu „Czwartki z Muzyką Dawną”, Poznań;
- „Klasyka w Schronie” (A. Wichłacz, M. Woźniak), Poznań;
- „Scena Letnia w Akademii Muzycznej”, Poznań;

— recital towarzyszący wystawie o przemyśle fortepianowym w Kaliszu „Muzyczny Kalisz – wczoraj, dziś i jutro”;

2015

— koncert klasy fortepianu prof. Hansa Pålssonha „Pianomaratón med Pianoklassen”;

— koncert kameralny „Kultura na trawie”, Pałac Myśliwski Książąt Radziwiłłów, Kalisz;

— koncert muzyki klasycznej, Antonin;

— koncert kameralny „Muzyka w Parku”, Kalisz;

2015

— recital fortepianowy, Kalisz;

— koncerty muzyki fortepianowej, Poznań;

— koncert z cyklu „Czwartki z Muzyką Dawną”, Tutti Fiatti, Poznań;

— „Spotkania ze sztuką Solo i w Duecie”, Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku;

— „Poniedziałki w Akademii”, Poznań;

— „Czwartkowe Uczty Duchowe”, Środa Wielkopolska;

— koncert muzyki fortepianowej, Poznań;

2014

— „Czwartki z muzyką dawną”, Poznań;

— inauguracja „Spotkań ze sztuką”, Koncert Karnawałowy, Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku;

2013 — koncert muzyki fortepianowej, Poznań;

2012 — recital solowy Moniki Woźniak, Złoczew;

2010

— recital solowy podczas konferencji „Koleje Dużych Prędkości”, Nowe Skalmierzyce;

— koncert fortepianowy.

Warsztaty

2022

— Międzynarodowa Konferencja Psychologii Muzyki „Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters PAM-IE Belgrad”, Serbia;

— Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich, „Elementy uniwersalnej ekspresji muzycznej w retoryce muzycznej XVII i XVIII w.”, Katowice;

— kurs, Letni hudebni akademie Kromêriž, prowadzenie Barbara Maria Willi;

— Ketil Haugsand Harpsichord Masterclasses;

- publikacja artykułu w „Kwartalniku Młodych Muzykologów”;
- Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna „Sonaty fortepianowe E.T.A. Hoffmanna – między uwielbieniem mistrzów a poszukiwaniem stylu własnego”, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań;
- XIX Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Muzyka Fortepianowa”, „Sonaty fortepianowe E.T.A. Hoffmanna – między uwielbieniem mistrzów a poszukiwaniem stylu własnego”, Akademia Muzyczna w Gdańsku;
- „Women and Gender in Art Music of the Eastern Bloc: Current Perspectives, Future Directions. Inner perspective of the female world presented by the compositions of Elżbieta Sikora, Hanna Kulenty, Grażyna Pstrokońska-Nawratil and Weronika Ratusińska”, Royal Music Association;
- sesja Naukowo Artystyczna „Sztuka francuskiego baroku”, „Muzyczny portret – francuskie inspiracje w twórczości C.P.E. Bacha na podstawie wybranych miniatur klawesynowych”;
- prowadzenie wykładu praktycznego „Ornamentacja barokowa”, Poznań;

2021

- kurs mistrzowski, prowadzenie Menno van Delft;
- 14. Forum Akademickie „W poszukiwaniu Uniwersum Muzyki. Świat wewnętrzny kobiety na przykładzie twórczości kompozytorskiej Elżbiety Sikory, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Hanny Kulenty i Weroniki Ratusińskiej”, Akademia Muzyczna w Poznaniu;
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Kanony piękna – postrzeganie, kreowanie, ewolucja”, lekcje z doktorantami, Akademia Muzyczna w Poznaniu;
- warsztaty klawesynowe dla pianistów w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu;
- kurs mistrzowski wykonawstwa muzyki współczesnej, prowadzenie Gośka Ipshording;
- kurs mistrzowski w zakresie gry na pianoforte, prowadzenie Katarzyna Drogosz, Varmia Musica Academia, Lidzbark Warmiński;
- kurs, Letni hudebni akademie Kromêriž, prowadzenie Barbara Maria Willi;

2020

- Sesja Artystyczno-Naukowa „Musica Antiqua Musica Miscellanea. W kręgu klawikordu”, „Bach – nauczyciel doskonały. Metody nauczania gry na instrumentach klawiszowych Jana Sebastiana Bacha”;
- kurs z Ewą Mrowcą oraz Marcinem Szelestem, Varmia Musica Academia, Lidzbark Warmiński;
- kurs, Letni hudebni akademie Kromêriž, prowadzenie Barbara Maria Willi;
- kurs mistrzowski, prowadzenie Fabio Bonizzoni, Brno (Słowacja);

2019

- sesja naukowo-artystyczna „Sztuka europejskiego baroku – Francja”, referat „Muzyczne dziedzictwo rodziny Couperinów”, Akademia Muzyczna w Gdańsku;
- sesja naukowo-artystyczna „Musica Antiqua - Musica Miscellanea – w kręgu muzyki angielskiej”, referat „Klawesynowe lessons w muzyce angielskiej XVII i XVIII w.”;

- warsztaty klawesynowe (w ramach sesji naukowo-artystycznej „Musica Antiqua Musica Miscellanea – w kręgu muzyki angielskiej”), prowadzenie prof. Nicholas Parl, Akademia Muzyczna w Poznaniu;
- lekcje z Ewą Mrowcą oraz Marcinem Szelestem, Varmia Musica Academia, Lidzbark Warmiński;
- kurs mistrzowski, prowadzenie Bertrand Cuillier oraz Maude Gratton, 9ème Académie Européenne de Musique Ancienne, Vannes (Francja);
- warsztaty z gry na pianoforte (towarzyszące Letniej Akademii Muzyki Dawnej Konferencja z okazji 250 rocznicy urodzin Józefa Elsnera), prowadzenie prof. Barbara Maria Willi;
- warsztaty CEA „Kształtowanie formy w dziełach Bacha”, Kalisz;
- X Forum Akademickie „Instrumentarium muzyki XXI wieku”, referat „Nimfy Weroniki Ratusińskiej – między historyczną a współczesną praktyką wykonawczą”, Akademia Muzyczna w Poznaniu;
- publikacja artykułu „Historyczne tańce włoskie i ich wykorzystanie w literaturze klawesynowej” w zbiorze „Sztuka włoskiego baroku”, zbiór pod redakcją M. Karwaszewskiej, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku;

2018

- sesja naukowo-artystyczna „Sztuka włoskiego baroku”, referat „Historyczne tańce włoskie i ich wykorzystanie w literaturze klawesynowej”, Akademia Muzyczna w Gdańsku;
- Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej, warsztaty pod kierunkiem prof. U. Bartkiewicz i dr hab. Ewy Mrowcy, Warszawa;
- warsztaty klawesynowe (towarzyszące sesji naukowo-artystycznej „Musica Antiqua - Musica Miscellanea – W kręgu muzyki francuskiej – 350. rocznica urodzin F. Couperina”), prowadzenie Władysława Kłosiewicz, Akademia Muzyczna w Poznaniu;
- sesja naukowo-artystyczna Musica Antiqua - Musica Miscellanea – W kręgu muzyki francuskiej – 350. rocznica urodzin F. Couperina, referat pt. „Muzyczne dziedzictwo rodziny Couperinów”, Akademia Muzyczna w Poznaniu;
- kurs CEA Czytania a’vista, Kalisz;
- warsztaty klawesynowe, prowadzenie prof. Yuzuru Hiranaka, Akademia Muzyczna w Poznaniu;
- Mistrzowska Szkoła Pedagogiki Fortepianowej „Bieszczady bez granic”, Sanok;
- kurs klawesynowy, prowadzenie prof. Martine Gester, Poznań;

2017

- IX Letnia Akademia Muzyki Dawnej, kurs klawesynowy z prof. Matteo Messori, Akademia Muzyczna w Poznaniu;
- I Konferencja Koła Naukowego Pianistów „Młodzi o muzyce – kilka spojrzeń na literaturę fortepianową XIX i XX w.”, referat „Wartości artystyczne i dydaktyczne w utworach fortepianowych Zygmunta Stojowskiego”, Akademia Muzyczna w Poznaniu;

2016 — Warsztaty Bachowskie, prowadzenie prof. M. Banaszkiewicz-Bryła;

2015 — Letnie Warsztaty Muzyki Dawnej, Kalisz;

2012 — warsztaty, prowadzenie prof. Grzegorz Kurzyński, Kalisz;

2011 — Szkoła Mistrzów Fortepianu, Toruń;

2010

— Szkoła Mistrzów Fortepianu, Toruń;

— warsztaty, prowadzenie prof. Bogusław Rottermund;

2009 — warsztaty, prowadzenie prof. Zbigniew Raubo, Festiwal im. Fryderyka Chopina, Sulechów.

Stypendia

2022

— stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Poznania, na rozwój artystyczny;

— stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury, na zakup klawikordu i przygotowanie projektu artystyczno-naukowego dotyczącego „Systematycznego Wykładu Gry na klawikord”;

2015 — stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Poznaniu dla najlepszych studentów, na rozwój artystyczny;

2011 — stypendium naukowe Stowarzyszenia Tryton Stowarzyszenie „Tryton”, na zakup nut i pomocy naukowych.