

### **Wykształcenie**

2022

- Hochschule für Musik und Theater Rostock, studia magisterskie, w trakcie;
- Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Szkoła Doktorska, w trakcie;

2021 — Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, studia podyplomowe;

2016 — Akademia Muzyczna w Krakowie, magister;

2014 — Akademia Muzyczna w Krakowie, licencjat;

2011 — Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie.

### **Najważniejsze nagrody i nominacje**

2022

- 1. Międzynarodowy Konkurs Duetów Fortepianowych „Duettissimo”, Kraków, III nagroda oraz nagroda specjalna Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca;
- XXI Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi, finalistka;
- konkurs „Internazionaler Musikwettbewerb der ARD”, Monachium (Niemcy), kwalifikacja do I etapu konkursu;

2021

- Carles&Sofia International Piano Competition, I nagroda;
- International Moscow Music Competition, I nagroda;
- 2nd IS CART International Music Competition, Lugano (Szwajcaria), Grand Prix oraz I nagroda;
- 3rd Wiener Klassiker Danubia Talents, Grand Prix oraz I nagroda;

2020

- 5th Manhattan International Music Competition, I nagroda;
- IS CART International Music Competition, Lugano (Szwajcaria), I nagroda;

2019

- XXIX „Roma International Piano Competition”, Grand Prix oraz I nagroda w kategorii „fortepian na cztery ręce”;
- XXIX „Roma International Piano Competition”, I nagroda w kategorii „dwa fortepiany”;

— I Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie, wyróżnienie oraz nagroda dla najlepszego duetu fortepianowego;

2018 — 6th International Four Hands Piano Competition in Monaco, Grand Prix oraz I nagroda.

### **Inne osiągnięcia artystyczne**

2022

— recital, Kamermusiksaal HMT, Rostock (Niemcy);

— koncert z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Krakowskiej;

— koncert charytatywny „Pomagamy Ukrainie”, z Orkiestrą Kameralną Kieleckich Artystów Muzyków;

— recital w PSM II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie;

— nagranie utworów do płyty dołączonej do drugiego tomu zbioru utworów dla najmłodszych adeptów kameralistyki fortepianowej „Na cztery dziecięce ręce”, przy współpracy z PWM oraz Stowarzyszeniem Polskich Muzyków Kameralistów;

— nagranie debiutanckiej płyty z utworami Romana Maciejewskiego na dwa fortepiany, przy współpracy z wytwórnią fonograficzną DUX i Związkiem Kompozytorów Polskich;

— recital, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie;

2021

— premiera niemiecka współczesnych dzieł Jody Rockmakera, Mathiasa Steinauera oraz Benjamin Langa. Katharinenaal, Rostock (Niemcy);

— recital, festiwal „Śląskie Lato Muzyczne”;

— recital, festiwal „Chopinowskie Inspiracje”, Pałac Biskupów Krakowskich w Kielcach;

— recital, XXIV Festiwal „Wakacje z Muzyką”, Nowy Sącz;

— recital, festiwal „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii im. Zbigniewa Pawlickiego”, Moszna;

— recital, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych „Duettissimo!”;

2020

— recital, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie;

— recital, Bibliotheksaal, Ochsenhausen (Niemcy);

— recital „Gra w klasykę” (transmisja on-line), Centrum Kongresowe ICE w Krakowie;

— recital „Z muzyką przez Kielce”, Kieleckie Centrum Kultury;

— koncert on-line, w ramach projektu „The Quarantine Concert Hall” (prowadzonego przez studentów oraz wykładowców Julliard School of Music oraz John Hopkins University);

— recital „Salon wirtuozów - Novi Piano Duo”, Kieleckie Centrum Kultury;

— recital, Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej im. Feliksa Rybickiego w Starachowicach;

2019

- koncert, Teatro Palladium, Rzym;
- koncert prezydencki „Najpiękniejsza jest muzyka polska”, Sala Koncertowa ZPSM im. Ludomira Różyckiego w Kielcach;
- recital, Miejska Biblioteka Publiczna, Starachowice;
- recital „Koncert Muzyki Polskiej”, Muzeum Narodowe w Kielcach (Pałac Biskupów Krakowskich);
- koncert finałowy „Tel-Hai International Piano Master Classes”, Izrael;
- koncert „In Memory of Ester and Yehezkel Sternberg-Zunz”, Izrael;
- recital w sali „Marconi”, Busko-Zdrój;
- koncert „Only Mozart”, III Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych „Duettissimo!”;
- recital, Palazzo Cavagnis, Wenecja;

2018

- recital „Scaramouche and Other Brilliants for Four Hands”, Yarmouk Cultural Centre, Kuwejt;
- recital, Sala Koncertowa Prywatnej Profesjonalnej Szkoły Muzycznej im. A. Dębskiego w Krakowie;
- recital, Narodowa Biblioteka Kuwejtu;
- recital, Yarmouk Cultural Centre, Kuwejt.

## **Warsztaty**

2021

- XXIV Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu, klasa prof. Volkera Stenzla;
- 31. Międzynarodowy Kurs Muzyczny w Opolu, prowadzenie: Alicja Paleta-Bugaj, Andrzej Jasiński, Hubert Rutkowski, Volker Stenzl, Katarzyna Ewa Sokołowska;

2020

- warsztaty, klasa mistrzowska prof. Volkera Stenzla i Hansa Pete, w ramach Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden Württemberg, Ochsenhausen (Niemcy);
- Akademia Twórczej Pianistyki, wykłady i lekcje otwarte: prof. Elżbieta Stefańska, dr hab. Katarzyna Ewa Sokołowska, dr Katarzyna Drogosz, dr hab. Danuta Wasko, dr hab. Taras Wasko, mgr Maria Serafin, dr Anna Antonina Nogaj, dr Anna Antonina Nogaj;
- VI Ogólnopolska Konferencja „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Szkoła artystyczna w czasach epidemii”. W programie wykłady: dr Anny Antoniny Nogaj, dr Magdaleny Ratalewskiej, dr Agnieszki Wierzbickiej, mgr Jadwigi Śmieszchalskiej, dr hab. Grzegorza Manii, mgr Katarzyny Dziurdzikowskiej;

2019

- warsztaty fortepianowe, Świętokrzyskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Kielcach;
- warsztaty fortepianowe, Świętokrzyskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Kielcach;

— konferencja „Gradus ad Parnassum”, w Krakowie. W programie: lekcje otwarte z: prof. Katarzyną Popową-Zydroń, prof. Ewą Bukojemską, prof. Pawłem Zawadzkiem, lekcje otwarte dla duetów fortepianowych i zespołów kameralnych z prof. Krystyn Borucińską-Żarnecką, lekcje otwarte (solowe i dla duetów fortepianowych) z prof. Charles'em Owen'em;

— warsztaty w klasie mistrzowskiej prof. Volkera Stenzla, XXIII Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej, Nowy Sącz;

— Tel-Hai International Piano Master Classes, prowadzenie: Alon Goldstein, Aquiles Delle Vigne, John O'Connor, Asaf Zohar, Tomer Lev, Victor Derevianko, Aviram Reichert, Emanuel Krasovsky, Tamas Ungar, Tatiana Zelikman, Izrael;

2018 — warsztaty w klasie mistrzowskiej Duo Turgeon;

2016 — warsztaty w klasie mistrzowskiej prof. Andrzeja Jasińskiego;

2014 — warsztaty w klasie mistrzowskiej prof. Pascala Le Corre.

### **Stypendia**

2019 — Tel-Hai International Piano Masterclasses Scholarship, Tel-Hai International Piano Masterclasses, pokrycie kosztów udziału w kursach mistrzowskich;

2013 — stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, dla najlepszych studentów;

2010 — stypendium Centrum Edukacji Artystycznej, za wyniki w nauce;

2009 — stypendium Centrum Edukacji Artystycznej, za wyniki w nauce.