

VINCI Julianna I. 24

Zakup mistrzowskiej wiolonczeli lutniczej

Wykształcenie

2022 — Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, magister (dyplom z wyróżnieniem);

2020 — Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, licencjat;

2017 — Zespół Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej (dyplom z wyróżnieniem).

Najważniejsze nagrody i nominacje

2021

- Medici International Music Competition, Belgia, I miejsce w kategorii solowej;
- Drugi Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy „Napolinova”, Neapol (Włochy), I miejsce w kategorii solowej;
- „Primuz” International Strings Competition, Łódź, II miejsce w kategorii solowej;
- International Viennese Spring Music Competition, Wiedeń, I miejsce w kategorii kameralnej;
- International Viennese Spring Music Competition, Wiedeń, II miejsce w kategorii solowej;
- King’s Peak International Music Competition, Los Angeles (USA), I miejsce w kategorii solowej;
- Gustav Mahler Prize Cello Competition, Jihlava (Czechy), III miejsce w kategorii solowej;

2019

- Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Opus 2019”, III miejsce w kategorii solowej;
- VI Międzynarodowy Turniej Kameralny w Bydgoszczy, wyróżnienie w kategorii kameralnej;
- 2018 — XVIII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego, Warszawa, II miejsce kategorii solowej;

2016 — 8th International Music Competition „Svirel”, Złota Nagroda w kategorii solowej;

2006 — Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale „Valeria Martina”, I miejsce w kategorii solowej.

Inne osiągnięcia artystyczne

2022

- koncert w ramach XVIII Śląskiej Jesieni Gitarowej „Harvey Hope – Dzieła Niedokończone”, z Radomską Orkiestrą Kameralną, Mediateka XXI wieku w Tychach;

- koncert „Pora na flet”, z Radomską Orkiestrą Kameralną, Sala koncertowa Radomskiej Orkiestry Kameralnej w Radomiu;
- koncert w ramach „XXV Festiwalu Kompozytorów Polskich”, z Bielską Orkiestrą Kameralną, Bielskie Centrum Kultury im. Marii Koterbskiej w Bielsku-Białej;
- koncert w roli solistki Bielskiej Orkiestry Kameralnej, Ratusz w Bielsku-Białej;
- koncert z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, w ramach trasy koncertowej po Japonii, Kanagawa Kenmin Hall, Yokohama;
- koncert z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, w ramach trasy koncertowej po Japonii, Yamagata Terrsa, Yamagata;
- koncert z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, w ramach trasy koncertowej po Japonii, Kissei Bunka Hall, Matsumoto;
- koncert z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, w ramach trasy koncertowej po Japonii, Kanazawa Kagekiza Theater, Ishikawa;
- koncert z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, w ramach trasy koncertowej po Japonii, Okayama Symphony Hall, Okayama;
- koncert z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, w ramach trasy koncertowej po Japonii, Fukuoka Sun Palace, Fukuoka;
- koncert z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, w ramach trasy koncertowej po Japonii, Aichi Art Theater, Nagoya;
- koncert z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, w ramach trasy koncertowej po Japonii, Granship Shizuoka, Shizuoka;
- koncert z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, w ramach trasy koncertowej po Japonii, The Symphony Hall, Osaka;
- koncert z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, w ramach trasy koncertowej po Japonii, Suntory Hall, Tokio;
- koncert z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, w ramach trasy koncertowej po Japonii, Kawaguchi Lilia, Saitama;
- koncert „Kameralnie na skrzypce i wiolonczelę”, w ramach 26. Międzynarodowego Festiwalu „Nova Muzyka i Architektura” organizowanego przez Toruńską Orkiestrę Symfoniczną, Toruń (współwykonawca - Bartłomiej Fraś;
- koncert „Sommer im Atrium - Bartłomiej Fraś und Julianna Vinci”, Lausitzhalle, Hoyerswerda, współwykonawca - Bartłomiej Fraś;
- koncert w ramach projektu „Harvey Hope – Koncerty na Słowacji”, z Radomską Orkiestrą Kameralną, Modra;
- koncert w ramach projektu „Harvey Hope – Koncerty na Słowacji”, z Radomską Orkiestrą Kameralną, Trencianskie Teplice;
- koncert w ramach projektu „Instytucje przyszłości – współpraca NOSPR i Konserthuset Stockholm”, Konserthuset, Sztokholm;

- koncert w ramach projektu „Instytucje przyszłości – współpraca NOSPR i Konserthuset Stockholm”, sala kameralna NOSPR, Katowice;
- koncert „Konzert: Duo Recital – Bartłomiej Fraś (v) und Julianna Vinci (vc)”, Kleist Museum, Frankfurt n. Odrą (Niemcy);
- koncert „Kalejdoskop / W domu Felixa Mendelssohna / Koncert uczestników programu Akademia NOSPR 2021/2022”, sala kameralna NOSPR, Katowice;
- koncert „Brahms & Mendelssohn / Koncert uczestników programu Akademia NOSPR”, sala kameralna NOSPR, Katowice;
- koncert w ramach Akademii NOSPR z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, NOSPR, Katowice;
- koncert „Na skrzypce i wiolonczelę” Ośrodek Działań Twórczych Światowid, Wrocław;
- koncert w ramach Akademii NOSPR z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, NOSPR, Katowice;
- koncert pasyjny, Antonio Vivaldi „Stabat Mater”, kościół pw. Św. Wawrzyńca w Wołowie, (współwykonawcy: Bartłomiej Fraś, Artur Plinta, Mateusz Lasatowicz);
- koncert w ramach Akademii NOSPR z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, NOSPR, Katowice;
- koncert w ramach Akademii NOSPR z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, NOSPR, Katowice;

2021

- koncert w ramach Akademii NOSPR z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, NOSPR, Katowice;
- koncert w ramach XVI Festiwalu „Ad Dei Gloriam”, Centrum Kulturalno-Edukacyjne im. Gorczyckiego przy Kościele św. Jacka, Bytom (współwykonawca Bartłomiej Fraś);
- koncert wraz z Bielską Orkiestrą Festiwalową „Dla niepodległej”, Bielskie Centrum Kultury im. Marii Koterbskiej w Bielsku-Białej;
- koncert „Pod renesansowym stropem”, Muzeum w Tarnowskich Górach (współwykonawca Bartłomiej Fraś);
- koncert „Na osiem strun”, Centrum Kultury Podgórze, Kraków (współwykonawca - Bartłomiej Fraś);
- koncert z Bielską Orkiestrą Festiwalową „(Nie)zwykła muzyka – organy i nowe przestrzenie brzmieniowe”, Bielskie Centrum Kultury im. Marii Koterbskiej w Bielsku-Białej;
- koncert w ramach Muzycznej Akademii Zdrowia w GCR „Repty”, Tarnowskie Góry (współwykonawca Bartłomiej Fraś);
- koncert w ramach XV Ogólnopolskiego Festiwalu Promocyjnego „Sierpień talentów”, Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek, Katowice (współwykonawcy: Bartłomiej Fraś, Isaac Chua);

— koncert z cyklu „w Zieloną gramy”, Pałac Kultury Zgłębia w Dąbrowie Górniczej, (współwykonawca Bartłomiej Fraś);

— koncert z Orkiestrą Kameralną „Archetti”, Sala koncertowa Orkiestry w Jaworznie;

— koncert (w roli koncertmistrza sekcji wiolonczel), z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— koncert (w roli prowadzącego sekcję basso continuo) z Akademicką Orkiestrą Barokową, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— koncert (w roli koncertmistrza sekcji wiolonczel) z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— koncert (w roli prowadzącego sekcję basso continuo) z Akademicką Orkiestrą Barokową, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

2020

— koncert z Bielską Orkiestrą Kameralną z okazji 10 rocznicy śmierci Henryka Góreckiego, Bielskie Centrum Kultury im. Marii Koterbskiej w Bielsku-Białej;

— koncert z Radomską Orkiestrą Kameralną, Inauguracja Sezonu Artystycznego 2020/2021, Sala Koncertowa Radomskiej Orkiestry Kameralnej, Radom ;

— koncert z Radomską Orkiestrą Kameralną, „Kolory muzyki”, Sala Koncertowa Radomskiej Orkiestry Kameralnej, Radom;

— wykonanie nagrania w ramach projektu Akademickiego „Bach in Katowice”, wykonanie 6 suit na wiolonczelę solo J. S. Bacha przez wykładowców, absolwentów i studentów zakładu wiolonczeli Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach;

— koncert „ROK symfonicznie”, z Radomską Orkiestrą Kameralną, Sala Koncertowa Radomskiej Orkiestry Kameralnej, Radom;

2019

— koncert „In Memoriam” prof. Zygmunt Jochemczyk, w ramach IV Międzynarodowej Konferencji Altówkowej, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego, Katowice;

— koncert studentów, pedagogów oraz absolwentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w ramach IV Międzynarodowego Festiwalu Wiolonczelowego, organizowanego przez Katedrę Instrumentów Smyczkowych, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— koncert z Bielską Orkiestrą Festiwalową, „Lato z KULTURĄ”, Bielskie Centrum Kultury im. Marii Koterbskiej w Bielsku-Białej;

— koncert finałowy VI Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej w Nysie (w kwartecie smyczkowym);

— koncert „Oblicza wiolonczeli” z orkiestrą Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław;

— koncert z Radomską Orkiestrą Kameralną „Lato z ROKiem”, Muszla koncertowa, Park im. Tadeusza Kościuszki w Radomiu;

- koncert Radomską Orkiestrą Kameralną w ramach Letniego Festiwalu Muzycznego „Za pokłady Broumovska” (Skarby Ziemi Broumovskiej), Policy nad Metują (Czechy);
- koncert z Bielską Orkiestrą Kameralną „Czesław Jakubiec & The ThreeX”, Bielskie Centrum Kultury im. Marii Koterbskiej w Bielsku-Białej;
- koncert inauguracyjny w ramach IX Międzynarodowego Festiwalu Harfowego w Katowicach, z Isabelle Moretti, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;
- koncert z Bielską Orkiestrą Kameralną „Czesław Jakubiec & The ThreeX”, Chorzowskie Centrum Kultury;
- koncert z Bielską Orkiestrą Festiwalową „12 tenorów”, Bielskie Centrum Kultury im. Marii Koterbskiej w Bielsku-Białej;
- koncert z Bielską Orkiestrą Festiwalową w ramach XX Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej na Podbeskidziu „Sacrum in Musica”, Kościół Chrystusa Odkupiciela Człowieka, Bielsko-Biała;
- koncert z Satellite Symphony Orchestra, Sala Koncertowa NOSPR, Katowice;

2017

- koncert z kwartetem wiolonczelowym, w ramach III Międzynarodowego Festiwalu Wiolonczelowego, organizowanego przez Katedrę Instrumentów Smyczkowych na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Aula im. Bolesława Szabelskiego, Katowice;
- koncert galowy z Polską Orkiestrą Młodzieżową „Lutosławski Youth Orchestra”, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Warszawa;
- koncert jubileuszowy w ramach projektu „Jugendorchestercamp” (w roli koncertmistrza grupy wiolonczel), Scharoun Theater, Wolfsburg (Niemcy);
- koncert (wykonanie koncertu E. Lalo), z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej ZPSM I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej;
- recital wiolonczelowy, Sala Koncertowa a ZPSM I i II stopnia w Bielsku-Białej;

2016

- koncert galowy z Polską Orkiestrą Młodzieżową „Lutosławski Youth Orchestra”, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Warszawa;
- koncert w ramach Festiwalu „Szalone dni muzyki – Natura” (w roli koncertmistrza sekcji wiolonczel), z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa;
- koncert w ramach 8th International Music Competition „SVIREL”, jako laureat nagrody, Słowenia;

2015

- koncert w ramach Festiwalu „Szalone dni muzyki - Pasje Serca i Duszy” (w roli koncertmistrza sekcji wiolonczel), z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa;
- koncert inauguracyjny z Sinfonią Varsovią w ramach Festiwalu „Szalone dni muzyki - Pasje Serca i Duszy”, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa;

— koncerty z Emirates Youth Symphony Orchestra w ramach 11th Emirates International Peace Music Festiwal, Dubaj;

2014

— koncert w ramach Festiwalu „Szalone dni muzyki – Ameryka”, z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa;

— koncert ze Śląską Orkiestrą Młodzieżową ramach projektu „Andrzej Panufnik-znany i nieznan”, Bielsko-Biała;

— koncerty z Emirates Youth Symphony Orchestra, w ramach 10th Emirates International Peace Music Festiwal, Dubaj;

2013

— koncert w ramach Festiwalu „Szalone dni muzyki - Muzyka francuska i hiszpańska”, z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa;

— koncert w ramach Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łąncucie;

— koncert w ramach Festiwalu „Szalone dni muzyki – Rosja”, z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Warszawa.

Warsztaty

2022

— kurs mistrzowski, prowadzenie Kazimierz Michalik, Zakład Wiolonczeli Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— kurs mistrzowski, prowadzenie Santiago Cañón Valencia, Zakład Wiolonczeli Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, NOSPR oraz Classical Futures Europe;

2021

— kurs mistrzowski prowadzenie prof. Jakob Kullberg, Zakład Wiolonczeli Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach we współpracy z NOSPRem;

— udział w programie stypendialno-mentorskim „Akademia NOSPR”, organizator Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach;

2020

— III Międzynarodowa Konferencja Artystyczno-Naukowa „Zjawisko Beethoven”, udział w mistrzowskich warsztatach kameralnych wraz z triem fortepianowym, prowadzenie Bartosz Koziak, org. Katedra Kameralistyki, Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— III Międzynarodowa Konferencja Artystyczno-Naukowej „Zjawisko Beethoven”, udział w wykładach: „Czułość i cisza w Sonatach op. 96 i op. 102 Ludwiga van Beethovena” oraz „Rękopisy Beethovena w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie”, org. Katedra Kameralistyki, Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— kurs mistrzowski, prowadzenie prof. Amanda Forsyth, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— VI Międzynarodowa Akademia Wiolonczelowa w Nysie, lekcje mistrzowskie z: Adamem Krzeszowcem, Tomaszem Darochem, Krzysztofem Karpeta, prof. Denisem Severinem, prof. Justusem Grimmem oraz prof. Stephanem Braunem;

2019

— wykład „Twórczy wkład artysty w interpretacyjną warstwę dzieła muzycznego z uwzględnieniem problematyki wykonawczej na przykładzie Koncertu D-dur Josepha Haydna”, wygłoszony przez Alexandra Geberta, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— wykład metodyczny dla nauczycieli i studentów „Ars Practica. Historia szkół wiolonczelowych” wygłoszony przez dr Tomasza Lisieckiego, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— mistrzowskie kursy wiolonczelowe, prowadzenie: prof. Danjulo Ishizaki, Alexander Gebert, Zakład Wiolonczeli Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— warsztaty wiolonczelowe, prowadzenie prof. Alexander Gebert, Katedra Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— warsztaty wiolonczelowe, prowadzenie prof. Alexander Gebert, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

2018

— warsztaty wiolonczelowe, prowadzenie Andrei Ioniță, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— warsztaty wiolonczelowe, prowadzenie prof. Alexander Gebert, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— warsztaty wiolonczelowe, prowadzenie Roberto Trainini, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

2017

— warsztaty wiolonczelowe, prowadzenie prof. Jelena Očić, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— wykład metodyczny wygłoszony przez prof. Andrzeja Bauera, w ramach III Międzynarodowego Festiwalu Wiolonczelowego w Katowicach, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— stypendialny kurs orkiestrowy „Lutoslawski Youth Orchestra”, prowadzenie: Adrian Varela, Jan Regulski, Eric Villeminey, Jeunesses Musicales, Philharmonia Orchestra, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luślawicach;

2016

— stypendialny kurs orkiestrowy „Lutoslawski Youth Orchestra” prowadzenie: Adrian Varela, Jan Regulski, Eric Villeminey, Jeunesses Musicales, Philharmonia Orchestra, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luślawicach;

2014

- program stypendialny „Europa u Bram”, „Pro Bono Musicae”;
- mistrzowskie warsztaty, prowadzenie: Johannes Krebs, Michał Dmochowski, Angel Garcia Jermann, Karolina Styczeń, Philippe Muller;
- wykłady specjalistyczne zarządzania karierą muzyka instrumentalisty;

2013 — Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, klasa prof. Pawła Głombika.

Stypendia

2021

- stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, za wybitne osiągnięcia artystyczne;
- stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, za wybitne osiągnięcia artystyczne i wysoką średnią w roku akademickim 2020/2021;

2019 — stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, za wybitne osiągnięcia artystyczne i wysoką średnią w roku akademickim 2018/2019.