

## **SZCZERBININ Artur I. 30**

### **Zakup pozytywu organowego**

#### **Wykształcenie**

2022 — Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, studia doktoranckie, w trakcie;

2017 — Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, magister;

2016 — Hochschule für Musik Freiburg, roczne studia w ramach programu Erasmus;

2015 — Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, licencjat;

2012 — Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Artura Malawskiego w Przemyślu.

#### **Najważniejsze nagrody i nominacje**

2022 — nagranie płyty z wielogłosową muzyką polskich Benedyktyn (z zespołem Donne Armoniche i Starck Compagnay);

2020 — opublikowanie artykułu w „Czasopiśmie Naukowym Salezjańskiej Szkoły Organistowskiej w Przemyślu”;

2019 — wygłoszenie referatu na międzynarodowej sesji naukowej „Between improvisation, composition and performance”;

2018 — Międzynarodowy Konkurs Organowy Buxtehude Organ Competition, Lubeka–Hamburg (Niemcy), półfinalista;

2014 — Międzynarodowy Konkurs Organowy „W kręgu europejskich organów barokowych”, Katowice, III nagroda.

#### **Inne osiągnięcia artystyczne**

2022

— trasa koncertowa z zespołem „Europäisches Hanse-Ensemble”, Stade, Buxtehude, Hamburg, Marstrand, Gothenburg (Niemcy);

— półrecital, 58. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej, Kamień Pomorski;

— koncert oratoryjny Orkiestry Symfonicznej i Chóru Filharmonii Łódzkiej (wykonanie partii basso continuo), prowadzenie Andreas Scholl;

2021 — koncert z zespołem „Weser-Renaissance Bremen” (wykonanie partii basso continuo), 43. Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej, prowadzenie Manfred Cordes;

2020 — trasa koncertowa z zespołem „Europäisches Hanse-Ensemble”, Lubeka, Hamburg, Brema (Niemcy);

2019 — półrecital, w ramach festiwalu „Tynieckie Recitale Organowe”;

2018

— recital, w ramach cyklu „Niedziela z muzyką u św. Mateusza”, Łódź;

— recital, VIII Forum Organowe, Warszawa;

— koncert zespołu „OCTAVA Ensamby” (wykonanie partii basso continuo), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej „Actus Humanus Resurrectio”, Gdańsk;

2016 — recital, Augustinermuseum Freiburg, Freiburg (Niemcy);

2015 — półrecital solowy w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Zakopanem.

### **Warsztaty**

2021 — międzynarodowe kursy mistrzowskie (w ramach projektu Europäisches Hanse Ensemble), prowadzenie: prof. Michael Fuerst, prof. Marcin Szelest, prof. Manfred Cordes, Lubeka (Niemcy);

2020 — międzynarodowe kursy mistrzowskie (w ramach projektu Europäisches Hanse Ensemble) prowadzenie: prof. Michael Fuerst, prof. Marcin Szelest, prof. Manfred Cordes, Lubeka (Niemcy).

### **Stypendia**

2019 — stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, stypendium naukowe dla najlepszych doktorantów;

2018 — stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, stypendium naukowe dla najlepszych doktorantów;

2017 — stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, stypendium naukowe dla najlepszych doktorantów.