

SARNECKA Małgorzata I. 35

Wyposażenie pracowni kamieniarskiej oraz realizacja cyklu rzeźb „Kamienne Kwiaty”

Wykształcenie

2022 — Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, magister;

2013 — Uniwersytet Rzeszowski, licencjat;

2010 — Policealne Studium Animatorów Kultury w Krośnie, Animator Kultury, specjalizacja: „Fotografia”.

Najważniejsze nagrody i nominacje

2022

— nominacja do konkursu „ArtNoble 2022”;

— międzynarodowa wystawa „Sztuka Numeryczna. Między wolnością a kontrolą”, WL4 Gdańsk, udział w wystawie;

— międzynarodowa wystawa, II Przegląd Sztuki Współczesnej, galeria „Szyb Wilson”, Katowice, udział w wystawie;

2018 — ogólnopolska wystawa, 4. Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej, galeria „Refektarz”, Kartuzy, udział w wystawie.

Inne osiągnięcia artystyczne

2022

— zauważenie, zdefiniowanie i opisanie zjawiska „antrpo-info-noisu”, zagadnienie z dziedziny antropologii sztuki;

— organizacja pierwszej edycji ogólnopolskiego pleneru malarskiego „Besiekiery 2022”;

— pokonkursowa wystawa malarska „Barwy lasu”, XXXI międzynarodowy plener „Pole sztuk”, Rodowo;

— ogólnopolska wystawa i aukcja charytatywna na rzecz pomocy Ukrainie „Peace of Art”, WDK Rzeszów;

2021

— przegląd prac studenckich „Art'em all”, Plenum, Stocznia Gdańsk;

— wystawa poplenerowa „Dwie namiętności, góry i sztuka”, międzynarodowe sympozjum malarskie, Sromowce Niżne;

— indywidualna wystawa „Jest taka pamięć” (z Dominiką Paczkowską), Biblioteka Polska w Amsterdamie;

— wystawa poplenerowa II ogólnopolskiego pleneru malarskiego „Szydłów 2021”, Szydłów,
2020

— wystawa poplenerowa II ogólnopolskiego pleneru malarskiego „Śladami Krzysztofa Buckiego”,
Pińczów;

— wystawa poplenerowa ogólnopolskiego pleneru malarskiego „Szydłów 2020”, Szydłów;

2019 — „Biało-czarna Mariacka”, wystawa Koła Naukowego „Spaw”, Gdańsk;

2018

— wystawa „Mikstury Kultury”, Galeria Studencka „Start”, Akademia Muzyczna w Gdańsku;

— wystawa „Biało-czarne zwierzę” i aukcja charytatywna Koła Naukowego „Spaw” (koordynacja i
udział), Sztuka Wyboru, Gdańsk;

— wystawa „Herbatka dla dwojga” oraz spotkanie autorskie z Małgorzatą Sarnecką i Filipem
Popławskim, Mała Zbrojownia, Gdańsk;

2016 — wystawa site-specific „Architektura a zmysły”, budynek dawnej stołówki garnizonowej w
Gdańsku;

2015 — projekt „Fontanna”, realizacja fontanny w granicy po wygranej w studenckim konkursie w
Gdańsku Wrzeszczu.

Warsztaty

2022

— indywidualne warsztaty ceramiczne z Diny Beniers, prywatne zaproszenie przez artystkę-
ceramiczkę w Aarle-Rixtel, Holandia;

— udział w warsztatach ceramicznych oraz budowy pieca węgierskiego podczas XXXI
interdyscyplinarnego pleneru „Pole sztuk” w Rodowie, prowadzenie prof. Katarzyna Jóźwiak-Moskał;

2021 — prelekcja na temat „Site specific w kontekście rzeźby zewnętrznej”, międzynarodowe
sympozjum „Dwie namiętności, góry i sztuka”, organizatorzy: Dominika Paczkowska i Robert Miś,
Sromowce Niżne;

2019 — udział w I międzynarodowym sympozjum rzeźby w granicy „Geometria kamienia/stone
geometry”, organizatorzy: Małgorzata Wiśniewska i Marcin Plichta, Kartuzy, Złota Góra;

2018

— indywidualne spotkanie z artystą malarzem i rzeźbiarzem, Lautaro Diaz Silvą, Galerie GH36, Berlin;

— udział w międzynarodowych warsztatach odlewniczych zorganizowanych przez mgr Marka Elsnera,
zaproszony gość: David Snoo Wilson;

2017 — udział w warsztatach szklarskich, w ramach członkostwa w Kole Naukowym „Spaw”.
Warsztaty odbywały się w Hucie ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu;

2016 — udział w warsztatach budowania lalki do animacji po-klatkowej w ramach pracowni „Medalierstwa małych form rzeźbiarskich” prowadzonej przez prof. Ludmiłę Ostrogórką, opieka artystyczna i merytoryczna: Marek Skrobecki oraz Daniel Kopala;

2015 — udział w warsztatach formowania w silikonie, w ramach członkostwa w Kole Naukowym „Spaw”, prowadzenie: Małgorzata Kręcka-Rozenkranz i Ewa Topolan.