

**RITTER Tomasz I. 28**

## **Zakup fortepianu historycznego z przełomu XVIII/XIX wieku**

### **Wykształcenie**

2021 — Wyższa Szkoła Muzyki i Teatru w Hamburgu (dyplom z wyróżnieniem);

2019 — Moskiewskie Państwowe Konserwatorium im. Piotra I. Czajkowskiego (dyplom z wyróżnieniem);

2014 — Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Warszawie;

2009 — Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. Karola Lipińskiego w Lublinie.

### **Najważniejsze nagrody i nominacje**

2022

— płyta z kompozycjami Haydna, Lessla, Beethovena, Voříška i Chopina (fortepian historyczny), Wydawnictwo Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, Warszawa;

— koncert z „Orkiestrą XVIII wieku”, festiwal „Chopin i Jego Europa”, koncert transmitowany na kanałach NIFC i retransmitowany w Programie 2 Polskiego Radia;

— USA Tour 2022 (jako solista z Filharmonią Lubelską im. Henryka Wieniawskiego), 2-miesięczne Tournee po Stanach Zjednoczonych z koncertami Fryderyka Chopina i Edwarda Griega;

2020 — autor i realizator projektu artystycznoedukacyjnego „Fortepiany romantyczne”, Program „Kultura w Sieci”;

2019

— recital w Carnegie Hall, Nowy Jork;

— koncert (z Bach Collegium Japan), festiwal „Chopin i Jego Europa”, Filharmonia Narodowa, retransmitowany w Programie 2 Polskiego Radia;

— recital 74. Międzynarodowy Festiwal Chopinowski, Duszniki-Zdrój, koncert transmitowany przez Program 2 Polskiego Radia;

— recital oraz występ kameralny w Suntory Hall, Tokio, oprócz części solowej występ z kwintetem złożonym z muzyków Bach Collegium Japan;

— „Koryfeusz Muzyki Polskiej”, nominacja w kategorii „Odkrycie roku”;

— Medal Prezydenta Miasta Lublin, w uznaniu za wybitne osiągnięcia w konkursach pianistycznych, wielki talent i dojrzałość artystyczną z podziękowaniem za międzynarodową promocję Miasta oraz wkład w rozwijanie wrażliwości muzycznej lublinian;

— koncert (z {oh!} Orkiestra Historyczna), Filharmonia Narodowa w Warszawie z okazji 209. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina, koncert transmitowany na kanałach NIFC oraz w Programie 2 Polskiego Radia;

— recital solowy w Sali Zaryadye, Moskwa;

2018

— „Paszporty Polityki 2018”, nominacja w kategorii „Muzyka poważna”;

— recital chopinowski, sala BOZAR, Bruksela;

— płyta z muzyką Fryderyka Chopina i Karola Kurpińskiego na fortepianach historycznych, Wydawnictwo Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina;

— I Międzynarodowy Konkurs Chopinowski na Instrumentach Historycznych w Warszawie, I nagroda;

— XIII Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic”, Sanok, Nagroda Artystyczna Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich.

### **Inne osiągnięcia artystyczne**

2022

— wykład „Co fortepian historyczny może podpowiedzieć wykonawcy?”, w ramach szkolenia dla nauczycieli muzyki „Fortepiany historyczne kluczem do muzyki polskiej XIX wieku”, Żelazowa Wola;

— udział w spektaklu muzycznym „Frederic und Frederike”, Chopin Festival Hamburg, Theater Haus im Park, Hamburg (Niemcy);

— recital na inaugurację „Piano Congress”, Zamek Królewski w Warszawie;

— wykład o fortepianach historycznych, prezentacja instrumentu oraz prowadzenie lekcji otwartych w ramach 32. Międzynarodowego Kursu Muzycznego w Opolu;

— recital chopinowski, Dom urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli;

— recitale z cyklu „Z Klasyką przez Polskę”;

— recital, Teātr-e Šahr, Teheran;

— wykład w ramach V Wirtualnej Akademii Twórczej Pianistyki (on-line);

— USA Tour 2022 (z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Lubelskiej im. Henryka Wieniawskiego): Edgerton Performing Arts Center, Edgerton, Niswonger Performing Arts Center, Van Wert, Zoellner Arts Center, Bethlehem, Osterhout Concert Theater, Vestal, Binghampton, Tilles Center for the Performing Arts, Brookville, Weis Center Auditorium, Lewisburg, Cornell University – Ithaca;

— USA Tour 2022, Lehman Center, Bronx, Mechanics Hall, Worcester, Hylton Performing Arts Center, Manassas, Parilla Performing Arts Center, Rockville, Preston Hall, Radford, Lewis Auditorium, St. Augustine, Newberry Opera House, Newberry, S. L. Morse Performing Arts Center, The Villages, B.B. Mann Performing Arts Hall, Fort Myers;

— Festiwal Noworoczny Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Lubelskiej, Filharmonia Lubelska;

2021

— koncert Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Lubelskiej, Filharmonia Lubelska;

- udział w koncercie kameralnym „Bach mnoha tváři”, na inaugurację Konkursu „Bachovská cesta”, Mikuláše v Dobřanech (Czechy);
- koncerty z cyklu „Z klasyką przez Polskę”;
- koncert z AUKSO Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy, Sala koncertowa „Mediateki”, Tychy;
- koncert kameralny, Festiwal „Kwartesencja” (z udziałem Royal String Quartet), Studio Koncertowe im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie;
- recital, Festiwal Pianistyki Polskiej, Słupsk;
- recital, III Festiwal Kompozycji Romantycznych, Pałac na Wodzie w Łazienkach Królewskich w Warszawie;
- recital, Barok Plus Festiwal, Teatr Miejski w Lesznie;
- recital, Pałac Nowy w Ostromecku;
- recital chopinowski, Dom Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli;
- recital, Chopin Festival Hamburg (z Museum für Kunst und Gewerbe, edycja on-line), Hamburg (Niemcy);
- koncert kameralny (z Konstantym A. Kulką, Tomaszem Strahlem), Festiwal Mozartowski, Zamek Królewski w Warszawie;
- recital z okazji Święta Konstytucji 3 Maja, Studio Koncertowe im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie (transmitowany przez Program 2 Polskiego Radia);
- recital chopinowski, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie;
- recital (z Hubertem Rutkowskim), Sala Lustrzana Ratusza Hamburg-Bergedorf (recital transmitowany on-line z okazji urodzin Fryderyka Chopina na odnalezionym fortepianie Pleyel, który należał do kompozytora);
- koncert w cyklu „Radebergkonzerte” (transmitowany przez Deutschlandfunk), Alte Pfandhaus, Kolonia (Niemcy);

## 2020

- recital „Artur Rubinstein in memoriam” (on-line), Aula Akademii Muzycznej w Łodzi;
- recital, Narodowy Koncert Listopadowy (z Universtät für Musik und Theater w Hamburgu), on-line;
- koncert w rocznicę śmierci Fryderyka Chopina (z Hubertem Rutkowskim) „Domówka z Dwójką” (transmitowany w Programie 2 Polskiego Radia);
- koncert z Orkiestrą „Amadeus” pod dyr. A. Duczmał, Aula Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu;
- koncert z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Poznańskiej pod dyr. M. Pijarowskiego, Aula Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu;
- recital chopinowski dla The Vancouver Chopin Society&Early Music Vancouver (on-line);
- recital chopinowski, Dom urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli;

— recital w 100- lecie urodzin Jana Pawła II, „Opus Magnum. KUL-owskie wieczory z muzyką” (transmitowany przez TVP3), Aula Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego);

— recital z okazji 210. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina, Dom Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli;

2019

— koncert muzyki kameralnej na zakończenie festiwalu „Dekabrskije wieczera”, Muzeum Puszkina, Moskwa;

— recital, Konsulat RP w Nowym Jorku;

— recital, Paderewski Festival Raleigh, Daniel’s Auditorium, Raleigh (USA);

— recital (z Naruiko Kawaguchi), Matsukata Hall, Kobe (Japonia);

— recital, Festiwal „Chopin w barwach jesieni”, Antonin;

— recital, Audytorium Domus Galilaeae, Korazim (Izrael);

— recital chopinowski, Dom urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli;

— recital chopinowski, Festiwal „Chopin au Jardin”, Paryż;

— recital chopinowski, Miejski Pałac Kultury, Piatigorsk (Rosja);

— recital, Chopin Festival Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg (Niemcy);

— recital chopinowski, Sakai Performing Arts Center - Fenice Sacay, Sakaiminato (Japonia);

— recital chopinowski, Chopin Festival Nohant (Francja);

— recital „Opus Magnum. KUL-owskie wieczory z muzyką”, Aula Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego;

— recital (z Alexieiem Lubimovem), Salon Cristophori, Berlin;

— recital, Schloß Bad Krozingen (Niemcy);

— recital, Museum Geelvinck, Zutphen (Holandia);

— recital, Luthermuseum, Amsterdam;

— recital chopinowski, Filharmonia Podkarpacka, Rzeszów;

— recital chopinowski, Carycinskaja Opera, Wołgograd (Rosja);

— recital, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg (Niemcy);

2018

— koncert (z Zespołem Muzyki Dawnej), Filharmonia Lubelska;

— recital chopinowski na inaugurację Festiwalu „Gdańska Jesień Pianistyczna”, Filharmonia Bałtycka;

— recital, Studio im. Władysława Szpilmana Polskiego Radia w Warszawie (transmitowany na żywo przez Program 1 Polskiego Radia);

— recital chopinowski, Dom-Muzeum Światosława Richtera, Moskwa.

### **Warsztaty**

2018 — XIII Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic”, prowadzenie Kevin Kenner, Urszula Bartkiewicz, Andrzej Jasiński, Sanok;

2017 — V Międzynarodowy Kurs Muzyczny w Radziejowicach, prowadzenie Alexiei Lubimov, Andreas Staier, Tobias Koch;

2016 — kurs muzyczny na instrumentach historycznych „Beethoven i jego współcześni”, prowadzenie: Malcolm Bilson, Alexiei Lubimov, Tom Beghin, Royamont (Francja).

### **Stypendia**

2019 — stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program „Młoda Polska”, na dokończenie studiów pianistycznych w Państwowym Moskiewskim Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie.