

PRUCNAL Przemysław I. 21

Zakup mistrzowskich skrzypiec lutniczych i udział w międzynarodowych i krajowych konkursach skrzypcowych

Wykształcenie

2022 — Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w trakcie;

2021 — Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem);

2015 — Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krakowie (świadectwo z wyróżnieniem).

Najważniejsze nagrody i nominacje

2022

— London International Music Competition, II miejsce, kategoria „Youth II”;

— IV Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy „Jak Wieniawski”, III miejsce, kategoria G;

2021

— Primuz International Strings Competition, III nagroda, kategoria III;

— Ogólnopolski Konkurs Muzyczny CEA, I nagroda, kategoria „Skrzypce”;

— IV Ogólnopolski Konkurs „Talenty Skrzypcowe 2021”, I nagroda;

— I Szkolny Konkurs „Bach, Telemann Solo”, III miejsce;

— I International Online Instrumental Performance Competition, I nagroda, kategoria D;

— I International Music Competition Małopolska, wyróżnienie, kategoria „Skrzypce”;

2020

— „Play with Ray: Home Edition” Competition, Laureat;

— XV Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku, Grand Prix;

— XV Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku, I miejsce, grupa I;

— XV Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku, Nagroda Specjalna;

2019 — V Międzynarodowy Konkurs Młodych Skrzypków „Będę Wirtuozem”, III nagroda, grupa IV;

2015 — Vivaldi 337 International Violin Competition, I wyróżnienie;

2014

— Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia CEA, Warszawa, II miejsce;

— Festiwal Młodych Instrumentalistów i Kameralistów, Kraków, III miejsce;

2013 — Vivaldi 335 International Violin Competition, I wyróżnienie;

2012 — XIII Konkurs Skrzypcowy, Żywiec, wyróżnienie;

2011

— Vivaldi 333 International Violin Competition, II wyróżnienie;

— XVIII Muzyczne Prezentacje Młodych Skrzypków Szkół Muzycznych I stopnia, Bystrzyca Kłodzka, wyróżnienie;

2010

— I Internetowy Konkurs Dziecięcych Zespołów Kameralnych, wyróżnienie;

— XVII Festiwal Młodych Instrumentalistów, Kraków, wyróżnienie.

Inne osiągnięcia artystyczne

2022

— koncert z Filharmonią Zabrzeńską (jako solista);

— cykl koncertów symfonicznych w Orkiestrze Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy;

— 24 koncerty z cyklu „Spotkania z Muzyką” organizowanego przez Filharmonię Narodową w miejscowościach: Warszawa, Glinianka, Malcanów, Wyszaków, Olecko, Ełk, Gołdap, Pisanica, Suwałki, Augustów, Okartowo, Pisz oraz Wesoła;

— koncert dla uczestników Letniego Obozu Piłkarskiego „PKS Jadwiga Kraków”, kościół Przemienienia Pańskiego, Kamienica;

— koncert dla uczestników Letniego Obozu Piłkarskiego „PKS Jadwiga Kraków”, karczma „Młyn”, Kamienica;

— koncert z cyklu „Spotkanie z Mistrzem”, Agata Szymczewska & Krzysztof Stanienda, VII Międzynarodowy Kurs im. Tadeusza Wrońskiego w Puławach, Sala Pompejańska Starostwa Powiatowego;

— koncert z cyklu „Spotkanie z Mistrzem”, Mariusz Patyra & Krzysztof Stanienda, VII Międzynarodowy Kurs im. Tadeusza Wrońskiego w Puławach, sala koncertowa „Domu Chemika”;

— koncert z cyklu „Spotkanie z Mistrzem”, Konstanty Andrzej Kulka & Krzysztof Stanienda, VII Międzynarodowy Kurs im. Tadeusza Wrońskiego w Puławach, Sala Pompejańska Starostwa Powiatowego;

— koncert symfoniczny w Orkiestrze Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Koncert Dyplomantów w Filharmonii Pomorskiej;

— koncert z Filharmonią Zabrzeńską (jako solista);

2021

- koncert symfoniczny w Orkiestrze Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz;
- dwa solowe recitale „Musica Intra”, parafia Redemptor Hominis, Kraków;
- koncert kameralny, XXIV Międzynarodowe Kursy Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu, cerkiew w Powroźniku;
- koncert finałowy XXIV Międzynarodowych Kursów Interpretacji Muzycznej, Nowy Sącz;

2020

- występ podczas programu „Między Ziemią a Niebem” (wykonanie autorskich aranżacji kolęd), TVP1;
- koncert, Dwór Kępińskich w Szczurowej;
- koncert kolęd obcojęzycznych i pastorałek polskich, kościół Redemptor Hominis, Kraków;
- „Kolędowy Tramwaj”, Kraków;
- koncert „Scena dla Młodych” (Przemysław Prucnal, Michał Balas), Dworek Białoprądnicki w Krakowie;

2019

- koncert laureatów V Międzynarodowego Konkursu Młodych Skrzypków „Będę Wirtuozem”, Kraków;
- koncert (z zespołem kameralnym) na zakończenie warsztatów muzyki XVIII w. prowadzonych przez Jean Pierre Menuge’a, kościół pw. Anieli Salawy, Kraków;
- koncert „Wieniawski vs Paganini”, siedziba fundacji „Zawsze Warto”, w ramach niedzielnych poranków muzycznych w Krakowie;
- koncert plenerowy z cyklu „Młodzi w Mieście”, Kraków;
- „Kolędowy Tramwaj”, Kraków;
- występ podczas Muzycznej Drogi Krzyżowej, parafia Redemptor Hominis, Kraków;
- koncert finałowy XXIII Międzynarodowych Kursów Interpretacji Muzycznej, Nowy Sącz;
- koncert upamiętniający 75 rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego, XXIII Kursy Interpretacji Muzycznej, Nowy Sącz;
- koncert „Pracownikom Bursy”, XXIII Kursy Interpretacji Muzycznej, Nowy Sącz;
- koncert-recital „A mogli mu farbki kupić?!”, Muzeum Dwór w Dołędze;

2018 — cztery solowe audycje muzyczne dla uczniów Szkoły Podstawowej nr 50 w Krakowie.

Warsztaty

2022

- VII Międzynarodowy Kurs Mistrzowski im. Tadeusza Wrońskiego, klasa prof. Bartosza Bryły, Puławy;

— lekcja mistrzowska, prowadzenie Vadim Brodski, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy;

— studia orkiestrowe oraz lekcje mistrzowskie, prowadzenie Daniele Stabraw, podczas „Daniel Stabrawa Masterclass”;

— czynny udział w panelu dyskusyjnym „Versatility in Music”;

— lekcja mistrzowska, prowadzenie Ray Chen (on-line);

2021

— lekcja mistrzowska, prowadzenie Joel Link (on-line);

— lekcja mistrzowska, prowadzenie Noah Bendix Balgley (on-line);

— XXIV Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej, klasa prof. Mariusza Patyry, PSM I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu;

2020

— lekcja mistrzowska w ramach cyklu „Offstage”, prowadzenie: Ray Chen, Augustin Hadelich (na platformie YouTube);

— lekcja mistrzowska w ramach cyklu „Ray Review”, prowadzenie Ray Chen (na platformie YouTube);

2019

— Warsztaty Muzyki Kameralnej XVII wieku, prowadzenie Jean Pierre Menuge, POSM II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie;

— XXIII Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej, klasa prof. Mariusza Patyry, PSM I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu.

Stypendia

2022 — stypendium Rektora Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, dla najlepszych studentów za osiągnięcia w nauce oraz za osiągnięcia artystyczne w roku akademickim 2021/2022;

2021

— stypendium Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu dla uczniów szkół artystycznych, za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2020/2021;

— stypendium Pocket Conservatory Scholarship, trzy lekcje typu „MasterClass” z renomowanymi skrzypkami.