

# Projektowanie Uniwersalne Kultury

Laboratorium Dostępności:  
spotkanie informacyjne



Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



Projektowanie Uniwersalne Kultury – dostępność instytucji kultury to projekt, który podejmuje temat dostępności i włączania osób z niepełnosprawnością oraz seniorów w działania instytucji kultury.

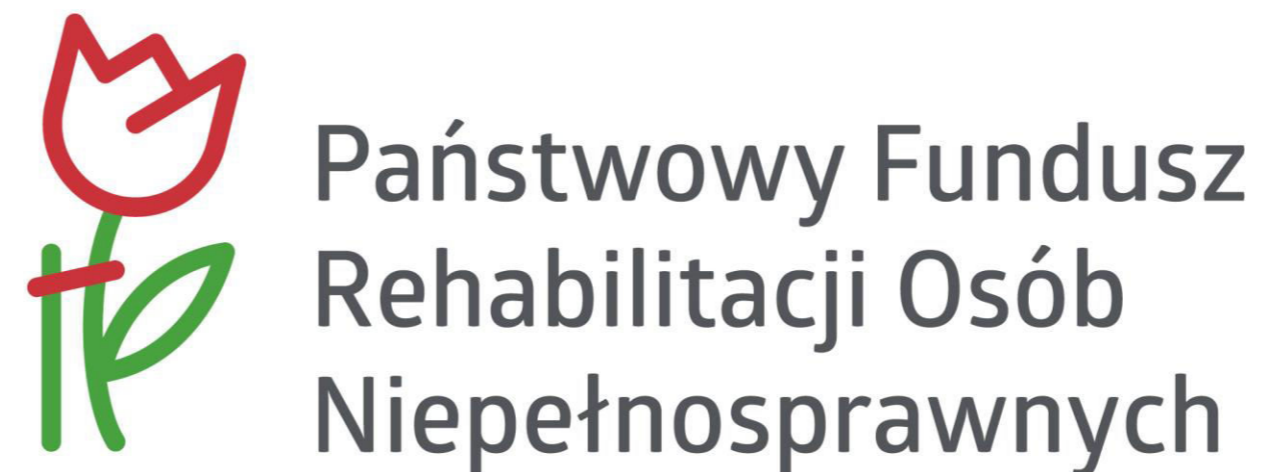
Projekt finansowany jest ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3 "Systemowa Poprawa Dostępności" Priorytetu III "Dostępność i Usługi dla Osób z Niepełnosprawnościami" Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021–2027.

# Lider i partner projektu

Lider: **Narodowe Centrum Kultury**



Partner: **Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych**



# Zespół Laboratorium Dostępności



**Anna Zasadzińska**  
Kierowniczka projektu Projektowanie  
Uniwersalne Kultury



**Anna Bogusz - Koźbiał**  
Koordynatorka projektu Projektowanie  
Uniwersalne Kultury ze strony PFRON



**Irmina Recka - Wyżga**  
Specjalistka ds. zarządzania zmianą  
w projekcie, kierowniczka Działu Szkoleń  
i Profesjonalizacji NCK



**Karolina Michalska**  
Specjalistka ds. zarządzania zmianą  
w projekcie, zastępczyni kierowniczki Działu  
Szkoleń i Profesjonalizacji NCK



**dra Karolina Domańska**  
Specjalistka ds. dostępności i wsparcia  
osób g/Głuchych



**Irena Wolińska**  
Ekspertka ds. dostępności instytucji kultury,  
PFRON



**Maria Polak**  
Specjalistka ds. partycypacji społecznej



**Julia Lelonkiewicz**  
Koordynatorka Laboratorium Dostępności



# O projekcie

“Projektowanie uniwersalnej kultury – dostępność w instytucjach kultury” to projekt wieloletni, którego celem jest poprawa dostępności instytucji kultury w przygotowaniu i realizacji oferty.

Bazą dla wszelkich działań projektowych jest “Model dostępnej kultury”, dokument wypracowany wspólnie przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Fundację Kultury bez Barier i partnera międzynarodowego – niemieckie Kompetenzzentrum für Kulturelle Bildung im Alter und inklusive Kultur, w ramach projektu “Kultura bez barier” finansowanego ze środków europejskich.

Zachęcamy do zapoznania się z [Modelem dostępnej kultury](#).



**Projektowanie  
Uniwersalnej  
Kultury**

# O Zadaniu 3.2: Laboratorium Dostępności

Projekt PUK składa się z 4 zadań:

**Zadanie 1:** Przedsięwzięcie szkoleniowo - grantowe.

**Zadanie 2:** Program przygotowania do staży, praktyk i zatrudnienia osób z niepełnosprawnościami w instytucjach kultury.

**Zadanie 3:** Budowanie kompetencji w zakresie wdrażania dostępności.

**Zadanie 4:** Centrum Kompetencji.

## **Zadanie 3.2: Laboratorium dostępności:**

To kompleksowy program szkoleń dla koordynatorów i koordynatorek dostępności.

Obejmuje zagadnienia specyficzne dla sektora kultury.

Porusza tematy takie, jak: komunikacja ze społecznością odbiorców, budowanie publiczności, partycypacyjne tworzenie oferty instytucji, tworzenie wewnętrznych regulaminów i reguł działania instytucji i organizacji uwzględniających dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami, umiejętność koordynacji współpracy.

# Kto może wziąć udział Laboratorium Dostępności?



## **OSOBA FIZYCZNA - PRACOWNIK LUB WSPÓLPRACOWNIK IK / NGO.**

Osoba zatrudniona na umowę o pracę.

Osoba, która jest aktualnie zatrudniona lub była w ostatnich 12 miesiącach zatrudniona przez IK / NGO na podstawie umowy cywilnoprawnej.

Wniosek w SOP wypełnia osoba fizyczna, nie instytucja / organizacja.



## **WYJAŚNIENIE POJĘĆ IK / NGO.**

IK – instytucja kultury, państwowa lub samorządowa.

NGO – organizacja pozarządowa, która wśród celów statutowych ma działalność kulturalną.

Konieczne jest załączenie Oświadczenia od IK / NGO do Wniosku.



## **IDEA SAMORZECZNICTWA**

Osoba z niepełnosprawnością ma możliwość skorzystania z preferencyjnych warunków w naborze.

## Edycje regionalne

Laboratorium Dostępności realizowane będzie w trzech równoległych edycjach regionalnych.

Szkolenia stacjonarne dla każdej edycji będą się odbywały w innym mieście: w Gdańsku, Warszawie, Katowicach.

We Wniosku o udział w Laboratorium Dostępności można wskazać kolejność preferowanych edycji regionalnych. Można wskazać tylko jedno miasto lub dwa albo trzy miasta.

Na podstawie liczby punktów i wskazanych preferencji, Uczestnicy będą przydzielani do edycji regionalnych pierwszego, drugiego lub trzeciego wyboru.



Tytuł prezentacji



# Formy szkoleniowe składające się na Laboratorium Dostępności

1

## E-learning

Podstawowe informacje o roli osób koordynujących dostępność w instytucjach kultury.

Umówienie najważniejszych zapisów w ustawach.

Praktyczne przykłady i ćwiczenia do wykonania.

Również w formie dostępnego pliku PDF.

3

## Webinaria

Dwa webinaria na żywo oraz jedno nagranie webinarium do odtworzenia w ramach przygotowania do dalszej części szkoleń.

1. Nagranie webinarium do Modelu Dostępnej Kultury.
2. Webinarium o rozwiązaniach wspierających dostępność (3h).
3. Webinarium: Język dostępności.

Webinarium to forma wykładowa z sesją pytań i odpowiedzi.

3

## Szkolenia stacjonarne

Szkolenia stacjonarne trzy- i dwudniowe.

Podczas szkoleń stacjonarnych uczestnicy edycji regionalnych będą pracowali w podziale na dwie grupy liczące około 15 osób.

Szkolenia stacjonarne będą prowadzone z wykorzystaniem metodyki Design Thinking. Uczestnicy otrzymają opisy fikcyjnej, przykładowej instytucji kultury i będą mieli za zadanie wypracować rozwiązania dostępnościowe pod okiem Trenerów.

Częścią szkoleń stacjonarnych będą wizyty studyjne.

10 h

## Tutoringu

Każdy uczestnik będzie brał udział w tutoringu online.

Program Laboratorium Dostępności przewiduje 6h tutoringu indywidualnego oraz 4h tutoringu grupowego (w grupach liczących około 5 osób).

Trener – Tutor wspiera Uczestników w pracy nad zadaniem indywidualnym.

# Formy szkoleniowe składające się na Laboratorium Dostępności

1

## Zadanie indywidualne

Zadanie indywidualne będzie uwzględniało wszystkie etapy Design Thinking i będzie oparte na Modelu dostępnej kultury.

Uczestnicy wykonują zadanie indywidualne w odniesieniu do IK / NGO, z którymi współpracują.

8

## Karty pracy

Karty pracy będą materiałami uzupełniającymi treści szkoleń.

Będą to między innymi listy kontrolne, pytania pomocnicze, narzędzia pomocne w definiowaniu problemów, generowaniu i ocenie pomysłów.

2

## Szkolenia online

Szkolenia online będą dotyczyły:

1. Zarządzania dostępnością w IK / NGO.
2. Dostępności cyfrowej oraz informacyjno – komunikacyjnej.

Szkolenia online wymagają włączonej kamery i aktywnego uczestnictwa. Przewidujemy ćwiczenia dla uczestników oraz pracę w podgrupach.

1

## Test wiedzy

Test wiedzy będzie uwzględniał informacje ze szkoleń stacjonarnych, online, webinarów oraz treść Modelu dostępnej kultury i aktów prawnych związanych z dostępnością.

Test składa się z pytań zamkniętych wielokrotnego wyboru.

Można do niego podejść trzykrotnie.

# Harmonogram szkoleń.

Prezentujemy **roboczy harmonogram szkoleń** realizowanych w ramach Laboratorium Dostępności.

Ten harmonogram może ulec zmianom.

Osoby zakwalifikowane do udziału w Laboratorium Dostępności otrzymają szczegółowy harmonogram swojej edycji regionalnej na początku 2025 roku.

## Pierwszy kwartał 2025 roku:

- **spotkanie organizacyjne online** zorganizowane przez NCK dla Uczestników (1,5h),
- **szkolenie e-learningowe Rola Koordynatora Dostępności w instytucji** - przygotowanie do Laboratorium Dostępności (10h),
- **webinarium** Model dostępnej kultury – kluczowe założenia, odtworzenie nagranych webinarium (1,5h),
- **pierwsze szkolenie stacjonarne** (14,5h rozłożone na 3 dni).
  
- **Tutoring – konsultacje indywidualne i grupowe** (10h do zrealizowania w ciągu 8 miesięcy od marca do października 2025r.)

## Drugi i trzeci kwartał 2025 roku:

- **webinarium** Rozwiązania wspierające dostępność (3h),
- **webinarium** Język dostępności (1,5h),
- **drugie szkolenie stacjonarne** (14,5h rozłożone na 3 dni),
- **szkolenie online** Zarządzanie dostępnością w instytucji kultury (4h),
- **szkolenie online** Dostępność cyfrowa i komunikacyjno – informacyjna (4h).

## Czwarty kwartał 2025 roku:

- **trzecie szkolenie stacjonarne** (12h rozłożone na 2 dni).



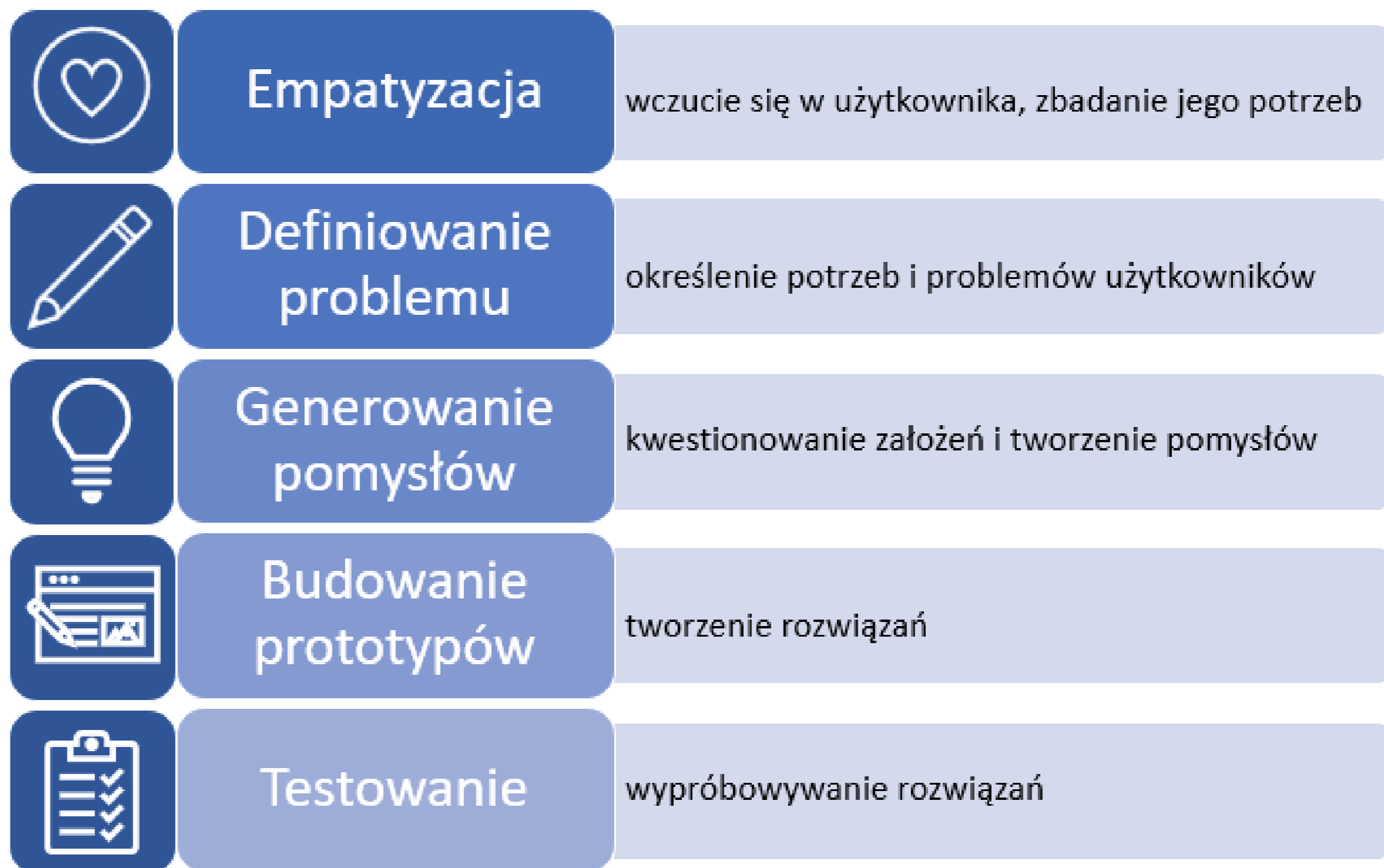
# Co nas wyróżnia?



## UDZIAŁ SAMORZECZNIKÓW

Podczas drugiego i trzeciego szkolenia stacjonarnego odbędą się warsztaty partycypacyjne.

Uczestnicy będą mieli okazję skonsultować pomysły na rozwiązania z Samorzecznikami.



## METODYKA DESIGN THINKG

Wybrana przez nas metodyka prowadzenia szkoleń pozwala na skuteczne sieciowanie uczestników i rozwój kompetencji miękkich, które są niezwykle ważne dla liderów (nie tylko) dostępności.

Szkolenia nie koncentrują się jedynie na przekazywaniu wiedzy, a na aktywnym jej zdobywaniu, szukaniu rozwiązań, poznawaniu narzędzi. Uczestnicy doświadczą procesu projektowania uniwersalnego w praktyce.

# Warunki zaliczenia Laboratorium Dostępności

1

## Frekwencja

Minimalnie 80% udziału w każdym szkoleniu.

Udział we wszystkich szkoleniach stacjonarnych.

Udział w 10h tutoringu online.

2

## Test wiedzy

Test wiedzy na platformie internetowej.

25 pytań wielokrotnego wyboru z puli 70 pytań.

Trzy podejścia.

3

## E-learning

Zaświadczenie o ukończeniu e-learningu należy przekazać NCK poprzez system SOP.

E-learning będzie udostępniony tylko na okres jednego miesiąca.

4

## Zadanie indywidualne

Zadanie indywidualne zatwierdza Tutor.

Zaakceptowane przez niego zadanie, Uczestnik musi dostarczyć NCK przez system SOP

NCK wystawi certyfikat w formie elektronicznej i dostarczy mailowo w przeciągu 1 miesiąca od zakończenia Laboratorium Dostępności.



## Nabór do Laboratorium Dostępności

„Wnioski zakwalifikowane do oceny merytorycznej będą oceniane (...) według następujących kryteriów mających za zadanie wyłonić w naborze osoby o średnim doświadczeniu i przygotowaniu do pracy koordynatora dostępności oraz o silnej motywacji wewnętrznej do udziału w szkoleniach. „

Regulamin realizacji Laboratorium Dostępności

Paragraf 7, punkt 2. podpunkt 4)



# Kryteria naboru



## 1. DOŚWIADCZENIE

Ocena dotychczasowego doświadczenia w zakresie znajomości środowiska osób ze szczególnymi potrzebami, organizacji wydarzeń kulturalnych, kreowania oferty kulturalnej.



## 2. PRZYGOTOWANIE DO PRACY KOORDYNATORA DOSTĘPNOŚCI

Ocena dotychczasowego doświadczenia w zakresie podejmowania działań na rzecz dostępności, udziału w szkoleniach i innych aktywnościach prorozwojowych związanych z dostępnością oraz subiektywna ocena aktualnego stanu wiedzy na temat dostępności.



## 3. MOTYWACJA

Ocena motywacji do udziału w Laboratorium Dostępności w kontekście rozwoju osobistego, gotowości do sieciowania się z uczestnikami, zainteresowania tematem dostępności, wpływu społecznego.

# Preferencyjne zasady naboru dla osób z niepełnosprawnościami

1

## Deklaracja w SOP

Składając Wniosek należy dwukrotnie zaznaczyć TAK w sekcji:

F. Orzeczenie o niepełnosprawności.

Są to pytania: 1. Czy jesteś osobą z niepełnosprawnością i posiadasz aktualny dokument, który to potwierdza? 2. Czy wyrażasz wolę skorzystania z preferencyjnych zasad?

2

## Orzeczenie

Osoba, która wyraża wolę skorzystania z preferencyjnych zasad naboru, jest zobowiązana do przedstawienia orzeczenia o niepełnosprawności lub równoważnego dokumentu **na prośbę NCK**.

Równoważne dokumenty to: **orzeczenie lekarza orzecznika ZUS, orzeczenie o zaliczeniu do jednej z grup inwalidów, prawomocny wyrok.**

3

## Dodatkowy 1 pkt.

Osoba z niepełnosprawnością, która wyrazi wolę skorzystania z preferencyjnych zasad, otrzyma w naborze 1 dodatkowy punkt.

4

## Pierwszeństwo

Osoba z niepełnosprawnością korzystająca z preferencyjnych zasad otrzymuje pierwszeństwo w naborze w przypadku równej liczby punktów u kilku osób.



## Wyniki naboru

Nabór do Laboratorium Dostępności trwa minimum 21 dni.

Wnioski można składać do wtorku, 12 listopada do godziny 15:00.

NCK ogłosi wyniki naboru do Laboratorium Dostępności poprzez publikację na stronie internetowej.

Uwaga na kryteria formalne:

1. Termin.
2. Tylko jeden wniosek.
3. Załączenie Oświadczenia od IK/NGO.

