

PIETRZAK-PIECZYŃSKA Aleksandra I. 35

Pracownia Tekstury Papieru Artystycznego, cykl obiektów graficznych pt. „Włókno zielne”

Wykształcenie

2013 — Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, magister;

2010 — Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, licencjat.

Najważniejsze nagrody i nominacje

2020

— wystawa plakatów wielkoformatowych w przestrzeni miejskiej, nośniki Cityposter, Warszawa;

— „Poznań Art Week 2020”, międzynarodowy konkurs graficzny, wyróżnienie i kwalifikacja do wystawy „Remedium”;

2018 — „Arte Laguna”, publikacja online;

2017 — wystawa AMS „Myślę o Wiśle”, praca wyróżniona, Warszawa;

2016

— projekt graficzny kolekcjonerskiego znaczka pocztowego „Osiągnięcia Nauki Polskiej” w arkusiku z kopertą i datownikiem. Zrealizowany przy współpracy PWPW, PAN i Poczta Polską S.A.;

— projekt kolekcjonerskiego datownika okolicznościowego używanego przez miesiąc w Poczcie Chińskiej, wystawa znaczków pocztowych, Pekin;

— projekt kolekcjonerskiego znaczka pocztowego „Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016”, publikacja kolekcjonerskiego międzynarodowego znaczka pocztowego;

— projekt graficzny znaczka pocztowego „Rodzina”, dla Ministerstwa Rodziny i Polityki Społecznej, przy współpracy z PWPW i Poczty Polskiej S.A., forma znaczka pocztowego z kopertą i datownikiem pierwszego dnia obiegu;

2015

— realizacja wydawnictwa kolekcjonerskiego znaczka pocztowego „Z okazji zdobycia Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny - Ida”, projekt znaczka pocztowego w arkusiku wraz z kopertą i folderem kolekcjonerskim oraz datownikiem pierwszego dnia obiegu w Polsce;

— projekt kolekcjonerskiej pocztówki artystycznej oraz datownika „70. Rocznica Powstania ONZ - Polska”;

— realizacja projektu znaczka, koperty i datownika z okazji 70. rocznicy zakończenia II wojny światowej;

— realizacja wydawnictwa kolekcjonerskiego znaczka pocztowego z okazji 450. rocznicy urodzin Williama Shakespeare’a, w arkusiku wraz z kopertą i folderem kolekcjonerskim oraz datownikiem pierwszego dnia obiegu w Polsce;

- projekt graficzny znaczka pocztowego zrealizowany przy współpracy z Państwową Wytwórnią Papierów Wartościowych, Rzecznika Praw Dziecka, i Poczty Polskiej S.A. Realizacja kolekcji znaczków polskich pt. Ogólnopolski Dzień Ochrony Praw Dziecka. Forma artystycznego wydawnictwa filatelistycznego dla dzieci wraz z interaktywnym folderem i kopertą oraz datownikiem pierwszego dnia obiegu w Polsce;
- projekt graficzny znaczka pocztowego zrealizowany przy współpracy PWPW i Poczta Polska S.A. Realizacja z okazji 150. rocznicy urodzin Kazimierza Przerwy-Tetmajera, wraz z folderem i kopertą oraz datownikiem pierwszego dnia obiegu;

2014

- wystawa „Obraz Cyfrowy”, nominacja do najlepszych Dyplomów ASP w Gdańsku, galeria „Zbrojownia Sztuki”, ASP Gdańsk;
- artykuł naukowy mojego „Muzeum Wyobraźni”, nominacja najlepsze dyplomy ASP, publikacja książkowa „(Nie)prawda w literaturze i sztuce”;
- projekt pocztówki i datownika z okazji 25 lat Caritas w Polsce;
- projekt czterech pocztówek kolekcjonerskich i czterech datowników dla kolei wąskotorowej w Polsce.

Inne osiągnięcia artystyczne

2020 — cykliczna wystawa ulicznego plakatu typu City Poster w Warszawie;

2019 — autorka wydarzenia artystycznego w ramach projektu „Poster Words”. Zaprojektowanie grafik, animacji oraz webinary (strona internetowa+domena), projekt i druk zina i e-zina artystycznego;

2014

- wystawa w Galerii „Ładnie” w Sosnowcu, wywiad i publikacja w czasopiśmie społeczno-kulturalnym „Nowe Zagłębie”;
- wystawa „Obraz Cyfrowy”, ASP w Gdańsku, galeria „Zbrojownia Sztuki”;

2013 — współpraca z Europejskim Centrum Solidarności w Gdańsku, projekt logo „Laboratorium Dizajnu Społecznego”.

Warsztaty

2021 — udział w Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Dzieje i perspektywy kultury”, referat „Fikcyjne Drzwi” (on-line, webinar);

2015

- projekt artystycznego znaczka pocztowego dla „Dzień Dobry TVN”;
- wygłoszenie referatu pt. Wizualizacja Informacji (słowa) w Internecie (kartografia i typografia słowa i obrazu) na konferencji „Słowo i Obraz w komunikacji Internetowej”, Uniwersytet Łódzki.

Stypendia

2021 — stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku dla doktorantów;

2020 — grant badawczy dla doktorantów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, na rozwój potencjału badawczego;

2019 — stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, za osiągnięcia twórcze w dziedzinie sztuki wizualne;

2014 — XV edycja konkursu „Grasz o staż”, pod patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej, dla najlepszych absolwentów.