

PALUCH Katarzyna I. 30

Studia magisterskie „Master of Fine Arts in Performing Arts with specialisation in Contemporary Performing Arts” w Gothenburgu, Szwecja

Wykształcenie

2020 – Performact, tancerz tańca współczesnego i performer;

2018 — Uniwersytet Rzeszowski, magister.

Najważniejsze nagrody i nominacje

2022

— „Rezydencja/Premiera”, Gdański Festiwal Tańca, Gdańsk, wyłonienie koncepcji spektaklu w konkursie, realizacja rezydencji;

— Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego „DO Festival”, Gdańsk, Zakład Kulturalny, współtworzenie i organizacja I i II edycji Festiwalu;

2021 — Duet „Study on Fool’s Paradise”, Tanzquartier Wien, Austria, prezentacja spektaklu, debata artystyczna;

2015 — Międzynarodowy Konkurs Choreograficzny „Sense of Move”, Tarnów, Centrum Sztuki Mościce, nagroda specjalna jury za duet tańca współczesnego „The Other Side”, choreografia i kreacja: Katarzyna Paluch i Anna Puzio.

Inne osiągnięcia artystyczne

2022 — realizacja rezydencji oraz pokazu spektaklu „Endless Self” w kolaboracji z Nitzan Shafran i Julia Stamm, Niemcy;

2021

— prowadzenie warsztatów tanecznych i stworzenie choreografii w ramach projektu „Taniec w przestrzeni, przestrzeń w tańcu”, Jasło, Stowarzyszenie Przyjaciół MDK w Jaśle „Familiaris” wspólnie z Młodzieżowym Domem Kultury w Jaśle;

— prowadzenie warsztatów pracy z partnerem, Gdańsk: Kolektyw Ruchu, Zakład Kulturalny, Bielsko Biała: Teatr Tańca „Pasja”;

— prowadzenie warsztatów improwizacji ruchowej i pracy z partnerem, Gdańsk, DO Festival;

2016 — prowadzenie zajęć ruchu scenicznego i techniki tańca dla dzieci, młodzieży i dorosłych, Rzeszów, Akademia Aktorska Artysta;

2015 — stworzenie choreografii do musicalu „Ingonyama to znaczy lew: Historia Króla Zwierząt”, Akademia Aktorska Artysta (premiera - Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie).

Warsztaty

2022

- intensywny warsztat improwizacji ruchowej z Horacio Macuacua, Officina Zero, Porto, Portugalia;
- intensywny warsztat tańca fizycznego i improwizacji ruchowej z Akira Yoshida, Officina Zero, Porto, Portugalia;

2018

- warsztat z Ann Van Der Broek, Bytomski Teatr Tańca i Ruchu „Rozbark”, prowadzenie Ann Van Der Broek, Bytom;
- Festiwal „Cyrkulacje”, Stowarzyszenie Inicjatyw Twórczych „Momentum”, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, prowadzenie: Marion Sparber, Alan Fuentes Guerra (Partnerowanie/Wspólna lewitacja), Agnieszka Rybak i Jakub Gontarski (Struna Ciała/Partnering bojowy), Shai Dayan, (Obecność głosu), Iwona Olszowska (Świadomość ciała w oparciu o Body Mind Centering®/Oś ciała-świadomość kręgosłupa), Natalia Iwaniec (Gaga dancers), Wrocław;
- Festiwal Summer intensive, Stowarzyszenie „Ilu”, „Untamed” oraz „Performact”, prowadzenie: Luke Jessop, Jose Agudo, Ted Stoffer, Iñaki Azpillaga, Bénédicte Mottart, Rakesh Sukesh, Chloé Beillevaire, Portugalia;

2017

- Festiwal BalletOFFFestival, Krakowskie Centrum Choreograficzne, prowadzenie: Marco Di Nardo (floating movements), Katarzyna Ustowska (moving patterns), Kraków;
- Fizyczny z Gagacamp winter edition, Krakowskie Centrum Choreograficzne, prowadzenie: Natalia Iwaniec (Gaga, improwizacja, repertuar własny), Milan Herich (physical dance), Kraków;
- Fizyczny z Gagacamp summer edition, Krakowskie Centrum Choreograficzne, prowadzenie: Noa Paran (Gaga/dancers, Ohad Naharin’s repertoire), Roser López Espinosa (physical dance), Hucisko;
- Masterclass z Kibbutz Contemporary Dance Company, Centrum Kultury, Lublin;

2016 — Fizyczny z Gagacamp, Krakowskie Centrum Choreograficzne, prowadzenie: Iyar Elezra (Ohad Naharin’s repertoire, Gaga), Thomas Steyaert (physical dance), Małgorzata Markov (yoga), Kraków;

2015 — Festiwal Tańca Współczesnego „Spacer”, Krakowskie Centrum Choreograficzne, udział w warsztatach, prowadzenie: Laura Aris Alvarez (taniec fizyczny/partnerowania), Uri Ivgi (taniec współczesny), Johan Greben (taniec klasyczny), Wojciech Mochnej (organic dance technique), Kraków;

2014 — 18. Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca, Centrum Kultury, prowadzenie: Sławek Bendrat (taniec współczesny), Natalia Iwaniec (Gaga), Aurora Lubos (improwizacja/praca z tekstem), Irad Mazliah (kompozycja), Aoife McAtamney (improwizacja), Anton Ovchinnikov (taniec współczesny), Elvira Zuñiga (technika release), Lublin;

— BalletOFFFestival, Krakowskie Centrum Choreograficzne, prowadzenie: Eryk Makohon (dynamika ruchu), Kraków;

— Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Współczesnego „Na Bosaka”, prowadzenie: Witold Jurewicz (technika ruchu, Anna Krysiak (taniec współczesny), Iwona Olszowska (improwizacja), Sebastian

Flegiel (kontakt improwizacja), Paweł Grala (improwizacja/działanie sceniczne), Sebastian Gębura (taniec współczesny), Natalia Iwaniec (Gaga), Leszek Bzdyl (taniec współczesny), Połczyn-Zdrój;

2013 — Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Współczesnego „Na Bosaka”, prowadzenie: Igor Podsiadły, (taniec współczesny), Iwona Olszowska (świadomość ciała), Katarzyna Chmielewska (taniec klasyczny), Anna Krysiak (taniec współczesny), Połczyn-Zdrój;

2011 — 18. Międzynarodowa Konferencja Tańca Współczesnego i Festiwal Sztuki Tanecznej, prowadzenie: Małgorzata Kamińska (joga), Uri Ivgi (taniec współczesny), Andy Lemond (hip hop), Slava Krichmariev (balet rosyjski), Byron van Jones (lirycal modern jazz), Joe Alter (taniec współczesny), Jianan Qu (movement research and development), Harmen Tromp (floor barre), Bytom;

2010 — 17. Międzynarodowa Konferencja Tańca Współczesnego i Festiwal Sztuki Tanecznej, prowadzenie: Jianan Qu (taniec współczesny), Louise Frank (technika limona), Slava Krichmariev (balet rosyjski), Matsuda Takako (taniec współczesny z elementami tańca butoh), Helena Jonsdottir (physical theatre), Saar Harari (taniec współczesny), Bytom.

Stypendia

2022 — stypendium twórcze „Programm des „Künstlerhauses Lukas”, Künstlerhaus Lukas, realizacja rezydencji oraz pokazu spektaklu „Endless Self” (w kolaboracji z Nitzan Shafran i Julia Stamm);

2020 — stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura w Sieci”, projekt „Śladami Wisławy Szymborskiej. Listy ruchem pisane”, przeprowadzenie warsztatów tanecznych oraz panelu dyskusyjnego za pomocą platformy zoom.