

OLESZ Piotr I. 17

Zakup wiolonczeli lutniczej

Wykształcenie

2022 — Zespół Państwowy Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie - Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Zenona Brzewskiego, w trakcie;

2021 — Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku.

Najważniejsze nagrody i nominacje

2022

— VI Ogólnopolski Konkurs Indywidualności Muzycznych „Atma 2022”, Zakopane, Finalista i nagroda główna Grand Prix;

— VI Warszawskie Forum Muzyki Kameralnej, Warszawa, II nagroda;

2021

— Międzynarodowy Konkurs „Bach Solo Competition”, Poznań, II miejsce;

— Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Północy (on-line), Sztokholm, I miejsce;

— Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Opus 2021” (on-line), Kraków, I miejsce;

— Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych, Elbląg, I miejsce;

2020

— I Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Anny Kull, Graz (Austria), Finalista;

— XIV Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Jana Vychytila, Praga, I miejsce;

2019

— Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy, Wrocław, I miejsce;

— Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych, Elbląg, III miejsce;

2018

— XIV Młodzieżowy Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy, Poznań, III miejsce;

— Ogólnopolskie Konfrontacje Wiolonczelowe, Bydgoszcz, II miejsce;

— Międzynarodowy Konkurs im. Bohdana Warchala „Talents for Europe”, Dolný Kubín (Słowacja), I miejsce;

— XII Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Jana Vychytila, Praga, I miejsce;

2017

— Ogólnopolskie Konfrontacje Wiolonczelowe, Bydgoszcz, II miejsce;

— XIII Międzynarodowy Konkurs „Young Virtuosos”, Sofia, II miejsce;

2016 — Międzynarodowy Konkurs im. Bohdana Warchala „Talents for Europe”, Dolný Kubín (Słowacja), I miejsce.

Inne osiągnięcia artystyczne

2022

— koncert z orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa, Sala Koncertowa „Nowa Miodowa”, Warszawa;

— koncert z okazji Dnia Edukacji Narodowej, Ośrodek Edukacji Informatycznej i Zastosowań Komputerów, Warszawa;

— koncert finałowy „Piła Festival 2022”;

— 10. Festiwal „Emanacje”, dwa koncerty muzyki kameralnej, Centrum Ignacego Jana Paderewskiego w Kąsnej Dolnej oraz Dworek Karwacjanów w Gorlicach;

— 29. Verbier Festival, trzy koncerty na Głównej Scenie w Verbier Festival, Junior Orchestra, Szwajcaria;

— cykl koncertów „Prezentacje”, pół-recital, Sala Koncertowa Europejskiego Centrum Muzyki w Lusławicach;

— koncert w ramach Warsztatów Kameralnych Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Sali Koncertowa Europejskiego Centrum Muzyki w Lusławicach;

— koncert „Młodzi Wirtuozi w Łazienkach Królewskich”, Warszawa;

2021

— koncert zespołów wiolonczelowych w ramach warsztatów wiolonczelowych, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Gdańsku;

— cykl koncertów „Młodzi Wirtuozi w Łazienkach Królewskich”, Warszawa;

— Cello Festival, koncerty zespołów wiolonczelowych, Augustów;

— koncerty w ramach Wiolonczelowego Kursu Mistrzowskiego, Poznań;

— festiwal „Wieczory w Arsenale”, koncert z Orkiestrą Kameralną „Wratislavia”, Wrocław;

— koncert „Młodzi Wirtuozi w Łazienkach Królewskich”, Warszawa;

— koncert on-line „stARTer Beethoven 250”, Ratusz Staromiejski, Gdańsk;

2020

— koncert w kościele pw. Najświętszej Marii Panny Królowej Korony Polskiej, Lublewo;

— Cello Festival, koncert zespołów wiolonczelowych, Augustów;

— koncert „Młodzi Wirtuozi w Łazienkach Królewskich”, Warszawa;

— koncert Laureatów XIV Cello Competition im. Jana Vychitila w Martinu Hall (Liechtenstein Pałace), Praga;

2019

— koncert Finałowy Zimowej Akademii Muzyki, Luśławice;

— koncerty, Aula Politechniki Gdańskiej oraz Pałac Uphagena, Gdańsk;

2018 — koncert z orkiestrą smyczkową Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku;

2017 — opera „Sąd Ostateczny”, Krzysztof Knittel, Opera Bałtycka w Gdańsku (udział w chórze dziecięcym Opery Bałtyckiej).

Warsztaty

2022

— Verbier Festival Junior Orchestra 2022, Verbier (Szwajcaria);

— XIV Piła Festival & Academy, klasa prof. Marcina Zdunika i Andrzeja Bauera oraz tytuł „Osobowość Muzyczna”;

— Letnia Akademia Muzyki (LAM), podczas X Festiwalu „Emanacje”;

— Kurs Mistrzowski w Szamotułach i Poznaniu, klasa prof. Stanisława Firleja i Roberto Traininiego;

— IX Puckie Interpretacje Muzyki im. Jakuba Walaska, Puck, klasa prof. Marcina Zdunika;

— warsztaty kameralne oraz solistyczne, prowadzenie: prof. Krystyna Borucińska, prof. Piotr Hausenplas, prof. Kazimierz Michalik, Tomasz Lisiecki, Michał Rot, Maria Sterczyńska, Aleksandra Świgut i inni, Luśławice;

— Zimowa Akademia Muzyki, klasa prof. Firleja i prof. Zdunika, Luśławice;

2021 — Warsztaty Wiolonczelowe i Cello Festival, klasa prof. Marcina Zdunika, Adama Krzeszowca i Edwarda Kinga, Augustów;

2020

— warsztaty wiolonczelowe i Cello Festival, klasa prof. Marcina Zdunika i Macieja Kułakowskiego, Augustów;

— Zimowa Akademia Muzyki, klasa prof. Stanisława Firleja, Luśławice;

2019

— warsztaty wiolonczelowe i Cello Festival, klasa prof. Marcina Zdunika i Rafała Kwiatkowskiego Toruń;

— kurs mistrzowski, klasa prof. Marcina Zdunika, Kąсна Dolna;

— Zimowa Akademia Muzyki, klasa prof. Marcina Zdunika, Luśławice;

2018

— Janowieckie Interpretacje Muzyki, klasa prof. Bartosza Koziaka i prof. Magdaleny Bojanowicz, Janowiec nad Wisłą;

— Zimowa Akademia Muzyki w Lusławicach (klasa prof. Kazimierza Michalika);

2017 — kurs mistrzowski, klasa prof. Stanisława Firleja, Szamotuły;

2016 — kurs mistrzowski, klasa prof. Kazimierza Michalika, Gdańsk;

2016 — 42. Międzynarodowe Kursy im. Zenona Brzewskiego, klasa prof. Andrzeja Orkiesza, Łańcut.

Stypendia

2022 — stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2021/2022;

2019

— stypendium Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, program „Zdolni”, na wsparcie i rozwój artystyczny;

— stypendium Kulturalne Miasta Gdańska „Młody Gdańczyk 2019”, na konkurs wiolonczelowy w Wiedniu;

2018 — stypendium Kulturalne Miasta Gdańska „Młody Gdańczyk 2018”, na konkurs wiolonczelowy w Dolnym Kubinie;

2017 — stypendium Kulturalne Miasta Gdańska „Młody Gdańczyk 2017” (I edycja), na konkurs wiolonczelowy w Sofii.