

**NOWAK Adrian I. 29**

**Nagranie i wydanie płyty z muzyką współczesną polskich kompozytorów na harfę**

### **Wykształcenie**

2019 — Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, magister;

2017 — Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, licencjat.

### **Najważniejsze nagrody i nominacje**

2022

— V Nouvelles Étoiles Concours International, Paryż, kategoria „Zespoły 23-26 lat” (jako członek Krakowskiego Kwintetu Harfowego), I Nagroda;

— V Nouvelles Étoiles Concours International, Paryż, kategoria „Zespoły” (jako członek Krakowskiego Kwintetu Harfowego), Nagroda Publiczności;

2021

— 5th International Moscow Music Competition, kategoria „Muzyka Kameralna” (jako członek Krakowskiego Kwintetu Harfowego), I Nagroda;

— III Vienna International Music Competition, kategoria „Muzyka Kameralna” (jako członek Krakowskiego Kwintetu Harfowego), Nagroda Specjalna (Silver Medal);

2019 — VI Concurso Ibérico De Musica de Cámara con Arpa, Madryt, w kategorii dorosłej (jako członek Krakowskiego Kwintetu Harfowego), II miejsce (Segundo Premio Isolda);

2017 — VII Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą, Cieszyn, w kategorii V (duet harfa i fortepian), III miejsce;

2016

— I Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej, Michałowice, I miejsce oraz nagroda Grand Prix w kategorii solowej;

— I Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej, Michałowice, I miejsce w kategorii „Zespół” (jako członek tria harfa, flet, skrzypce) oraz II miejsce w kategorii „Zespół” (jako członek duetu harfa, flet);

— X Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej, Krasiczyn, Przemyśl, wyróżnienie.

### **Inne osiągnięcia artystyczne**

2022

— koncert „Miejscówka z Dwójką”, on-line z transmisją w social mediach oraz na antenie Polskiego Radia „Dwójka”, zespół z Magdaleną Gajdzicą;

- koncert „Miejscówka z Dwójką”, on-line z transmisją w social mediach oraz na antenie Polskiego Radia „Dwójka”, Krakowski Kwintet Harfowy;
- koncert „Pożegnanie Lata” (z Krakowskim Kwintetem Harfowym), Miejskie Centrum Kultury w Gostyniu;
- koncert (z Krakowskim Kwintetem Harfowym), 58. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej, Kamień Pomorski;
  - koncert kameralny „Forum Neue Musik” (z Krakowskim Kwintetem Harfowym), Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin;
  - koncert kameralny „Hommage” (Krakowskim Kwintetem Harfowym), Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin;
- koncert premierowy albumu „Hommage”, Krakowski Kwintet Harfowy, Teatr Łażnia Nowa, Kraków;
  - koncert kameralny „Klasyka w Południe” (z Krakowskim Kwintetem Harfowym), Cheder, Festiwal Kultury Żydowskiej, Kraków;
  - koncert/performance „Sounds of Hauntology” (z DJ-SET z Delią Gonzales);
- koncert podczas wystawy Pauliny Ołowskiej, Muzeum Sztuki Współczesnej Kistefos, Jevnaker (Norwegia);
- koncert „Gender&Diversity: Harfenisten im Gespräch”, sympozjum, Kunstuniversität Graz (Austria);
- nagranie albumu CD „Hommage” (z Krakowskim Kwintetem Harfowym), wydawnictwo DUX;
- koncert galowy, II Krakowskie Warsztaty Harfowe (z Orkiestrą Symfoniczną Krakowskich Warsztatów Harfowych), Aula „Florianka”, Kraków;
- koncert inauguracyjny, II Krakowskie Warsztaty Harfowe (z Krakowskim Kwintetem Harfowym), Aula „Florianka”, Kraków;
- koncert kameralny „Porta w Pałacu – Spotkanie z fletem i harfą”, Pałac Potockich, Kraków;
- koncert, wernisaż wystawy „Bieguny Niedostępności” autorstwa Dobiesława Gały, Międzynarodowe Centrum Kultur, Kraków;
  - koncert „Schubert, Mendelssohn, Mahler”, Capella Cracoviensis, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka;
  - koncert kameralny, wernisaż wystawy „Jacek Malczewski Romantyczny”, Muzeum Narodowe w Krakowie;
- koncert „VIII Koncert Pasyjny” (jako solista z Chórem Młodzieżowym z Sokołowa Małopolskiego), Sanktuarium Matki Bożej Królowej Świata w Sokołowie Małopolskim;
- nagranie albumu „Arabic Symphony”, kompozycja Ihaba Darwisha, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej;

2021

- koncert „Źródła. Galeria Sztuki Współczesnej”, wernisaż wystawy Sztuki Starożytnej, Arsenal, Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie;

— koncert kameralny „Krakowski Kwintet Harfowy – Koncert”, kościół p.w. Świętej Trójcy w Kłotnie;

2020

— koncert „Strzegom a capella” (z Capellą Cracoviensis), Bazylika w Strzegomiu;

— koncert „Elementi 8 – Ekran”, Ogólnopolska Konferencja Naukowa Studentów i Doktorantów, Koncerty Muzyki Nowej”, Akademia Muzyczna w Krakowie;

— koncert kameralny „Wawel. I wszystko gra. Flute-Harp Duo” (on-line), Noc Muzeów, Zamek Królewski na Wawelu;

— koncert kameralny „Gra w klasykę (Krakowski Kwintet Harfowy), on-line, ICE Congress Hall;

— koncert kameralny „Tynieckie Recitale Organowe” (Krakowski Kwintet Harfowy), Opactwo Benedyktynów w Tyńcu;

— koncert kameralny „Muzyczne Plenery/Letnie Standardy” (Krakowski Kwintet Harfowy), Piknik Krakowski, Park im. Tadeusza Kościuszki w Krakowie;

— koncert kameralny „Flute and Harp Duo”, „Bądź Turystą w Swoim Mieście”, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków;

— koncert kameralny „Adrian Nowak i Łukasz Stanisławczyk”, „Niedziela z Muzyką w Kolegiacie Jarosławskiej”, Kolegiata Jarosławska;

— koncert kameralny „Adrian Nowak i Lara Meyer-Struthoff – Pierwsze tchnienie wiosny”, Dom Józefa Mehoffera, Muzeum Narodowe w Krakowie;

— koncert kameralny „Harfowe kameralia – Adrian Nowak i Lara Meyer-Struthoff”, Muzeum Śląska Cieszyńskiego;

— trasa koncertowa „Świątecznie – Krakowski Kwintet Harfowy & Aga Grembowiec”, Sala Koncertowa ZPSM Bielsko-Biała, Klasztor oo. Dominikanów w Rzeszowie, Klub STREFA – Kraków, Opactwo Benedyktynów w Tyńcu, Szkoła Muzyczna I stopnia w Krzeszowicach;

— spektakl „Biblia Polska” (Orkiestra ICON), Teatr Narodowy w Łodzi, Telewizja TVP Region;

— publikacja artykułu „Muzyka bez odbiorcy? Czyli czym brzmi pandemia”, Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego;

— publikacja artykułu, Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego, „Quintette Instrumental de Paris – harfowa kreacja muzyki kameralnej”;

2019

— koncert kameralny „Cras/Albéniz /Tournier” (Krakowski Kwintet Harfowy), Sala Koncertowa przy Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie;

— koncert kameralny (Krakowski Kwintet Harfowy), Zamek Królewski w Niepołomicach;

— koncert „Musik Forum Sachrang” (Krakowski Kwintet Harfowy), Sachrang, Aschau am Chiemgau (Niemcy);

— koncert wieńczący Jubileusz 130-lecia Akademii Muzycznej w Krakowie (z orkiestrą), Sala Siemiradzkiego, Galeria Sztuki Polskiej XIX Wieku w Sukiennicach;

- koncert „Młodzi Wirtuozi”, solowy z orkiestrą, Filharmonia Kaliska, Kalisz;
- 14. Festival de Musica de Santa Caterina, Jaragua do Sul, Santa Caterina (Brazylia), solista/kameralista;
- koncert „Cicha harfa brzegi rwie”, Szkoła Muzyczna Mozart, Kraków;
- stała współpraca podczas spektaklu „Podróże Guliwera”, reż. Paweł Miśkiewicz, muz. Karol Nepelski, Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie;
- rejestracja autorskich aranżacji polskich i zagranicznych kolęd „Świątecznie – Krakowski Kwintet Harfowy i Aga Grembowiec”;

2018

- recital kameralny „Muzyka na harfę”, Lwowska Sala Organowa, Lwów;
- poprowadzenie lekcji mistrzowskich, Lwowska Sala Organowa i Opera Narodowe we Lwowie;
- koncert solowy z orkiestrą „Harfa na serio”, Akademia Muzyczna w Krakowie;
- koncert podczas wernisażu „Między Nami” (w ramach projektu „Wielokulturowe pejzaże sztuki i edukacji”), z Orkiestrą Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie;
- „Waves of my life”, muz. Ihab Darwish, wykonanie partii orkiestrowej, harfa jako członek Orkiestry Akademii Beethovenowskiej;
- „Roman Palester - Muzyka wokally-instrumentalna”, wykonanie partii orkiestrowej, harfa jako członek Orkiestry Akademii Beethovenowskiej;

2017

- recital kameralny „Oksana Kulyk i Adrian Nowak”, Sala Lustrzana Opery Narodowej we Lwowie, Lwów;
- koncert Sakralny „Cantate Domino Canticum Novum”, Zespół Muzyczny Fermata (jako gość specjalny), kościół pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Zielonkach;
- koncert kameralny upamiętniający przybycie na Węgry polskich uchodźców w 1939 r., Dom Polski w Budapeszcie;
- recital solowy, Klasikinės Muzikos Koncertas, kościół Wszystkich Świętych i klasztor karmelitów w Wilnie;
- koncert „kAmeralia” (duet harfa i flet), Klasztor oo. Dominikanów, Rzeszów;
- koncert poświęcony śp. Zbigniewowi Czarniakowi, Dyrektorowi Szkoły Muzycznej I stopnia w Kalwarii Zebrzydowskiej (jako gość specjalny), Klasztor w Kalwarii Zebrzydowskiej;
- V Międzynarodowy Festiwal Muzyki „Emanacje” (jako kameralista/solista), Luślawice/Kasztel w Szymbarku;
- XX Internationale Ensemble und Komponistenakademie Festival für zeitgenössischer Musik „Impuls” (jako kameralista i członek zespołu „Schallfeld Ensemble”), Graz (Austria);

— koncert „Środa Młodych” (duet harfa i fortepian), siedziba Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Katowice;

2016

— koncert kolęd i pastorałek „Codail a Linbh – Śpij dziecińo...” (jako członek składu kameralnego), wykonanie autorskich opracowań polskich oraz zagranicznych kolęd na sopran, harfę i podwójny kwintet smyczkowy, Rzeszów;

— recital solowy, Palais Meran, Florentinersaal, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Austria);

— koncert „Memoria Mea” (wykonanie autorskiego zbioru miniatur na harfę oraz kwartet smyczkowy), Kraków;

— koncert podczas gali wręczenia nagród i wyróżnień „Laur Studentów 2016” (duet harfa i flet), Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów;

— koncert z Orkiestrą Symfoniczną Studentów Akademii Muzycznej w Krakowie (wykonanie partii solowej koncertu na harfę i orkiestrę oraz autorskich opracowań utworów popularnych), Zamek w Suchej Beskidzkiej;

— koncert „Muzyczna podróż przy dźwiękach harfy” (wykonanie autorskich aranżacji utworów klasycznych oraz utworów solowych i kameralnych), Michałowice;

— koncert kameralny Studentów Akademii Muzycznej w Krakowie i Katowicach (wykonanie partii solowej i kameralnej), Rzeszów;

— publikacja artykułu „Izrael i 19 harf”, Newsletter Akademii Muzycznej w Krakowie;

— publikacja artykułu „19. Międzynarodowy Konkurs Harfowy w Izraelu z pierwszej ręki”, Biuletyn Polskiego Towarzystwa Harfowego;

— publikacja artykułu „Kameralistyka pod drewnianym stropem”, Newsletter Akademii Muzycznej w Krakowie.

## **Warsztaty**

2019 — kursy mistrzowskie, 6th International Summer Harp Academy, prowadzenie: Rita Costanzi, Maria Bildea, Gabriella Garcia, Alex Tzvetkov, Angela Madjarova, Sofia;

2018

— lekcje mistrzowskie, III Dni Harfy w Krakowie, prowadzenie Isabelle Moretti, Kraków;

— kursy mistrzowskie z muzykami Chicago Philharmonic, Chicago Philharmonic Orchestral Project, projekt orkiestrowy z koncertem, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie;

— kursy mistrzowskie, 5th International Summer Harp Academy, prowadzenie: Rita Costanzi, Katerina Kitsou, Tomina Parvanova, Angela Madjarova, Sofia;

— kursy mistrzowskie „Sachranger Meisterkurse”, prowadzenie Margit-Anna Suess Schellenberger, Sachrang (Niemcy);

2016

— kursy orkiestrowe, International Lutosławski Youth Orchestra (sekcja harfa), prowadzenie: Zygmunt Krauze i Ewa Strusińska, Filharmonia w Szczecinie;

— warsztaty orkiestrowe, BISYOC International Youth Orchestral Exchange, prowadzenie Julian Gibbons Moor, Park School (Wielka Brytania);

— kursy mistrzowskie „Sachranger Meisterkurse”, prowadzenie Margit-Anna Suess Schellenberger, Sachrang (Niemcy);

2015 — lekcje mistrzowskie, VII Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Interpretacji Muzyki, prowadzenie: Elżbieta Szmyt, Joanna Kozielska, Agnieszka Gralak, Warszawa;

2014 — VII Międzynarodowe Warsztaty Gitarowe (warsztaty harfy historycznej), prowadzenie Arianna Savall, Lanckorona.

### **Stypendia**

2016

— stypendium prof. Jerzego Katlewicza, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, dla wyróżniających się studentów na kierunkach: dyrygentura, skrzypce, harfa, wiolonczela;

— stypendium Rektora Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, dla najlepszych studentów.