

LASKOWSKA Estera I. 18

Zakup historycznej kopii klawesynu

Wykształcenie

2022 — Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina w Gdańsku Wrzeszczu, w trakcie;

2017 — Sopotcka Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki.

Najważniejsze nagrody i nominacje

2022

— IV Ogólnopolski Konkurs w ramach Festiwalu im. Jadwigi Kaliszewskiej, Dyplom laureata i nagroda finansowa;

— I Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny dla uczniów klas fortepianu dodatkowego Szkół Muzycznych I i II stopnia, Grand Prix konkursu;

— XV Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej, Leżajsk, kategoria III, wyróżnienie;

— V Ogólnopolski Konkurs w Barokowym stylu, kategoria „Solowa”, Dyplom laureata;

— V Ogólnopolski Konkurs w Barokowym stylu, kategoria „Zespół kameralny” Dyplom laureata;

— VIII Odin International Music Online Competition, kategoria „IV Keyboards 17-18 years”, III miejsce;

— VI Tokyo International Music Competition, kategoria E, II miejsce;

— King's Peak International Music Competition, kategoria „Harpsichord”, I miejsce;

— King's Peak International Music Competition, kategoria „Ensemble”, I miejsce;

2021

— 1st International Music Competition Małopolska, kategoria „Chamber ensemble”, wyróżnienie;

— VII Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej, kategoria „Solowa”, II miejsce;

— VII Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej, kategoria „Zespół kameralny”, II miejsce;

— konkurs „Impresje muzyczne”, wyróżnienie;

— XIV Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej, Leżajsk, kategoria V, I miejsce;

— XIV Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej, Leżajsk, kategoria III, wyróżnienie;

2020 — III Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy, Kraków, kategoria III, III miejsce;

2019

— VI Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im Wandy Landowskiej, I miejsce kategoria „Solowa”;

— VI Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im Wandy Landowskiej, kategoria „Zespół kameralny”, II miejsce;

2018

— V Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im Wandy Landowskiej, kategoria „Zespół kameralny”, II miejsce;

— V Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im Wandy Landowskiej, kategoria „Solowa”, III miejsce.

Inne osiągnięcia artystyczne

2022

— koncert, Przegląd Młodych Talentów Klawesynistyki, w ramach 3. Bałtyckiego Międzynarodowego Festiwalu Klawesynowego;

— koncert historycznych fortepianów, Dwór Artusa, Gdańsk;

— koncert finałowy Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej, Warszawa;

— koncert z orkiestrą Polish Rising Music Stars, w ramach projektu „starter” oraz XI Euro Chamber Music Festival, Ratusz Staromiejski, Gdańsk;

— „Koncert rodzinny”, w ramach „Nocy muzeów”, Ratusz Staromiejski, Gdańsk;

— koncert „Kobieca strona muzyki”, Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina, Gdańsk;

— recital klawesynowy, Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina, Gdańsk;

— występ w trakcie „Speakers Corner”, V Liceum Ogólnokształcące, Gdańsk;

— „Muzyka Dawna w Akademii Klawiszowej”, koncert studentów Akademii Muzycznej i uczennicy Szkoły Muzycznej II stopnia w Gdańsku;

2021

— koncert kolęd, Centrum Opieki „Serenus”;

— koncert z cyklu „Wieczór przy świecach”, Akademia Muzyczna w Gdańsku;

— Jesienny koncert klas klawesynu i organów, Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni;

— koncert młodych trójmiejskich talentów klawesynistyki, II Bałtycki Międzynarodowy Festiwal Klawesynowy;

— koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki w Szkole Muzycznej II stopnia w Gdańsku Wrzeszczu;

— koncert finałowy Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej w Warszawie;

— koncert muzyki francuskiej, Akademia Klawiszowa, Gdańsk;

— koncert z okazji urodzin Jana Sebastiana Bacha, Akademia Klawiszowa, Gdańsk;

2019 — koncert kończący kurs klawesynowy z prof. Władysławem Kłosiewiczem, Somianka.

Warsztaty

2022

- kurs mistrzowski w ramach 3. Bałtyckiego Międzynarodowego Festiwalu Klawesynowego, prowadzenie Corina Marti, Oblackie Centrum Edukacji i Kultury;
- kurs mistrzowski w ramach 3. Bałtyckiego Międzynarodowego Festiwalu Klawesynowego, prowadzenie Cristiano Holtz, Oblackie Centrum Edukacji i Kultury;
- I Gdańskie Mistrzowskie Kursy Klawiszowe (fortepian historyczny), prowadzenie: Katarzyna Drogosz i Geoffrey Govier, Akademia Klawiszowa, Gdańsk;
- XVI Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej, prowadzenie prof. Urszula Bartkiewicz, Warszawa;
- kurs mistrzowski „Muzyka renesansu”, prowadzenie Corina Marti, Akademia Muzyczna w Gdańsku;

2021 — XV Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej, prowadzenie prof. Urszula Bartkiewicz, Warszawa;

2019 — kurs mistrzowski, prowadzenie prof. Władysław Kłosiewicz, Somianka.

Stypendia

2022 — stypendium Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, program „Zdolni”, na rozwój artystyczny;

2021

- stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, na rozwój artystyczny;
- stypendium Prezydenta Miasta Gdańska, na rozwój artystyczny.