

KRZYŻOWSKA Antonina I. 26

Zakup mistrzowskich skrzypiec historycznych oraz smyczka klasycznego

Wykształcenie

- 2021 — Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, magister;
- 2019 — Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, licencjat;
- 2016 — Zespół Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej;
- 2010 — Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Rybickiego w Tychach, szkoła podstawowa.

Najważniejsze nagrody i nominacje

2022

- festiwal „Opera Rara”, koncert z Capellą Cracoviensis (z Alessandro Moccia, Sandrine Piau), Muzeum Narodowe w Krakowie, Sukiennice;
- festiwal „Opera Rara”, dwukrotne wykonanie prapremiery *dramma per musica* „Siface” z Capellą Cracoviensis, Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków;
- festiwal „Muzyka w Raju”, koncerty radiowe z orkiestrą Kore, Paradyż-Gościkowo;
- „Mid Europe Early Music Festival”, koncert kameralny z Capellą Cracoviensis, Muzeum Narodowe w Kielcach – dawny Pałac Biskupów Krakowskich, Kielce;
- XIX Tarnogórskie Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej, koncert kameralny, wykonanie sonat anonimowych twórców z XVIII w.;
- festiwal „Opera Rara”, World Opera Day, wykonanie IV Symfonii Ludwika van Beethovena, *Scene di Berenice* Józefa Haydna, *Ah Perfidio!* Ludwika van Beethovena, Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków;

2021

- Olomoucké Barokini Slavnosti, koncert z orkiestrą pod kier. dr Martyny Pastuszki;
- XI Śląski Festiwal Bachowski, koncert solowy z towarzyszeniem organów;

2020

- XVI Festiwal Ekumeniczny, Ustroń, koncert wraz z zespołem „Silesia Galante”;
- X Śląski Festiwal Bachowski, koncert solowy z towarzyszeniem organów;

2019

- I Międzynarodowy Konkurs Realizacji basso continuo i partimento, wykonanie partii solowych w utworach z realizacją basu cyfrowanego;
- Szopienicki Festiwal Muzyki Dawnej „Wehikuł Baroku”, koncert solowy;
- XIV Festiwal Muzyki Klasycznej, wykonanie polskich kompozycji XVIII-wiecznych, Solec nad Wisłą;

- festiwal „Muzyka w Raju”, cykl koncertów z Jesenką Balic Zunic;
- IX Śląski Festiwal Bachowski, koncert solowy z towarzyszeniem organów;

2018

- III Forum Kameralne Muzyki Dawnej, Poznań, II miejsce (pierwszego miejsca nie przyznano);
- IX Bach Festival Świdnica, wykonanie koncertów skrzypcowych Jana Sebastiana Bacha (z dr hab. Markiem Toporowskim i Jorge Jimenezem);
- festiwal „Przedsionek Raju”, cykl koncertów z Jesenką Balic Zunic;

2017

- Tarnogórskie Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej, koncert duetu;
- III Zagłębiowski Festiwal Organowy, koncert solowy z towarzyszeniem organów;
- Międzynarodowy Festiwal „Reginae Silesiae Gloria”, Bazylika w Piekarach Śląskich, koncert duetu;

2016

- IX Festiwal Muzyki Dawnej, Leżajsku, II miejsce;
- Ogólnopolski Konkurs Solfeżowy „mYear”, Wrocław, wyróżnienie;
- II Zagłębiowski Festiwal Organowy, koncert solowy z towarzyszeniem organów;
- festiwal „Szalone Dni Muzyki”, koncerty z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM z Bielska-Białej, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Warszawa;
- I Festiwal Muzyki Crossover, koncert z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM z Bielsku-Białej wraz z zespołem „The Threex”;

2015

- VIII Festiwal Muzyki Dawnej, Leżajsk, I miejsce oraz nagroda Grand Prix;
- XXIV Konkurs Zespołów Kameralnych, Wrocław, wyróżnienie;
- VIII Ogólnopolski Konkurs Solfeżowy w Bielsku-Białej, wyróżnienie;
- festiwal „Szalone Dni Muzyki”, koncerty z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM z Bielska Białej, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Warszawa;

2014

- VII Festiwal Muzyki Dawnej, Leżajsk, I miejsce;
- III Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej, Gdańsk, I miejsce;
- festiwal „Szalone Dni Muzyki”, koncerty z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM z Bielska Białej, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Warszawa;

2013

- festiwal „Szalone Dni Muzyki”, koncerty z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM z Bielska Białej, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Warszawa.

Inne osiągnięcia artystyczne

2022

- nagranie z Capellą Cracoviensis płyty z symfoniami nr 59 i 60 Franza Josefa Haydna;
- wykonanie z Capellą Cracoviensis Oratorium „Mesjasz” Georga Friedricha Haendla, Filharmonia Krakowska im. Karola Szymanowskiego;
- koncert francuskiej muzyki kameralnej, Kunin, Czechy;
- koncert solowy z towarzyszeniem fisharmonii, muzyka XIX-wieczna, Ruda Śląska;

2021

- nagrania solowe z towarzyszeniem zespołu (muzyka włoskich mistrzów), Aula im. Bolesława Szabelskiego, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;
- wykonanie partii solowej (z Akademicką Orkiestrą Barokową) w koncercie d-moll RV 565 Antonio Vivaldiego, Katowice;

2020

- funkcja koncertmistrza podczas koncertu finałowego międzynarodowych kursów „Arte dei Suonatori Masterclasses”, Radziejowice;
- stroiciel instrumentów historycznych w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (od 2017);
- stroiciel instrumentów historycznych na koncerty radiowe w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach (współpraca m.in. z Andreasem Staierem, Katarzyną Drogosz, London Symphony Orchestra, Orchestre des Champs-Élysées, {oh!} Orkiestrą Historyczną, Arte dei Suonatori, od 2018);
- wykonanie partii solowej (z Akademicką Orkiestrą Barokową) w VIII Concerto grosso op. 6 Corellego, Katowice;
- współpraca z zespołem Green Kore (od 2018);
- dyrygowanie i prowadzenie chóru „Sanctae Familiae”, działającego przy parafii św. Rodziny w Tychach (wykonywanie własnych aranżacji utworów podczas wydarzeń tematycznych);

2019

- uzyskanie maksymalnej punktacji 100/100 punktów podczas egzaminów wstępnych na studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;
- nagranie pięciu „Sonat Misteryjnych” Heinricha Franza Bibera, parafia Ewangelicko-Augsburska w Katowicach;
- recital skrzypcowy (z udziałem Anny Firlus - fortepian historyczny), Katowice;
- występ podczas koncertu uczniów i absolwentów Szkoły Suzuki, Sala Koncertowa Orkiestry Kameralnej AUKSO „Mediateka”, Tychy;
- zaproszenie (w duecie) do udziału w przesłuchaniach projektu „Eeemerging+”, Wersal, Francja;

— II miejsce w ogólnopolskim konkursie na skomponowanie Piosenki Roku Ruchu Światło-Życie w roku 2018/19;

— koncert z zespołem kameralnym w ramach cyklu „Środa Młodych”, siedziba Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach;

— funkcja koncertmistrza podczas koncertu Akademickiej Orkiestry Barokowej, prowadzenie projektu: dr hab. Marcin Świątkiewicz, Katowice;

— występ solowy podczas „Nocy Muzeów Akademii Muzycznej w Katowicach” (z dr hab. Markiem Pilchem - klawesyn);

2017

— koncert z Zespołem Muzyki Dawnej Konfraternia Caper Lublinensis, Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego, Lublin;

— koncert z towarzyszeniem organów, bazylika św. Wojciecha w Mikołowie (na zaproszenie rektora Akademii Muzycznej w Katowicach);

— prowadzenie zespołu instrumentalnego podczas koncertu pasyjnego z wokalistami Kolegium Muzyki Ewangelickiej, kościół św. Marcina, Kraków;

— cykl „Muzyczne środy u Bonifratrów”, koncerty (z dr Martyną Pastuszką), kaplica Aniołów Stróżów, Katowice;

— koncert muzyki wokально-instrumentalnej w ramach XXXI Dni Muzyki Wokalnej „O dulcissime Puer”, Katowice;

2016

— uzyskanie maksymalnej punktacji 100/100 punktów podczas egzaminów wstępnych na studia licencjackie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

— koncert kameralny (z dr Martyną Pastuszką), Janáčkova Akademia Múzických Umění, Brno, Czechy;

— funkcja koncertmistrza podczas dwukrotnego wystawienia opery „La serva padrona” G.B. Pergolesiego, Katowice Miasto Ogrodów;

— koncert z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM z Bielska-Białej, sala Studia Koncertowego im. Witolda Lutosławskiego, Warszawa;

— koncert skrzypcowo-organowy z podwójnymi improwizacjami, kościół św. Marii Magdaleny, Tychy;

— Regionalne Przesłuchania CEA uczniów klas skrzypiec i altówki, Katowice;

2015

— nagranie radiowe koncertu Orkiestry Symfonicznej ZPSM w Sali Koncertowej w Bielsku-Białej;

— nagrania z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM z Bielska-Białej, Studio S1, Warszawa;

— koncert z zespołem kameralnym „Klimaty”, Teatr Mały, Tychy;

2014

— koncert z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM, Teatr Narodowy, Nikozja (Cypr);

- recital „Muzyka duszy”, wieczór poetycki z prezentacją autorskich wierszy, Tychy;
- transmisja radiowa Radia Dwójka i telewizyjna TVP Kultura koncertu Orkiestry Symfonicznej ZPSM z Bielska-Białej, Studio S1, Warszawa;

2013

- XXXIX Ogólnopolski Konkurs Bachowski im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze;
- działalność w Młodej Orkiestrze Symfonicznej Fundacji „Ziarno Talentu” jako koncertmistrz, Katowice;
- Makroregionalne Przesłuchania CEA uczniów klas skrzypiec i altówki, Katowice;
- koncert „Koncert bez hranic” (z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM z Bielska-Białej), Praga;

2012 — koncert „Siła miłości” (z Młodą Orkiestrą Symfoniczną w roli koncertmistrza), Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej, Kraków;

2011 —koncert kameralny polsko-słowacki „Poznajmy nasze korzenie”, Namestowo, Słowacja.

Warsztaty

2022

- lekcje mistrzowskie z zakresu muzyki wczesnobarokowej i renesansowej oraz gry na fideli renesansowej, prowadzenie Judyta Tupczyńska, Warszawa;
- lekcje mistrzowskie z zakresu stylistyki włoskiego i niemieckiego baroku, prowadzenie Aureliusz Goliński, Poznań;

2021

- kursy „Varmia Musica Akademia”, prowadzenie Jarosław Thiel, Lidzbark Warmiński;
- międzynarodowe kursy muzyki dawnej „Arte dei Suonatori Masterclasses”, prowadzenie: prof. Reiko Ichise, Aureliusz Goliński, Ewa Golińska, Alexis Kossenko, Maciej Łukaszuk, Radziejowice;

2020

- warsztaty Interpretacji Muzyki XVII wieku (sonata wczesnobarokowa), prowadzenie prof. Veronika Skuplik, Katowice;
- międzynarodowe kursy muzyki dawnej „Arte dei Suonatori Masterclasses”, prowadzenie: prof. Reiko Ichise, Aureliusz Goliński, Ewa Golińska, Alexis Kossenko, Tomasz Pokrzywiński, Radziejowice;

2019

- lekcje mistrzowskie z zakresu interpretacji sonat solowych Telemanna, prowadzenie Ewa Golińska, Katowice;

2018

- warsztaty francuskiego i niemieckiego stylu gry skrzypcowej w XIX wieku, prowadzenie prof. Clive Brown, Katowice;
- kursy „Varmia Musica Akademia”, prowadzenie Jarosław Thiel, Lidzbark Warmiński;

— Akademia Bachowska w ramach Festiwalu Bachowskiego, prowadzenie: Jorge Jimenez, prof. Marek Toporowski, Świdnica;

2017

— kurs mistrzowski „XVII-wieczna muzyka skrzypcowa”, prowadzenie prof. Veronika Skuplik, Katowice;

— kursy mistrzowskie, prowadzenie prof. Andreas Staier, Katowice;

2016 — IX Letnie Metodyczne Kursy Muzyki Dawnej, prowadzenie: prof. Daniel Deuter, Ewa Mrowca, Jakub Kościukiewicz, dr Dorota Zimna, prof. Markus Möllenbeck, Warszawa.

Stypendia

2020 — stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach dla najlepszych studentów;

2018 — stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach dla najlepszych studentów;

2015 — stypendium naukowe Funduszu Stypendialnego im. bł. ks. Emila Szramka, Archidiecezja Katowicka;

2014 — stypendium naukowe Funduszu Stypendialnego im. bł. ks. Emila Szramka, Archidiecezja Katowicka

2013 — stypendium naukowe Funduszu Stypendialnego im. bł. ks. Emila Szramka, Archidiecezja Katowicka.