

## **KRZYSZYCHA Zofia I. 20**

### **Studia w Stockholms Konstnärliga Högskola**

#### **Wykształcenie**

2021 - 2022 — Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Teatru Tańca - filia w Bytomiu;

2018 - 2021 — XXX Liceum Ogólnokształcące, profil taneczno-teatralny.

#### **Najważniejsze nagrody i nominacje**

2022

— pokaz wieńczący trzytygodniowy proces pracy z choreografem Malikscrycrycry w przestrzeni scenicznej uczelni Stockholms Konstnärliga Högskola.

— Open Stage, wydarzenie studentów otwarte na prezentację własnych prac w przestrzeni scenicznej uczelni Stockholms Konstnärliga Högskola. Prezentacja tanecznej kompozycji ruchowej w sześciominutowej improwizacji.

— Eksperymentalna Scena Studencka w Teatrze Tańca Rozbark w Bytomiu, występ na wydarzeniu z inicjatywy Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu (filia AST w Krakowie), etiuda ruchowa „Supernowa” w choreografii i reżyserii Natalii Myczewskiej oraz Kacpra Muchy;

2021

— Ogólnopolski Konkurs Recytatorski, kategoria: „Wywiedzione ze Słowa”, II miejsce na szczeblu krajowym we własnej interpretacji aktorsko-ruchowej wiersza Wisławy Szymborskiej „Myśli nawiedzające mnie na ruchliwych ulicach”;

— główna rola w teledysku LOR do utworu „Nikt”;

— pokaz pracy podsumowujący projekt „Peer to peer. Praktyki kolektywne w teatrze tańca”, Katowice Miasto Ogrodów;

2020 — międzynarodowy konkurs „Abhinaya Dance Competition” (on-line), I miejsce.

#### **Inne osiągnięcia artystyczne**

2021

— uczestnictwo w happeningu w warszawskim metrze „Wszystko gra Chopina” (w ramach Art Color Ballet), jako część obchodów Konkursu Muzyki Chopinowskiej;

— uczestnictwo w „Wiankach nad Wisłą” (w ramach Art Color Ballet), Warszawa;

— sesja zdjęciowa „Środowisko Nienaturalne – Świat młodych w kadrach” (w ramach współpracy z fundacją „Crash on Trash”), pod kierownictwem artystycznym: Agaty Kamykowskiej oraz Marty Mieleckiej-Topór oraz fotografki Karoliny Wilusz;

— performance w tanecznej interpretacji ręcznie wykonanej instalacji z opon oraz dętek rowerowych pt. „Miejskie Nurty” (w ramach współpracy z fundacją „Crash on Trash”), autorstwa Agaty Kamykowskiej i Marty Mieleckiej-Topór, przestrzeń galeryjna Muzeum Narodowego w dawnym Hotelu „Cracovia”, Kraków;

— spektakl „Jeszcze kiedyś odetchniemy” w choreografii Aleksandra Kopańskiego wystawiony w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie podczas Spektaklu Dyplomowego wieńczącego edukację w XXX Liceum Ogólnokształcącym w Krakowie;

— udział w spektaklu Wojciecha Farugi „Odyseja Łemkowska”, stworzonego w Gorlickim Centrum Kultury;

2019 — dołączenie do zespołu „Art Color Balet”, pod przewodnictwem Agnieszki Glińskiej, Kraków;

2012 — udział w projekcie teatralnym organizowanym przy Teatrze „Łaźnia Nowa”, Krakowie, zakończony spektaklem „Piccolo Coro Del Europa” (reż. Iga Gańczarczyk), Kraków.

## **Warsztaty**

2022 — udział w dwudniowych warsztatach z Natalią Iwaniec, Siemianowice Śląskie;

2021 — udział w pięciodniowym festiwalu we Wrocławiu „Cyrkulacje”. Możliwość pracy z polskimi praktykami ruchu: Paweł Konior (kontakt improwizacja), Karolina Kroczek (partnering), Alicja Miszczor (teatr fizyczny), Iwona Olszowska (świadomość ciała) oraz Sam Alty (praca z głosem);

2020 — coroczny udział w warsztatach „Fair Play Dance Camp”, z najlepszymi pedagogami tańca streetowego na świecie (m.in. Zacc Milne, Maniek Kotarski, Jojo Gomez), Kraków;

2014 — wieloletnia przynależność do zespołu „Ergo” działającego przy Gorlickim Centrum Kultury, prowadzonego przez Iwonę Strusińską, a następnie Jakuba Kruczka;