

KRASKA Magdalena I. 35

Pracownia Ceramiki i Architektury. Doskonalenie Warsztatu Materiałowego. Wykorzystanie druku 3d oraz technik CNC

Wykształcenie

2021 — The Bartlett School of Architecture Examination in Professional Practice in Architecture Part 3 ARB/RIBA, kwalifikacje architektoniczne RIBA ARB;

2015 — Universitaet fuer Angewandte Kunste, Wiedeń, Austria 2015 Master of Architecture;

2010 — Politechnika Warszawska, Wydział Architektury, inżynier architekt.

Najważniejsze nagrody i nominacje

2020 — udział w konkursach: „BeeBreeders”, projekty architektoniczne: Islandia Vulcano Coffehouse, Vulcano Greenhouse Restaurant;

2019 — zwycięzca konkursu na projekt architektoniczny OPPO (wraz z biurem ZHA), Londyn;

2017

— wystawa zbiorowa wybranych prac dyplomowych, Angewandte InnovationLab, Wiedeń;

— projektant na rezydencji IdPool, Fabryka Porcelany „Vista Alegre”, Portugalia;

2016 — praca nad wystawą, organizacja konferencji, wykonanie rzeźb dla duo artystycznego TODOMUTA, asystent w warsztacie pracowni CNC, EhcoFab w Sewilli, Hiszpania;

2015

— 1. miejsce w konkursie na przejścia podziemne ZTM, Dworzec Centralny w Warszawie, współpraca z projektantkami: Małgorzatą Wiśniewską i Natalią Wilczak – PLAN Architekci (projektant 3D, praca nad drugim etapem);

— projektant wystawy „Dzieje budowlane zamku biskupów w Lidzbarku Warmińskim” (dla pracowni Monument Service, Gorek Restauro), scenariusz: Iwona B. Kluk, Andrzej Rzempołuch, kuratorzy: Andrzej Rzempołuch, Małgorzata Jackiewicz-Garniec, współpraca: Damian Zawada, wygrany konkurs;

2013 — asystent przy pracy nad wystawą „The Essence 14, Jahresausstellung der Universität für angewandte Kunst Wien”, Künstlerhaus, organizator: Studio Rashid;

2012 — „Talin Music Schooli” w Estonii, zwycięzca konkursu na projekt architektoniczny wraz z pracownią Thomas Pucher Atelier z Gruzji;

2011 — projektant scenografii i wykonawca dekoracji, Skwer Hoovera - filii Centrum Artystycznego Fabryki Trzciny.

Inne osiągnięcia artystyczne

2014

— udział w konkursie „Make Me, Łódź”, prezentacja projektu „Surface Chair” (wraz z zespołem w składzie: Aleksandra Mnich, Igor Szuba, Tudor Sabau);

— wyróżnienie w konkursie „Konkurs 3D - Konstrukcje”;

2012

— udział w międzynarodowym konkursie „Finding balance between centrality and locality. European. E12 Site” - Osiedle za Żelazną Bramą (wraz z grupą SeMF (Austria-Polska);

— udział w konkursie FutuWawa, „Projekt rewitalizacji Placu Konstytucji: Śródmiejski labirynt”, wraz z Janem Śpiewakiem;

2010

— wykonawca Instalacji neonu WARS w Kinie Wars, Rynek Nowego Miasta 5/7, projekt artystyczny Anna Czarnota, festiwal „Niewinni Czarodzieje”, organizator: Muzeum Powstania Warszawskiego i Instytut Stefana Starzyńskiego.

Warsztaty

2016 — ukończenie kursu „Professional Practice for the Creative Industries, CityGuilds”;

2015

— ukończenie kursu na temat zrównoważonego projektowania „Design for a new economy. Cradle to Cradle Knowledge Certificate.”;

— warsztaty programistyczne „wizualizacja danych, D3.js JavaScript”, Uniwersytet Warszawski, DELab UW, Warszawa, prowadzący Piotr Migdał;

2014 — warsztaty grupy „Pavillon 35”, interdyscyplinarnej współpracy artystów i naukowców, którzy łączą sztukę i biologię molekularną;

2013 — prowadzenie warsztatów architektonicznych dla dzieci „KinderUni”, Wiedeń;

2011

— kwalifikacja i udział w warsztatach projektowych „Indesem. Loosing Ground”, Delft University, Holandia;

— zajęcie 2 miejsca w konkursie warsztatów projektowych „Indesem. Loosing Ground” (jako Grupa F), opieka: Warren Neidich i Kai van Hasselt;

2010

— udział w warsztatach prowadzonych przez francuską grupę projektową Ciguë/MONO-ACTS, festiwal „Wola Art.”, Dawna Kotłownia, kurator warsztatów Ewa Rudnicka, Warszawa;

— warsztaty animatorów kultury CSW, Laboratorium Edukacji Twórczej, Centrum Sztuki Współczesnej, kuratorzy: Maria Parczewska, Janusz Byszewski;

— udział w projekcie „Skwer Sportów Miejskich, Stadion Siedmioletnia, przy Marszałkowskiej w Warszawie”, dla pracowni MOKO Architekci;

2009

— niemiecko-polskie warsztaty urbanistyczne „Public Space of the Main Historical Axis of Natolin District in Warsaw (Przy Bażantarni Street)”, prowadzenie: prof. zw. dr hab. arch. Sławomir Gzell, dr inż. arch. Katarzyna Pluta, Nikolai Roskamm, Stefan Höffken, organizatorzy: Politechnika Berlińska, Instytut Urbanistyki Politechniki Warszawskiej, Wydział Architektury;

— warsztaty „Terre dei Fontanili, International Workshop in Environmental Design”, Cusago, Włochy, organizator: katedra „Pracownia Architektury Wnętrz i Form Przemysłowych”, prof. nzw. dr inż. arch. Stefan Westrych;

2008

— warsztaty urbanistyczne „Basel III Trinationaler Raum”, Szwajcaria, organizator: Ensas, Strasbourg, École d'Architecture i Karlsruher Institut für Technologie;

— warsztaty projektowe z udziałem osób niewidomych „Designing in the Dark, multi-sensorial workshop reconnecting designers with visually impaired end-users”, organizator: „Katedra Projektowania” prof. Ewy Kuryłowicz oraz Sint-Lucas School of Architecture w Gent.

Stypendia

2012 — stypendium Programu Leonardo da Vinci, Politechnika Warszawska, asystent architekta, pracownia Atelier Thomas Pucher, Graz, Austria;

2008 — stypendium im. Jana Pawła II m.st. Warszawy, studia architektoniczne.