

KOZAK Miriam I. 29

Zakup skrzypiec barokowych

Wykształcenie

2022

— Geneva University of Music, studia II stopnia, w trakcie;

— Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, licencjat;

2019 — Akademia Sztuki w Szczecinie, magister;

2017 — Akademia Sztuki w Szczecinie, licencjat;

2014 — Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Gdyni.

Najważniejsze nagrody i nominacje

2022 — Prix Gli Angeli Geneve, Nagroda Specjalna;

2016

— Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Narodowych (pod patronatem Ministra Kultury Rosji), I nagroda;

— International Music Festival, Filadelfia (Włochy), II nagroda;

2015

— Międzynarodowy Konkurs „Les étoiles sancyberie”, Francja, I nagroda;

— Ogólnopolski Konkurs Muzyki Akordeonowej, Solec-Zdrój, II nagroda.

Inne osiągnięcia artystyczne

2022

— koncert inauguracyjny „Gli Angeli Genève”, La Chambre des Anges, Ophélie Gaillard and Constance Taillard;

— 2. Festiwal Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej (pierwsze skrzypce w zespole orkiestrowym);

— koncert Międzynarodowego Kwartetu Barokowego, kościół ewangelicki, Duisburg (Niemcy);

— Festiwal Muzyczny „Fete de la Musique Geneve”, Genewa;

— cykl koncertów dyplomowych (Baptiste Zeronian, Seraina Ramseier, Valentin Kruger, Ulisses Plineda, Sofia Flores), skrzypce w zespole, sala koncertowa Uniwersytetu w Genewie;

— koncert z orkiestrą barokową, sala koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie;

- koncert orkiestry barokowej „Orkiestrowe Interpretacje motetów”, katedra w Genewie;
- koncert „Master de Cemballo - Ada Tanir” (skrzypce w zespole), sala koncertowa Uniwersytetu Muzycznego w Genewie;
- koncert „Master de Cemballo - Quentin Guillerot” (skrzypce w zespole), sala koncertowa Uniwersytetu Muzycznego w Genewie;
- koncert dyplomowy (z zespołem barokowym), Sala Melcera, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;

2021

- koncert z orkiestrą barokową, kantaty i muzyka organowa, katedra w Genewie;
- „Zakazana Symfonia”, koncert Orkiestry Akademii Narodowego Forum Muzyki;

2020

- „Koncert Prawykonań”, Chopin University Modern Ensemble;
- koncert „Jednego Serca Jednego Ducha”, on-line;
- „Koncert Papieski TVP”, on-line;
- „Kolędy Pospieszalskich z orkiestrą”, Palladium, Warszawa;
- „Kolędy Pospieszalskich z orkiestrą”, Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego, Lublin;
- koncerty „Christmas Time” (z Royal Concert i Justyną Steczkowską);
- Festiwal Międzynarodowej Letniej Akademii Muzycznej;
- „Kolędy Pospieszalskich z orkiestrą”, koncert bożonarodzeniowy, Lwów (transmisja w TVP);

2019

- festiwal „Jednego Serca Jednego Ducha” (jako Koncertmistrz Orkiestry);
- koncert dyplomowy (solo z orkiestrą), Filharmonia Mieczysława Karłowicza, Szczecin;
- koncert „Game”, z Zespołem Muzyki Współczesnej Akademii Sztuki w Szczecinie;
- nagranie muzyki do filmu Władysława Pasikowskiego „Kurier” (z Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie);
- koncert „West Side Sinfonietta”, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, Szczecin;

2018

- koncert „Matri Optime”, kościół św. Stanisława, Szczecin;
- koncert z International Lutoslawski Orchestra, Neubrandenburg (Niemcy);
- koncert z International Lutoslawski Orchestra, Filharmonia Mieczysława Karłowicza, Szczecin;
- koncert „Coming Together”, (z Zespołem Muzyki Współczesnej Akademii Sztuki w Szczecinie), Dom Kultury „13 Muz”, Szczecin;

— koncert „Muzyka jest kobietą” (z Baltic Neopolis Orchestra i Kreetą-Julią Heikkilą), Aula PUM w Szczecinie”;

— koncert bożonarodzeniowy z Chórem Akademii Morskiej w Szczecinie;

— koncert z Chórem Akademii Morskiej w Szczecinie, Filharmonia Gorzowska;

2017

— koncert Karl Jenkins „Requiem”, Muzeum na Wałach Chrobrego, Szczecin;

— koncert „Wspólne Brzmienia” (z Chórem Akademii Morskiej w Szczecinie), etno project z Kayah i Kroke, Filharmonia Mieczysława Karłowicza w Szczecinie;

2016

— koncert „Talenty Szczecina” (ze Szczecińską Młodzieżową Orkiestrą Kameralną);

— koncert „Dziękujemy Ci Maryjo”, kościół pw. św. Krzysztofa, Szczecinek;

— koncert studentów Akademii Sztuki;

— koncert „Marek Jasiński In Memoriam”, Arcybiskupie Wyższe Seminarium Duchowne, Szczecin;

2015

— koncert Inauguracyjny XV Zachodniopomorski Festiwal Nauki „Folklor, Folkloryzm, Folk”;

— koncert, Sala Bogusława X na Zamku Książąt Pomorskich w Szczecin;

— koncert, Gala Finałowa VI Międzynarodowego Konkursu Fotograficznego „Matematyka w Obiektywie”;

— koncert „Młode Dźwięki Łasztowni”, Stara Rzeźnia, Szczecin;

2014 — koncert dyplomowy solo z orkiestrą.

Warsztaty

2022

— warsztaty Basso Continuo, prowadzenie Annemarie Dragosits;

— warsztaty z tańca barokowego, prowadzenie: Latapa Idoia i Constance Freij;

— Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej;

— seminarium z wczesnej muzyki włoskiej, Kapsberger, prowadzenie Annamarie Dragoseits;

2021

— masterclass (skrzypce barokowe), prowadzenie Leila Shayegh;

— Warsztaty Tańca Barokowego, Genewa;

— Atelier budowania smyczków barokowych, prowadzenie Jean-Yves Tanguy, Genewa;

— sezon warsztatów, Akademia Orkiestrowej Narodowe Forum Muzyki, Wrocław;

2020

— warsztaty muzyki barokowej „Arte Dei Suonatori”;

— Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej;

2019

— „Ottonowe Warsztaty Muzyki Liturgicznej”, prowadzenie: Leopold Twardowski, Piotr Pałka, Paweł Bębenek, Hubert Kowalski;

— Muzyczne Warsztaty Liturgiczne „W rytmie serca”, Szczecin;

2018

— „Ottonowe Warsztaty Muzyki liturgicznej”, prowadzenie: Leopold Twardowski, Piotr Pałka, Paweł Bębenek, Hubert Kowalski;

— Muzyczne Warsztaty Liturgiczne „W rytmie serca”, Szczecin;

— 6. International Lutoslawski Youth Orchestra, Akademia Orkiestrowa;

2017 — Warsztaty Muzyki Współczesnej, prowadzenie Alicja Pilarczyk;

2016

— Warsztaty Muzyki Współczesnej, prowadzenie Alicja Pilarczyk;

— 4. International Lutoslawski Youth Orchestra, Akademia Orkiestrowa;

2015

— warsztaty muzyki kameralnej, prowadzenie prof. Klaudiusz Baran;

— warsztaty z techniki „Alexandra” (ukończone z certyfikatem);

— warsztaty muzyki barokowej, prowadzenie prof. Agata Sapiecha;

— masterclassy skrzypcowe, prowadzenie Vincent Balaguer;

— 16. Letnia Akademia Muzyczna, Kraków;

— XI Europejskie Warsztaty Muzyczne, Kołobrzeg;

— Międzynarodowe Warsztaty Orkiestrowe i koncert charytatywny „Talenty Szczecina”;

2014 — Międzynarodowe Kursy Interpretacji Muzycznej, Nowy Sącz;

2007 — masterclassy „Talenty Pomorza”, prowadzenie Maxim Vengerov, Polska Filharmonia Bałtycka.

Stypendia

2016 — stypendium Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie, dla najlepszych studentów, na dalszy rozwój, zaopatrzenie instrumentu i warsztaty;

2016 — stypendium Prezydenta Miasta Gdynia, na dalszy rozwój;

2015 — stypendium Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie, dla najlepszych studentów, na dalszy rozwój, zaopatrzenie instrumentu i warsztaty;

2015 — stypendium Prezydenta Miasta Gdynia, na dalszy rozwój;

2009 — stypendium Prezydenta Miasta Gdynia, na dalszy rozwój.