

KOŻUCHOWSKA Agnieszka.34

Studia na kierunku MA Ceramics & Glass w Royal College of Art (London)

Wykształcenie

2022 — Royal College of Art, Londyn, w trakcie;

2017 — Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, magister sztuki.

Najważniejsze nagrody i nominacje

2022

— przyznanie stypendium Fundacji Charlotte Fraser (Charlotte Fraser Scholarship);

— stypendium na studia w Royal College of Art;

2019 — konkurs „Znalezione w Polsce” organizowany przez NAP – back to craft, Laureatka konkursu (wybrano 12 prac spośród 300 nadesłanych);

2018 — przegląd portfolio Klubu Twórców Reklamy See&Say: kwalifikacja i udział w wystawie pokonkursowej wystawy „Must See” – najlepsze prace See&Say, Centrum Kreatywności, Warszawa;

2017

— Jungle Illustration Awards, nagroda Merit Award w kategorii „New Talent”;

— konkurs im. Tadeusza Kulisiewicza, Galeria Protokołu Dyplomatycznego, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, udział w wystawie pokonkursowej;

2016 — konkurs na plakat Vision Urbaines, Francuski Instytut Filmowy w Warszawie, udział w wystawie pokonkursowej;

2013

— Międzynarodowe Biennale Grafiki Guanlan (Guanlan International Print Biennial), Shenzen (Chiny), udział w wystawie pokonkursowej;

— Triennale Rysunku w Katowicach, udział w wystawie pokonkursowej.

Inne osiągnięcia artystyczne

2021 — wystawa w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, udział w wystawie zbiorowej, obok takich artystów jak: Jan Cybis, Edward Dwurnik, Olga Boznańska, Mirosław Bałka, Teresa Pągowska i Stanisław Wyspiański;

2020 — festiwal i wystawa „Tsutsumi”, Shimmin Plaza, Toyama (Japonia);

2019

— wykonanie ilustracji do książki autorstwa Agnieszki Wolny-Hamkało „Lato Adeli” i publikacja książki przez wydawnictwo HokusPokus;

- wystawa indywidualna „Lato Adeli”, Stacja Muranów, Warszawa;
- wystawa indywidualna „Piesek, który pierwszy raz przejrzał się w lustrze”, Mikromiasto, Warszawa;
- publikacja artykułu oraz wykonanie fotografii dla czasopisma „Zwykłe Życie”;
- wykonanie ilustracji botanicznej i oprawy graficznej kart „Zielnika Roślin”, Ogród Botaniczny Uniwersytetu Warszawskiego;
- organizacja wystawy „Pop Up” (w ramach działalności WouldCut Studio) dla uczestników warsztatów drzeworytu „Targi Sztuki”, Muzeum Etnograficzne, Warszawa;
- organizacja wystawy „8 Kobiet” dla uczestniczek warsztatów drzeworytu (w ramach działalności WouldCut Studio), salon „Zwykłe Życie”, Warszawa;
- wystawca na targach „Niech żyje komiks i ilustracja”, Muzeum Etnograficzne, Warszawa;
- wystawca na targach „Niech Żyją Dziewczyny”, Muzeum Etnograficzne, Warszawa;
- wystawca na targach „Niech żyje komiks i ilustracja”, Muzeum Etnograficzne, Warszawa;
- wystawa zbiorowa artystek w 100-lecie uzyskania praw „Nieskończoność”, wykonanie ilustracji dla magazynu „Zwykłe Życie”, Służewski Dom Kultury, Warszawa;

2018

- wystawa indywidualna „Ogród zwier/eń”, Galeria New Era Art., Pałac pod Baranami, Kraków;
- ilustrator czasopisma „Non Fiction”;
- ilustrator czasopisma KUKBUK;
- ilustrator Wydawnictw Szkolnych i Pedagogicznych;
- założenie WouldCut Studio (wraz z Pawłem Tajerem), prowadzącego w całej Polsce warsztaty i wykłady z drzeworytu japońskiego;
- prowadzenie wykładów i warsztatów z drzeworytu japońskiego i współpraca z prestiżowymi ośrodkami kultury w Polsce;

2017

- wystawa dyplomowa „Las” (realizacja instalacji artystycznej), Galeria Kaplica przy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;
- Art Fresh Festival, Hotel Sheraton Warszawa;
- wystawa zbiorowa „Lino 3”, Hala Koszyki, Warszawa;
- ilustrator czasopisma „G’rls ROOM”;
- udział w wystawie końcoworocznej, Akademia Sztuk Pięknych;
- ilustrator kwartalnika „Ryms”;
- „Cafe Jurta”, organizacja warsztatów dla dzieci „Hallo Leśni Przyjaciele”, czytanie baśni Braci Grimm, tworzenie instalacji artystycznej, stworzenie plakatu towarzyszącego wydarzeniu;

- stworzenie pełnej koncepcji nowoczesnych warsztatów drzeworytniczych dla studentów, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie (w ramach działalności WouldCut Studio);
- Noc Muzeów, organizacja pokazu odbijania linorytu, Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego;
- udział w organizacji wystawy studenckiej stowarzyszenia KISSPRINT poświęconej grafice i technikom mieszanym (działalność kuratorska);
- nauczyciel rysunku, prywatne zajęcia plastyczne (dla dzieci w wieku 6-8 lat), Warszawa;

2016

- wystawa indywidualna „Kalimba Kofifi, artystyczne animacje dla dzieci, Warszawa;
- wystawa zbiorowa „Raw on Draw”, LemoArt Gallery, Berlin;
- udział w wystawie końcoworocznej, Akademia Sztuk Pięknych;
- prezentacja prac w ramach „Otwartej Żąbkowskiej”, Otwarta Strefa Twórców, Galeria Uległa, Warszawa;
- wystawa „Stwory i potwory”, Pałac Kazimierzowski, Warszawa;
- wystawa grafik, Zoo Market, Dni Pragi, Warszawa;
- stworzenie marki „Richie Acapulco Illustration and Ceramics”;
- udział w Targach Małych Labeli. Drukuj! Zinefest no 4, Klub Pogłos, Warszawa;
- udział w Targach Designu „Wzory 2016”, Dom Towarowy Braci Jabłkowskich, Warszawa;
- udział w targach plakatu pod honorowym patronatem Andrzeja Pągowskiego, Dom Towarowy Braci Jabłkowskich, Warszawa;
- udział i prowadzenie warsztatów artystycznych, targi „Niech Żyje Papier”, Muzeum Etnograficzne, Warszawa;
- warsztaty odbijania sitodruku, Zoo Market, Dni Pragi, Warszawa;
- organizacja trzech wystaw mających na celu szerzenie grafiki artystycznej (działalność kuratorska), Stowarzyszenie KISSPRINT, Warszawa;

2015

- wystawa drzeworytów towarzysząca kursowi mistrzowskiemu prowadzonym przez z Akirę Kurosakiego, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa;
- wystawa „Final Show”, galeria „Biała Ściana”, Łódź;
- wystawa „Final Show”, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, Łódź;
- udział w wystawie końcoworocznej, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa;
- Noc muzeów, „Giełda Nocna”, pokaz odbijania linorytu, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa;
- współorganizacja wystawy „Noc Muzeów” na Wydziale Grafiki (działalność kuratorska), Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa;

2015 — kurs mistrzowski drzeworytu japońskiego z Akirą Kurosakim, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa;

2014

— indywidualna wystawa eksperymentalnej ilustracji do baśni o Czerwonym Kapturku oraz baśni o Królowie Śnieżce, księgarnia „Tarabuk”, Warszawa;

— wystawa fotografii, „Galeria 16 deko”, Sopot;

— udział w wystawie końcoworocznej, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa;

— Noc muzeów, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa;

— wystawa ilustracji na Warszawskich Targach Książki „Miasto, Msza, Maszyna”, Stadion Narodowy;

— współtworzenie zina Pracowni Ilustracji „Pozytywni Gangsterzy”, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa;

2013 — udział w wystawie końcoworocznej, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa;

2012 — wystawa ilustracji prac studentów i absolwentów Pracowni Ilustracji profesora Zygmunta Januszewskiego, Galeria Uniwersytetu Warszawskiego;

2011 — wystawa indywidualna „Debiut”, Młodzieżowy Dom Kultury „Łazienkowska”, Warszawa.

Warsztaty, konferencje, seminaria

2019 — warsztaty ceramiki artystycznej i użytkowej, Centrum Artystyczne „Sztukarnia”, Warszawa;

2018 — warsztaty „Jak zostać ilustratorem w wydawnictwie”, Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych w Warszawie, Wydawnictwo Dwie Siostry;

2016 — konferencja dla grafików „Element Talks”, Warszawa;

2015

— International Summer Courses PATA w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, wyróżnienie dziekańskie;

— warsztaty litografii pod kierunkiem prof. Witolda Warzywody;

— warsztaty tworzenia muralu z Anną Koźbiel, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, realizacja dwóch murali przy ul. Emilii Plater;

2014 — warsztaty tworzenia muralu, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, realizacja dwóch projektów murali związanych z baśniami braci Grimm.

Stypendia

2022 — Charlotte Fraser Scholarship, Royal College of Art.