

KORCZAK Janusz I. 26

Nagranie albumu „Idziesz przez wieki. Wielki Post w tradycyjnej pieśni polskiej i prastarych modlitwach”

Wykształcenie

2021 — Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, magister;

2019 — Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, licencjat;

2017 — Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, licencjat.

Najważniejsze nagrody i nominacje

2021 — „Novalis music + art festiwal”, Osijek (Chorwacja), finalista;

2018 — Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „Musica Sacra Nova”, kategoria liturgiczna, I nagroda;

2017

— Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „Musica Sacra Nova”, kategoria chóralna, III nagroda;

— Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski „Musica Caelestis”, wyróżnienie;

2016 — Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski „Opus 966”, II nagroda (ex aequo).

Inne osiągnięcia artystyczne

2022

— prawykonanie polskie utworu „Pójdźmy zjednoczyć się w ufnej modlitwie” na chór i organy, I Pielgrzymka Chórów Archidiecezji Krakowskiej w Sanktuarium św. Jana Pawła II w Krakowie;

— wykonanie cyklu 5 pięciu opracowań pieśni liturgicznych na chór mieszany (w tym dwa prawykonania), „Noc Cracovia Sacra”, kościół Świętego Krzyża w Krakowie;

— wykonanie improwizowanego koncertu organowego (we współpracy z Marią Babicz - sopran) podczas inauguracji 2- letniego cyklu koncertów w Parafii pw. Matki Bożej Częstochowskiej w Krakowie;

— wykonanie improwizowanego koncertu organowego (we współpracy z Marią Babicz - sopran), Sanktuarium św. Józefa w Krakowie;

2021

— prawykonanie polskie utworu „Pieśnią chcę chwalić Imię Boga” na chór mieszany, Opactwo oo. Cystersów w Szczyrzycu;

— prawykonanie polskie utworu „Terra incognito” na fixed media, 33. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów;

- prawykonanie zagraniczne utworu „Hidden behind the words” na flet i perkusję, „Novalis music + art festiwal w Osijek (Chorwacja);
 - prawykonanie polskie utworu „Ciebie, Chryste, blasku Ojca” na chór mieszany, koncert „Mysterium de Angelis”, Bazylika NSPJ w Krakowie;
 - prawykonanie polskie utworu „Chorał liturgiczny nr 1” na organy, Dzień skupienia organistów i muzyków kościelnych Archidiecezji Krakowskiej;
- 2020 — prawykonanie polskie cyklu pięciu opracowań pieśni liturgicznych na chór mieszany, Koncert monograficzny poświęcony pieśniom Stanisława Ziemiańskiego SJ;

2018

- prawykonanie polskie utworu „Antiphona: In Paradisum” na chór mieszany, Letni Festiwal Muzyczny „Muzyczna Korzkiew”;
- prawykonanie zagraniczne utworu „Missa Sancti Iosephi” na chór mieszany, Europäisches Festival für zeitgenössische geistliche Musik, Pulheim (Niemcy);

2017

- prawykonanie polskie utworu „...Cum enim quietum silentium contineret omnia...” na 4 chóry 4-głosowe, XXVII Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”;
- prawykonanie zagraniczne utworu „...Cum enim quietum silentium contineret omnia...” na 4 chóry 4-głosowe, Europäisches Festival für zeitgenössische geistliche Musik, Pulheim (Niemcy).

Warsztaty

2021

- kurs kompozytorski „Jugend komponiert 2021/Młodość komponuje 2021”, prowadzenie Helmut Zapf;
- lekcja mistrzowska, 64. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, prowadzenie Elżbieta Sikora;
- lekcje mistrzowskie, „Novalis music + art festiwal”, Osijek (Chorwacja), prowadzenie: Brian Ferneyhough, Brigitta Muntendorf, Davor B. Vincze, Nina Šenk;

2020

- lekcja mistrzowska, 63. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, prowadzenie François Sarhan;
- lekcje mistrzowskie, Międzynarodowy Festiwal i Kurs Muzyczny Chopin-Górecki, Warszawa, prowadzenie Dariusze Przybylski;
- lekcje mistrzowskie, 22. Letnia Akademia Muzyczna, Kraków, prowadzenie: Wojciech Wiślak;
- lekcje mistrzowskie, Międzynarodowy Kurs Kompozytorski „Synthesis”, Radziejowice, prowadzenie: Mark Andre, Ivan Fedele, Juste Janulytè;
- VIII Konferencja Naukowa „Elementi”, Kraków;

— IX Konferencja Naukowa „Neofonia”, Poznań.