

KONOPELSKA Antonina I. 32

Wyposażenie pracowni multimedialnej i zakup sprzętu audiowizualnego

Wykształcenie

2022 — Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, doktor;

2016 — Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, magister;

2014

— Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, licencjat;

— Uniwersytet Warszawski, licencjat.

Najważniejsze nagrody i nominacje

2022

— doktorska wystawa indywidualna „Wszystko, co mam(y)”, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach;

— otrzymanie stopnia doktora zwieńczone indywidualną wystawą prezentowaną w największej przestrzeni wystawienniczej Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach;

— wystawa indywidualna „Wszystko, co mam(y)”, ProjectRoom (kurator Julie Weiss), Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, wystawa zorganizowana w ramach wygranego konkursowego naboru;

— art talk i prezentacja multimedialna oraz wystawa indywidualna w Ratcliffe Art + Design Incubator, Florida International University, Miami 2022 wystąpienie, prezentacja multimedialna i pokaz w formie wystawy indywidualnej na zaproszenie Ratcliffe Art + Design Incubator, Florida International University, Miami (USA);

2021

— konkurs Mobile Photography Prize organizowany przez PhMuseum, wyróżnienie honorowe PhMuseum oraz wyróżnienie prestiżowego magazynu kulturalnego GUP z Amsterdamu;

— wystawa indywidualna „The Wax of Poland 4.1”, Galeria Miasta Ogrodów, Katowice;

2020 — wystawa indywidualna „Chór/The Choir”, ViennaWoods Gallery, Los Angeles (USA);

2019 — współpraca artystyczna z Julie Weiss – amerykańską artystką, wykładowczynią, kostiumograf, autorką kostiumów do filmów takich jak „Frida”, „12 Małp”, „American Beauty”;

2018

— indywidualna na zaproszenie ViennaWoods Gallery „The Wax of Poland 2.0”, ViennaWoods Gallery, Los Angeles (USA);

— wystawa indywidualna „Libertango”, TRAF0 (Trafostacji Sztuki), Szczecin;

— wystawa indywidualna „The Wax of Poland”, Galeria Promocyjna, Warszawa;

- wystawa indywidualna „Nieśmiertelność z wosku”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom;
- wystawa indywidualna „Tomorrow Never Knows”, Festiwal Sztuk Pięknych, Rybnik;
- 2017 — wystawa indywidualna „Keep it open”, Rondo Sztuki, Katowice;
- 2014 — wystawa indywidualna „The Wax of Poland”, EMArt Gallery, Nowy Jork (USA).

Inne osiągnięcia artystyczne

- 2022 — wystawa zbiorowa w DAP/Galeria Pryzmat, Kraków, „Syros 2021”;
- 2021 — wystawa zbiorowa w O1Gallery, online, „From Poland with love”;
- 2019
 - pokaz video, Festival Mondial des Cinémas Sauvages, Bruksela, „Young Polish Video Art’ists”;
 - wystawa zbiorowa, Arena 1 Gallery, Santa Monica Art Studios, Santa Monica, „Out of Poland”;
 - udział w Międzynarodowym Biennale Sztuki Mediów WRO, Wrocław, pokaz video „Libertango”.

Warsztaty

- 2018
 - „Migrowanie motywów w sztukach wizualnych”, panel dyskusyjny i pokaz mojego video „Kubu” (panel był skupiony wokół twórczości mojej i artystki Alicji Rogalskiej), CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa;
 - II Parallax Forum, Art, Society and Political Correctness, prelekcja i pokaz mojego video „Libertango”, Katowice;
- 2017 — „Krajobrazy pamięci”, konferencja, prelekcja i pokaz mojego video „Kubu”, CINIbA, Katowice.

Stypendia

- 2022 — Kultura Polska na Świecie, Instytut Adama Mickiewicza, Art talk i prezentacja multimedialna oraz wystawa indywidualna w Ratcliffe Art + Design Incubator, Florida International University, Miami (USA);
- 2020 — Kultura Polska na Świecie, Instytut Adama Mickiewicza, wystawa indywidualna „Chór/The Choir” prezentowana w ViennaWoods Gallery, Los Angeles (USA);
- 2018 — Kultura Polska na Świecie, Instytut Adama Mickiewicza, wystawa indywidualna „The Wax of Poland” prezentowana w ViennaWoods Gallery, Los Angeles (USA);
- 2013-2021 — stypendium Funduszu Popierania Twórczości Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, wsparcie realizacji projektów audiowizualnych w latach 2013, 2014, 2016, 2017, 2019, 2020, 2021;
- 2013 — stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, za wybitne osiągnięcia artystyczne.