

KARWOWSKI Cezary I. 24

Zakup fortepianu do ćwiczeń

Wykształcenie

2022

— Baylor University, studia podyplomowe (Advanced Performer's Certificate in Piano), w trakcie;

— Baylor University, studia II stopnia, magister (dyplom z wyróżnieniem);

2020 — Akademia Muzyczna im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi, licencjat (dyplom z wyróżnieniem);

2017 — Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku (dyplom z wyróżnieniem);

2011 — Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Jana Sebastiana Bacha w Grajewie - Filia w Szczuczynie (dyplom z wyróżnieniem).

Najważniejsze nagrody i nominacje

2022

— Narodowy Konkurs MTNA (Music Teacher National Association – Narodowe Towarzystwo Nauczycieli Muzyki), kategoria „Young Artist – Piano”, I miejsce;

— konkurs MTNA (Music Teacher National Association - Narodowe Towarzystwo Nauczycieli Muzyki) - konferencja południowocentralna, kategoria „Young Artist- Piano”, I miejsce;

— uczelniany konkurs „Semper Pro Musica”, zwycięzca (w ramach nagrody występ w Carnegie Hall, Nowy Jork);

— uczelniany konkursu na wykonanie koncertu z orkiestrą, zwycięzca;

— Baylor University, nagroda Rogera Keyes dla najlepszego studenta studiów magisterskich sekcji fortepianu, za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2021/2022;

2021

— konkurs Texas MTNA (runda stanowa - Young Artist - Piano), University of Houston, USA I miejsce;

— I Międzynarodowy Konkurs Lisztowski, Los Angeles (USA), dywizja VI, edycja on-line, wyróżnienie;

— Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Iscart, Szwajcaria, kategoria D, edycja on-line, II miejsce;

— XII Międzynarodowy Konkurs Chopinowski, Hartford (USA), kategoria „Piano Masters”, edycja on-line, VI nagroda;

— Baylor University, nagroda Rogera Keyes dla najlepszego studenta studiów magisterskich sekcji fortepianu, za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2020/2021;

2019

- II Międzynarodowy Konkurs Chopinowski „Gloria Artis”, Wiedeń, I miejsce i nagrody specjalne;
- nagranie płyty „Muzyka mojego domu” z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości przez Polskę (nagranie 3 utworów solowych), płyta wydana nakładem wytwórni fonograficznej DUX;
- XX Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (kwintet fortepianowy), wyróżnienie;
- XX Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza, Łódź (duet fortepianowy), wyróżnienie;
- uczelniany konkurs na wykonanie koncertu z orkiestrą, Akademia Muzyczna w Łodzi, zwycięzca;

2018 — V Międzyuczelniany Konkurs Kameralny, Łódź, I miejsce;

2017

- II Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny Bolzano-Bozen, nagroda specjalna za najlepsze wykonanie koncertu fortepianowego;
- 42. Olimpiada Artystyczna - sekcja historii muzyki, tytuł laureata - 7 miejsce;

2016

- III Międzynarodowy Syberyjski Konkurs Chopinowski, Tomsk (Rosja), I miejsce i nagrody specjalne: nagroda za najlepsze wykonanie utworu Fryderyka Chopina oraz nagroda Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie;
- XIX Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny, Konin, I miejsce oraz nagrody specjalne: nagroda za najlepsze wykonanie utworu Fryderyka Chopina oraz nagroda Towarzystwa im. Fryderyka Chopina Koło w Żychlinie;
- II Ogólnopolski Konkurs Młodych Pianistów „Chopin pod Wawelem”, Kraków, I miejsce;
- XII Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów, Rybnik, I miejsce;
- Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Władysława Kędry, Łódź, I miejsce;
- Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny „Chopinowskie Interpretacje Młodych”, Konin-Żychlin, wyróżnienie;

2015

- Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznych „Premio Clivis”, Rzym, I miejsce w kategorii „Solista” oraz III miejsce w kat. „Duet fortepianowy”;
- IV Ogólnopolski Konkurs Duetów Fortepianowych „Grajmy Razem”, Zamość II nagroda;
- VIII Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej „Sąskambiai”, Wilno, laureat w kategorii „Trio klarnetowe” oraz w katategorii „Duet fortepianowy”;

2014

- III Ogólnopolski Konkurs Duetów Fortepianowych „Grajmy Razem”, Zamość, II nagroda;
- XII Ogólnopolski Konkurs Kameralistyki Fortepianowej dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, Toruń, II nagroda;

2013 — III Festiwal Pianistyczny im. Sióstr Frankiewicz, Białystok, wyróżnienie;

2010

— Regionalny Konkurs z Audycji Muzycznych dla uczniów szkół muzycznych I stopnia „Życie i twórczość Fryderyka Chopina, w 200 rocznicę urodzin”, Olsztyn, I miejsce;

— IX Regionalne Spotkania Pianistyczne o Puchar Burmistrza i Przewodniczącego Rada Miasta Ławy, III miejsce w kategorii II.

Inne osiągnięcia artystyczne

2022

— recital podczas Festiwalu „Chopin for all”, Dillard Center for the Arts, Miami (USA);

— recital podczas Festiwalu „Chopin for all”, Granada Presbyterian Church, Miami (USA);

— wykład i recital, muzyka Francisa Poulenca „Meet and greet”, Adam’s Music House, Austin (USA);

— występ w finale na wykonanie konkursu z orkiestrą wraz z Dr. Rajung Yang, Jones Concert Hall, Baylor University;

— wykonanie opery „Gianni Schicchi” G. Pucciniego (partia orkiestry na fortepianie) wraz z Baylor Opera Theatre;

— występ w Carnegie Hall, Weil Recital Hall w Nowym Jorku, w ramach nagrody w konkursie „Semper Pro Musica”;

— koncert „Fargason”, podczas stanowej konferencji TMTA (Nauczycieli Muzyki w Teksasie), Dallas (USA);

— recital, kościół luterański św. Mateusza, Waco (USA);

— recital, Adam’s Music House, Austin (USA);

— recital dyplomowy w Baylor University School of Music, Roxy Grove Hall;

— nagranie recitalu na antenie stacji KMFA (w ramach stypendium Adam’s Music House), Austin (USA);

— koncert dla Rady Regentów Baylor University, Treasure Room;

— występ na koncercie z obchodów 100-lecia Baylor School of Music, Waco Hall;

— występ (z basem Prestonem Hartem) podczas Konferencji Departamentu Języków Słowiańskich, Armstrong Brown Library, Baylor University;

— występ podczas Międzynarodowej Konferencji „The Creative Economy: Global Issues in Culture and the Arts”, Baylor University, Szkoła Biznesu i Ekonomii;

— prawykonanie utworu „Pell-Mell” Scotta McAllistera, Baylor New Music Ensemble podczas koncertu muzyki najnowszej, Jones Concert Hall;

2021

— wykonanie kantaty bożonarodzeniowej z orkiestrą (partia fortepianu), kościół luterański św. Mateusza w Waco;

— recital pianistyczny w Roxy Grove Hall, Baylor University;

— recital chopinowski w ramach Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego „Chopin w sercu Warszawy”, kościół św. Trójcy, Warszawa;

— recital pianistyczny w ramach VIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Witolda Lutosławskiego;

2020

— recital chopinowski w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Białymstoku;

— koncert (na organach) w duecie z trębaczem Grzegorzem Witkowskim, w ramach obchodów 100-lecia Bitwy Warszawskiej, kościół pw. św. Ducha, Zambrów;

2019

— koncert podczas Inauguracji Roku Akademickiego, Wyższe Seminarium Duchowne w Białymstoku;

— koncert „Fortepianowe Mozaiki”, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi;

— koncert w ramach cyklu „Klasyka na Koszykach”, Hala Koszyki w Warszawie;

— recital pianistyczny na festiwalu „Supraska Wiosna Chopinowska”, Towarzystwo im. Fryderyka Chopina – Koło w Supraślu oraz Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu;

— oprawa muzyczna (z Robertem Łaguniakiem), Krakowski Salon Poezji w Łodzi „To lubię...”, poezja Czesława Miłosza w wyborze Anny Dymnej, Teatr Nowy w Łodzi;

— koncert z orkiestrą Polish Camerata pod batutą maestro prof. Marka Głowackiego, z okazji 30-lecia Okręgowej Izby Lekarskiej w Łodzi, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi;

— koncert „Salon muzyczny u Biedermanna”, org. rektor Uniwersytetu Łódzkiego, Pałac Biedermanna w Łodzi;

— recital pianistyczny w ramach cyklu „Młode Talenty w Muzeum Fryderyka Chopina”, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa;

— koncert symfoniczny (ze zwycięzcą uczelnianego konkursu na wykonanie koncertu lub cyklu pieśni z orkiestrą w roku akademickim 2018/2019 z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Łodzi), Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi;

— koncert pianistycznym w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu;

— koncert kameralny „Najlepsi z Najlepszych”, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi;

— recital chopinowski w ramach cyklu „Niedziela z muzyką klasyczną”, Galeria Młociny, Warszawa;

— recital kameralny (z Robertem Łaguniakiem), Akademia Muzyczna w Łodzi;

2018

— występ (z Orkiestrą Symfoniczną ZSM w Białymstoku), obchody „100 lat Niepodległej”, Sala Koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Białymstoku;

- koncert z cyklu „Najpiękniejsza jest muzyka polska” (w ramach projektu „Łódzkie Oblicza Niepodległej – Fryderyk mniej znany”), org. Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków – Oddział w Łodzi, Muzeum Miasta Łodzi;
- występ na II edycji Fortepianowych Mozaik na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie;
- występ na festiwalu „Jesienne Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Archikatedrze Łódzkiej” (z orkiestrą Polish Camerata), Polish Camerata swojemu miastu w 100-lecie odzyskania niepodległości przez Polskę;
- koncert z cyklu „Wieczory Muzyczne w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi”, „Wieczór pamięci Władysława Kędry w 100. Rocznicę urodzin i 50. rocznicę śmierci pianisty”;
- recital, 4. Wieczory Chopinowskie na Okólniku „W kręgu Fryderyka Chopina”, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie;
- recital (solo) oraz koncert kameralny (w duecie ze skrzypkiem Robertem Łaguniakiem), Festiwal „Festival dei Colli”, San Gemini (Włochy) org. stowarzyszenie ACART, pod patronatem Instytutu Polskiego w Rzymie;
- recital (z prof. Robertem Maratem), festiwal „Ełckie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej”, Ełk;
- koncert „Kameralne Spotkania” (kwintet fortepianowy), Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie;
- recital fortepianowy, Zespół Szkół Muzycznych w Białymstoku;

2017

- recital w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, prezentacja nowych fortepianów koncertowych;
- koncert (z kwintetem smyczkowym), sala koncertowa Konserwatorium Muzycznym im. Claudio Monteverdiego w Bolzano, podczas II Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego Bolzano-Bozen (Włochy);
- recital, z cyklu „Wieczory Pianistyczne” w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;
- koncert „Fryderyk Julitty – ulubione utwory Chopina w wykonaniu mistrza i ucznia”, recital wraz z prof. Robertem Maratem, Galeria Slendzińskich w Białymstoku;
- koncert stypendystów Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Zamek Królewski w Warszawie;
- recital dyplomowy, Aula Koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku;
- koncert finałowy Letniej Akademii Muzyki, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi;
- koncert dyplomantów OSM II stopnia w Białymstoku (z Orkiestrą Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku pod batutą Cristiana Florea), Zespół Szkół Muzycznych w Białymstoku;
- recital fortepianowy „Koncert z Historią”, Ratusz w Białymstoku;

2016

- recital chopinowski, Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Białymstoku;
- udział w „Tygodniu Talentów”, Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej;
- koncert z okazji Święta Szkoły, sala koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku;
- recital chopinowski, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie;
- koncert inauguracyjny cykl koncertów pianistycznych (z prof. Robertem Maratem), Zespół Szkół Muzycznych w Białymstoku;
- koncert podczas uroczystości wręczenia stypendiów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego uczniom szkół artystycznych, Zamek Królewski w Warszawie;
- recital chopinowski, „Chopin Salon”, Warszawa;
- występ na „Estradzie Młodych”, Akademia Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi „Laureaci Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Władysława Kędry w Łodzi”;
- koncert, „Dni Kultury Niemieckiej”, Dom Ludowy w Supraślu;

2015

- „Koncert Młodych Talentów”, Dom Ludowy w Supraślu;
- recital fortepianowy w Pałacu Małachowskich, Nałęczów;
- koncert na Europejskim Dniu Dziedzictwa Akademickiego, Aula Magna Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku;
- koncert polsko-norweskich talentów w Korskirken, Bergen (Norwegia);
- występ na koncercie z cyklu „Wiosna Młodzieży Artystycznej”, Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Białymstoku;
- koncert podczas promocji podręcznika „Pacjent odmienny kulturowo”, Aula Magna Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku;
- udział w wieczorze muzycznym podczas Dnia Austrii „Austria w różnych odsłonach”, Ratusz w Białymstoku;
- koncert „Muzyka w Pałacu” w wykonaniu uczniów Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku, Pałac Buchholtza w Supraślu;

2014

- koncert podczas wieczoru muzycznego niemieckojęzycznych kompozytorów (w ramach Dnia Języka Niemieckiego), Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku;
- występ na koncercie finałowym XV Międzynarodowego Festiwalu „Od Chopina do Góreckiego – Źródła i Inspiracje”, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie;
- koncert kameralny „Arcydzieła Muzyki Kameralnej”, Książnica Podlaska w Białymstoku;

- koncert „Muzyka w Pałacu” w wykonaniu uczniów Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku, Pałac Buchholtza w Supraślu;
- koncert (duet fortepianowy), Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Olecku;
- koncert z okazji 25-lecia powstania Państwowej Szkoły Muzycznej w Grajewie Filia w Szczuczynie;
- koncert (duet fortepianowy), Zespół Szkół Muzycznych w Ełku.

Warsztaty

2022

- udział w Międzynarodowym Kursie Dyrygentury Chóralnej w Baylor University ICCM (pianista kameralista współpracujący z chórem), prowadzący: Martina Batic oraz prof. Richard Sparks;

2019 — udział w XXX Międzynarodowym Kursie Muzycznym w Opolu, klasa prof. Andrzeja Jasińskiego;

2017

- udział w kursie mistrzowskim na II Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym Bolzano, prowadzenie: Wolfgang Manz, Cristiano Burato, Alessandra Brustia, Jura Margulis, Sofia Gulyak, Pan Chun, Ayano Shimada, Mariusz Drzewicki;
- udział w Letniej Akademii Muzyki w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź, klasa prof. Anny Wesołowskiej-Firlej;

- udział w Międzynarodowym Kursie Pianistycznym, Nałęczów, klasa prof. Kevina Kennera;

2016

- udział w XXVII Międzynarodowym Kursie Muzycznym, Opole, klasa prof. Andrzeja Jasińskiego;
- udział w Zimowych Warsztatach Orkiestrowych, „WOW” w Białymstoku;

2013 — udział w Międzynarodowym Kursie Muzycznym, Puławy, klasa fortepianu prof. Edwarda Wolanina.

Stypendia

2022

- Adam’s Music House Fellowship, Adam’s Music House, wykonanie recitalu i zaprezentowanie wykładu na antenie stacji KMFA w Austin (USA), pomoc w rozwoju artystycznym, coaching;
- stypendium kościoła luterańskiego św. Mateusza w Waco, pomoc finansowa na studiach w Baylor University;

2019

- stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najlepszych studentów w roku akademickim 2019/2020, za wybitne osiągnięcia oraz na pomoc w rozwoju artystycznym;

— stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne dla uczniów szkół muzycznych w roku szkolnym 2016/2017, za wybitne osiągnięcia i pomoc w rozwoju artystycznym;

— stypendium Fundacji Juliana Cochra, na zakup nut i książek muzykologicznych;

2016

— stypendium artystyczne Marszałka Województwa Podlaskiego, za wybitne osiągnięcia oraz na pomoc w rozwoju artystycznym;

— stypendium Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, za wybitne osiągnięcia oraz na pomoc w rozwoju artystycznym;

2015 — stypendium Prezesa Rady Ministrów, za wybitne wyniki w nauce.