

**HILDT Piotr I. 29**

**Laboratorium Sztuki Reżyserskiej - studia w Carl von Ossietzky Universität Oldenburg**

### **Wykształcenie**

2017 — Uniwersytet Jagielloński, wiedza o teatrze, magister;

2015

— Uniwersytet Warszawski, dziennikarstwo i komunikacja społeczna, licencjat;

— Studio Teatralne Teatr Baza, aktor.

### **Najważniejsze osiągnięcia artystyczne**

2021 — VIII Konkurs im. Andrzeja Żurowskiego dla najlepszych młodych krytyków teatralnych polskiej sekcji Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych, 1. miejsce, nagroda Marszałka;

2020

— VII Konkurs im. Andrzeja Żurowskiego dla najlepszych młodych krytyków teatralnych polskiej sekcji Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych, wyróżnienie;

— Zespół Teatralny przy Uniwersytecie Wrocławskim i premiera dramatu J. P. Sartre'a, organizacja, reżyseria;

2019

— publikacje w najlepszych tytułach krytycznoteatralnych („Teatr”, „Didaskalia”, „Scena”), recenzje/analizy;

— Teatr Volkstheater w Wiedniu: „Tramwaj zwany pożądaniem”, asystent reżysera;

2018 — Teatr Polski we Wrocławiu, „Acid Snow”, asystent reżysera;

2017 — Teatr Volkstheater w Wiedniu, „Dziesięć przykazań”, asystent dramaturga;

2016 — Przegląd Teatralny Studentów Teatrolologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, organizacja i reżyseria;

2014 — spektakl dyplomowy „Drugi pokój”, Teatr Baza, reżyseria;

2011 — spektakl dyplomowy „Pieszko”, Teatr Ochoty, reżyseria;

2010 — Festiwal Teatralny, Liceum Jana Kochanowskiego, intensywna współpraca aktorsko-reżyserska: m.in. nagroda publiczności;

2009 — Letnie Warsztaty Teatru Ochoty w Radawnicy, nagroda dla najlepszego spektaklu.

### **Inne osiągnięcia twórcze**

2020 — realizacja projektu performatywnego w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, przeprowadzenie warsztatów teatralnych dla studentów;

2018 — współpraca redakcyjna przy programie spektaklu „Acid Snow”, Teatr Polski, Wrocław;

2017— współpraca redakcyjna przy programie spektaklu „Dziesięć przykazań”, Teatr Volkstheater, Wiedeń;

2016 — przekład polsko-niemiecki dramatu „Bliźnięta” M. Karlikowskiej (Studenckie Zeszyty Rosjoznawstwa), konkurs dramatyczny Państwowego Teatru w Norymberdze;

2015

— publikacja w magazynie UW/AŻAJ (Uniwersytet Warszawski);

— wolontariat w Teatrze Narodowym - Festiwal Spotkanie Teatrów Narodowych

2014 — wideoreportaż „Nasz Teatr” o Teatrze Ochoty w Warszawie dla Studia Telewizyjnego Instytutu Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego;

2011 — role aktorskie na scenie Teatru Ochoty w ramach Ogniska Teatralnego;

2010 — współpraca aktorska z Teatrem Wolandejskim, Dom Kultury Stokłosa, Warszawa.

### **Warsztaty, kursy, konferencje**

2021 — bogata autorska działalność dydaktyczno-pedagogiczna w Uniwersytecie Wrocławskim - zajęcia teoretyczne, kierowanie pracą artystyczną studentów, tworzenie teaching bloga;

2020 — przyjęcie do Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych przy Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk;

2016 — juror na festiwalu teatralnym „Zgraja” w Wadowicach;

2011— ukończenie 4-letniego Ogniska Teatralnego przy Teatrze Ochoty w Warszawie (zajęcia oraz warsztaty letnie).

### **Stypendia**

2020 — Fundusz Aktywności Studenckiej, Wrocławskie Centrum Akademickie, realizacja projektu studenckiego, przeprowadzenie warsztatów i premiera teatralna;

2016

— stypendium rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego dla najlepszych studentów;

— stypendium Erasmus, Uniwersytet Jagielloński, na pobyt na Uniwersytecie Wiedeńskim.