

GÓRKA Julia I. 25

Wyposażenie pracowni projektowania graficznego oraz seria plakatów poświęcona warszawskiej typografii

Wykształcenie

2022 — Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, w trakcie;

2019 — Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach.

Najważniejsze nagrody i nominacje

2022

— Internacional Biennial del Cartel en Mexico, Meksyk, kwalifikacja do finałowej 30. najlepszych plakatów z całego świata w ramach Meksykańskiego Biennale (kategoria D);

— Taiwan International Student Design Competition, Tajwan 2022, kwalifikacja do finału międzynarodowego konkursu dla młodych projektantów, w kategorii sztuki wizualne;

— konkurs „NEBOA-sztuka zrównoważonego projektowania” za projekt wzorniczy pełnej serii opakowań serii kosmetyków dla marki Neboa, wyróżnienie;

2021

— międzynarodowy konkurs na plakat „Water”, Warszawa, I nagroda;

— międzynarodowy konkurs na mural, Ambasada Polska w Palestynie, II nagroda;

— identyfikacja wizualna wystawy „Avanti”, zaprojektowanie pełnej identyfikacji wizualnej promującej wystawę „Avanti” towarzyszącej Międzynarodowemu Biennale Plakatu w Warszawie;

2018 — XLII Olimpiada Artystyczna z Historii Sztuki, tytuł Finalisty;

2016

— wystawa indywidualna „Retrospekcja”, Baza zbożowa, Kielce;

— V międzynarodowy konkurs plastyczny „Pamiętajcie o ogrodach, stamtąd przecież przyszliście”, wyróżnienie;

2014 — ogólnopolski konkurs „Pudełko zwane wyobraźnią”, edycja z wierszami Ewy Lipskiej, Kielce, wyróżnienie.

Inne osiągnięcia artystyczne

2022

— wystawa plakatów Bienal Cartel w Museo Franz Mayer, Meksyk;

— międzynarodowa wystawa typograficzna „There is Typo in my name”, kuratorcki: Ola Kot, Aleksandra Stępień, Warszawa;

- wystawa zbiorowa „Miej serce i patrzaj w serce – uniwersalna i ponadczasowa opowieść” programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pt. „Ballady i Romanse”;
- wystawa zbiorowa „MyType - Kroje Pisma” z Wydziału Grafiki ASP w Warszawie, kuratorka Anna Wieluńska;
- wystawa zbiorowa „Alef-Bet”, wydarzenie towarzyszące 19. Festiwalowi Kultury Żydowskiej „Warszawa Singera”, PROM Kultury Saska Kępa, Warszawa;
- wystawa zbiorowa „Akademia Otwarta”, najlepsze prace semestralne na Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;
- wystawa zbiorowa plakatów „Water” w Metropolitan University, Budapeszt;
- wystawa zbiorowa „Kafka Future of the World” w Galerii Uniwersytetu West Bohemia, Pilzno;

2021

- wystawa zbiorowa „Kafka Future of the World” w ramach Festiwalu Filmowego 3KINO, Praga;
- realizacja muralu w Ambasadzie Polskiej w Palestynie;
- wystawa zbiorowa „Avanti”, ZPAP Warszawa;

2020 — „Online 2020”, wystawa w formie strony internetowej prezentuje najlepsze prace studentów, powstałe w roku akademickim 2019/2020;

2019 — wystawa najlepszych prac dyplomowych z kieleckiego „Plastyka”, Galeria Sztuki Winda, Kielce;

2018 — wystawa zbiorowa po Ogólnopolskim Plenerze Rysunkowo-Malarskim im. Krystyny Drążkiewicz dla najzdolniejszych uczniów najstarszych klas liceów plastycznych, Rychwał;

2016

- wystawa zbiorowa finału akcji „Rzecz Pożyteczna”, Kielecki Instytut Designu;
- wystawa indywidualna w Bazie Zbożowej, Kielce.

Warsztaty

2022

- ATypl Tech Talks 2022, (organizator ATypl- Stowarzyszenie Typographique Internationale, online), konferencja poświęcona profesjonalnym zagadnieniom typografii;
- udział w międzynarodowej konferencji oraz warsztatach typograficznych „There's a typo in my name”, kuratorki: Ola Kot, Aleksandra Stępień, współtworzone z Biurem Erasmus przy Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, Warszawa;
- udział w warsztatach New Script Styles z Petrą Dočekalová, organizator: Polish Graphic Design, Warszawa;
- udział w warsztatach Projektowania Plakatu „Water”, we współpracy z Metropolitan University w Budapeszcie;

2021 — udział w konferencji w ramach 27. Biennale Plakatu w Warszawie z David'em Carsonem oraz Ralph'em Schraivogel, organizator Warszawa Akademia Sztuk Pięknych;

2020 — udział w warsztatach oraz wykładach w ramach „Kreatywnych Webinarów” z Andrzejem Pągowskim, Patrykiem Hardziejem oraz Beatą „Barrakuz” Śliwinską;

2019 — udział w konferencji GrafKonf, CKK Jordanki w Toruniu, organizatorzy: OH! Studio s.c. Aleksandra Tulibacka, Hubert Tulibacki;

2018

— ukończenie kursu „Warsztat Kompetencji Cyfrowych”, z zakresu obsługi obrabiarek sterowanych numerycznie oraz drukarek 3d, samodzielnej pracy przy obsłudze i programowaniu centrów tokarskich i frezarskich CNC i drukarek 3d, w ramach projektu „Techniki cyfrowe we wspomaganie kształcenia zawodowego w kieleckim Plastyku”;

— ukończenie kursów na platformie e-learningowej z zakresu Fotografii, Filmu, Grafiki Warsztatowej oraz Wektorowej w ramach projektu „Techniki cyfrowe we wspomaganie kształcenia zawodowego w kieleckim Plastyku”;

— ukończenia Warsztatu Kompetencji Społecznych, w ramach projektu „Techniki cyfrowe we wspomaganie kształcenia zawodowego w kieleckim Plastyku”;

2017 — udział w kursie oraz projekcie „Mój Startup-Mój Biznes” realizowanym przez Świętokrzyskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Kielcach i Kielecki Park Technologiczny;

2016 — udział w warsztatach „Rzecz pożyteczna” organizowanych przez Kielecki Instytut Designu.

Stypendia

2021 — stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dla studentów wyróżniających się wysoką średnią i osiągnięciami;

2019 — stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dla studentów wyróżniających się wysoką średnią i osiągnięciami;

2018

— stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, na dalszy rozwój artystyczny;

— stypendium Prezesa Rady Ministrów, dla uczniów wyróżniających się talentem i osiągnięciami.