

FEDEROWICZ Zuzanna I. 32

Zakup harfy barokowej

Wykształcenie

2016 — Uniwersytet Warszawski, licencjat;

2015 — Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, magister;

2013 — Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, licencjat.

Najważniejsze nagrody i nominacje

2022

— autorski projekt „Paderewski Strings”, udział w koncertach kameralnych;

— II Festiwal Barokowy Polskiej Opery Królewskiej „Monteverdi 2022”, udział w wystawionych operach;

— XVIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej im. Ks. Wacława Rabczyńskiego w Wasilkowie, udział w koncercie kameralnym;

2021 — przesłuchania na stanowisko harfistki w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, wygranie przesłuchań;

2019

— XXXVII Kartuski Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej, udział w koncercie kameralnym;

— V Festiwal Oper Barokowych „Dramma per musica 2019”, udział w koncercie;

2014 — Festiwal „Strefa ciszy”, Royal Łazienki Music Festival, udział w recitalu kameralnym;

2013 — Festiwal „De Musica 2013”, Centrum Sztuki Współczesnej, udział w spektaklu-koncercie scenicznym;

2011 — IV Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą, Cieszyn, I miejsce;

2009 — Międzynarodowy Konkurs Instrumentalny, Paryż, I nagroda;

2008

— Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Klas Harfy Szkół Muzycznych I i II stopnia, II miejsce;

— VI Festiwal Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II stopnia regionu mazowieckiego, Sierpc, III miejsce;

2007 — II Ogólnopolski Konkurs Duetów z Harfą, Cieszyn, I miejsce.

Inne osiągnięcia artystyczne

2022

— koncert kameralny w Europejskim Centrum Sztuki im. Stanisława Moniuszki, Opera i Filharmonia Podlaska;

— koncert charytatywny „Muzyka z serca do serca”, Muzeum Powstania Warszawskiego;

2021

— udział w spektaklu „Trzy siostry”, Teatr Narodowy w Warszawie;

— wykonanie partii solowych i udział w premierze opery „L'Orfeo” Claudio Monteverdiego, Polska Opera Królewska;

2019 — koncert kameralny w ramach konferencji naukowo-artystycznej „Dialog nowoczesności z tradycją w muzyce XX i XXI w.”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;

2017 — koncert kameralny „Postcard from heaven”, Sinfonieorchester, Frankfurt nad Menem (Niemcy);

2016

— udział w nagraniu płyty flecistki Antoniny Styczeń-Leszczyńskiej;

— udział w performansie śpiewaczki Aleksandry Klimczak „Witkacy 622”, zorganizowanym w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;

2015

— udział w finałowym koncercie kameralnym prawykonań 56. Konkursu Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda;

— udział w edukacyjnym projekcie muzyczno-aktorskim Teatru Wielkiego Opery Narodowej „Rozterki miłosne wg Krakowiaków i górali”;

2015

— recital solowy w ramach wernisażu Marcina Rzęsy, galeria „101 Projekt”;

— recital solowy na wernisażu „Pompeje”, PGE Narodowy;

2014

— recital kameralny w ramach obchodów Międzynarodowego Dnia Praw Człowieka, siedziba Senatu RP;

— recital solowy w ramach koncertu dziękczynienia za kanonizację Jana Pawła II, Muzeum Kolekcji im. Jana Pawła II;

2012 — recital kameralny „Chwila z muzyką...”, Stara Pomarańczarnia, Teatr Stanislawowski (z okazji wizyty J. W. Fra' Matthew Festinga, Księcia i Wielkiego Mistrza Suwerennego Wojskowego Zakonu Maltańskiego);

2010 — nagroda specjalna Fundacji im. Józefa Elsnera, za najwyższe wyniki w nauce uzyskane w klasie dyplomowej PSM II st. im. Józefa Elsnera.

Warsztaty

2021 — Mistrzowskie Kursy Harfowe pod kierownictwem Alexandra Boldacheva, w ramach Festiwalu XV Europejskie Spotkania Artystyczne;

2018 — VIII Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Interpretacji Muzyki Harfowej, prowadzenie: Elżbieta Szmyt, Joanna Kozielska i Agnieszka Gralak, Warszawa;

2017 — Międzynarodowy Kurs Harfowy, prowadzenie Xavier de Maistre, Frankfurt nad Menem (Niemcy);

2016 — Warsztaty Harfy Historycznej prowadzenie: Arianna Savall, w ramach IX Międzynarodowych Warsztatów Gitarowych;

2015

— VII Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Interpretacji Muzyki Harfowej prowadzenie: Elżbieta Szmyt, Joanna Kozielska i Agnieszka Gralak, Warszawa;

— Mistrzowski Kurs Interpretacji Muzyki Harfowej prowadzenie prof. Florence Sitruk, w ramach II Dni Harfy w Krakowie;

— Warsztaty Harfy Historycznej prowadzenie Arianna Savall, w ramach VIII Międzynarodowych Warsztatów Gitarowych;

2014

— Mistrzowskie Warsztaty Harfowe „Kroki do doskonałości”, w ramach II Warszawskiego Seminarium Harfowego, prowadzenie Alina Bzhezhska;

— Mistrzowski Kurs Harfowy, w ramach II Warszawskiego Seminarium Harfowego, prowadzenie Marta Power Luce;

— Warsztaty Harfy Historycznej, w ramach VII Międzynarodowych Warsztatów Gitarowych, prowadzenie: Arianna Savall;

2013 — seminarium „Prawidłowy aparat gry podstawą dobrego, skutecznego wykonawstwa artystycznego”, prowadzenie prof. Urszula Mazurek;

2012 — VI Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Interpretacji Muzyki Harfowej, prowadzenie: Elżbietę Szmyt, Joanna Kozielska i Agnieszka Gralak, Warszawa;

2011

— Mistrzowski Kurs Harfowy, prowadzenie prof. Mercedes Gomez;

— Warsztaty Harfowe Agnieszki Gralak, Akademia Muzyczna w Łodzi;

2009 — V Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Interpretacji Muzyki Harfowej, prowadzenie: Susann McDonald, Elżbieta Szmyt i Joanna Kozielska, Warszawa;

2008 — Międzynarodowy Kurs Harfowy, prowadzenie prof. Helga Storck, Francja;

2006 — IV Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Interpretacji Muzyki Harfowej, prowadzenie: Susann McDonald i Elżbieta Szmyt, Warszawa.

Stypendia

2017

— stypendium Fundacji Marian&Zofia Kirsch, na studia w Schola Cantorum Basiliensis;

— stypendium Grona Pedagogicznego Musik Akademie Basel, na studia w Schola Cantorum Basiliensis;

2012 — stypendium Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, na dalszy rozwój artystyczny;

2008 — stypendium Centrum Edukacji Artystycznej za wyróżniające wyniki w nauce w roku szkolnym 2008/2009, na dalszy rozwój artystyczny;

2007 — stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla uczniów szkół artystycznych, za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2007/2008.