

## **DYJEWSKA Katarzyna I. 35**

### **Stworzenie cyklu obrazów olejnych i realizacja wystawy indywidualnej**

#### **Wykształcenie**

2022 — Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie, wniosek o nadanie stopnia doktora;

2015 — Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Malarstwa, magister;

2014 — Politechnika Warszawska, Wydział Architektury i Urbanistyki, magister-inżynier, architekt;

2010 — Politechnika Warszawska, Wydział Architektury i Urbanistyki inżynier architekt;

2008 — Tampere University of Technology, Faculty of Architecture, program ERASMUS.

#### **Najważniejsze nagrody i nominacje**

2021 — Srebrny Wawrzyn Olimpijski 2020, nagroda w kategorii „Sztuki Wizualne”;

2020

— 25. Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki, III nagroda;

— IV Ogólnopolski Konkurs im. Leona Wyczółkowskiego;

— „Dystans Art Competition: Malarstwo i Rzeźba”, finalistka;

— „Pandemia, Sztuka w czasach zarazy”, finalistka;

2018

— III Ogólnopolski Konkurs im. Leona Wyczółkowskiego, finalistka;

— „UMWELT Zakłócenia”, finalistka;

2017

— Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibish, finalistka;

— „Najładniejsza Elewacja 2017 w Gdańsku”, I nagroda (malarstwo ścienne w zespole: M. Czyżewski, K. Dyjewska, M. Pela, M. Wirtel);

2016

— II Międzynarodowy Konkurs Malarski Fundacji „Trzy Mosty”, I nagroda;

— Ogólnopolski konkurs „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie”, nagroda Miejskiego Ośrodka Kultury w Gorzowie Wielkopolskim;

2015

— Nagroda Artystyczna Siemens, finalistka;

— I Ogólnopolski Konkurs im. Wojciecha Fangora, finalistka;

— Ogólnopolska Wystawa Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych, Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

### **Inne osiągnięcia artystyczne**

2022

- wystawa indywidualna „Pustostany”, Związek Ormiański w Gdańsku;
- pokaz indywidualny w ramach Nocy Muzeów) „Bliskie spotkania z artystami”, MYdomek, Kazimierz Dolny;
- wystawa zbiorowa „Macierzysty” (udział i kuratorstwo), „Galeria -1”, Pałac Czapskich, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie;

2021

- wystawa zbiorowa „Quattro”, ogólnopolska wystawa sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku;
- wystawa zbiorowa „Wolność Kocham i Rozumiem...”, Galeria Łażnia, Radom;
- wystawa zbiorowa „Pocztówka z domu”, Galeria Salon Akademii, Warszawa;
- wystawa zbiorowa, pokonkursowa wystawa 25. Międzynarodowego Wschodniego Salonu Sztuki, CSK Lublin;

2020

- wystawa zbiorowa „Aukcja dla domu”, Centrum Kultury ZAMEK, Poznań
- wystawa indywidualna „Puste miasto”, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski;
- wystawa indywidualna „Urbanistyka/Metafizyka”, Galeria Wyspa, Tomaszów Mazowiecki;
- wystawa zbiorowa finalistów IV Ogólnopolskiego Konkursu im. Leona Wyczółkowskiego, BWA Bydgoszcz;
- pokonkursowa wystawa zbiorowa „Pandemia. Sztuka w czasach zarazy” (on-line), Fundacja „Pinata”;
- pokonkursowa wystawa zbiorowa „Dystans Art Competition: Malarstwo i Rzeźba”, Galeria Dystans, Kraków;

2019

- wystawa indywidualna „Przejścia”, Galeria Aneks, Dom Chemika, Puławy;
- wystawa zbiorowa „PEŁA / DYJEWSKA // PUSTO / PEŁNO”, Galeria Bardzo Biała, Warszawa;
- wystawa indywidualna „/BEZ/MIEJSCA”, Galeria Pod Arkadami, Łomża;
- wystawa zbiorowa „Smutek modernizmu: depresja i opresja”, Galeria Miejska we Wrocławiu;
- wystawa zbiorowa V Gdańskie Biennale Sztuki, Gdańska Galeria Miejska;

2018

— zbiorowa wystawa finalistów ogólnopolskiego konkursu im. Leona Wyczółkowskiego, BWA Bydgoszcz;

— zbiorowa wystawa finalistów ogólnopolskiego konkursu „UMWELT Zakłócenia”, Solvay, Kraków;

2017

— wystawa indywidualna „/bez/miejsca”, Pracownia Duży Pokój, Warszawa;

— zbiorowa) wystawa finalistów konkursu im. Franciszki Eibish, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa;

— finałowa wystawa zbiorowa międzynarodowego konkursu malarskiego organizowanego przez Fundację „Trzy Mosty”, Służewski Dom Kultury, Warszawa;

— wystawa zbiorowa „Samotność jest złudzeniem”, Galeria Latarka, Budapeszt;

2016

— wystawa zbiorowa „PUSTO/PEŁNO/PELA/DYJEWSKA”, Kolonia Artystów Dolne Miasto, Gdańsk;

— wystawa indywidualna „Katarzyna Dyjewska – malarstwo”, Galeria Promocyjna, Warszawa;

— wystawa zbiorowa „22-58”, Dyjewska, Kowalewska, Nadolle, Strojna, Pela – SFINKS700, Mamuszki 1, Sopot;

— zbiorowa wystawa finalistów ogólnopolskiego Konkursu „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie”, Galeria BWA, Gorzów Wielkopolski;

— zbiorowa wystawa finalistów ogólnopolskiego Konkursu „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie”, Galeria Arsenał, Poznań;

2015

— wystawa indywidualna „Katarzyna Dyjewska – malarstwo”, Galeria Wiele Sztuki, Gmach TVP, Warszawa;

— wystawa indywidualna „Katarzyna Dyjewska”, EY Art Club, Warszawa;

— wystawa zbiorowa finalistów Nagrody Artystycznej Siemens, Salon Akademii, Warszawa;

— wystawa zbiorowa finalistów I Ogólnopolskiego Konkursu im. Fangora, ASP Gdańsk;

— wystawa zbiorowa „Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych”, Wielka Zbrojownia, Gdańsk;

— wystawa zbiorowa „Debiut w Studio”, Galeria Studio, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa.

### **Warsztaty, kursy, konferencje**

2022 — kuratorstwo i organizacja wystawy „Implikacje”, wystawa malarstwa Mateusza Kamińskiego i Łukasza Sawickiego, Biblioteka Publiczna im. Stanisława Staszica, Warszawa, aranżacja wystawy, organizacja;

2021

— publikacja tekstu „Spatium. Krótki zbiór o przestrzeni”, esej w publikacji OSSA (ogólnopolskie warsztaty architektoniczne);

— kuratorstwo i organizacja wystawy, L/O/OSE, wystawa malarstwa Hanny Went i Katarzyny Janiak, aranżacja wystawy, tekst kuratorski, grafika;

— kuratorstwo i organizacja wystawy „The Best Of”, wystawa malarstwa studentek i studentów III i IV roku Wydziału Malarstwa, organizacja wraz z Aleksandrem Ryszką;

2020

— publikacja tekstu „Ossa Spatium”, publikacja eseju on-line w ramach ogólnopolskich studenckich warsztatów architektonicznych OSSA;

— wygłoszenie referatu „Czy po malarstwie jest życie?”, referat wygłoszony dla uczniów Liceum Plastycznego im. Stanisława Wyspiańskiego w Piotrkowie Trybunalskim, w ramach otwarcia wystawy Metafizyka – Urbanistyka;

— kuratorstwo i organizacja wystawy „Karaluchy pod poduchy – wystawa rysunku Karoliny Kucharskiej”, Biblioteka Publiczna im. Stanisława Staszica, Warszawa - aranżacja wystawy, tekst kuratorski, grafika;

— kuratorstwo i organizacja wystawy „Wystawa której nie będzie”, koncepcja i organizacja wystawy on-line;

2019 — publikacja ilustracji „Bieda”, publikacja ilustracji w magazynie architektonicznym „Rzut”;

2018 — prowadzenie warsztatów „Nocne warsztaty z rysunku studyjnego w ramach Nocy Muzeów na ASP w Gdańsku”, wraz z Magdaleną Pelą;

2017 — asystentka prowadzącego „What was first, the chicken or the egg? Artistic strategies as patterns of creativity”, asystowanie dr Miguel’owi Ranilla z Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid, ASP w Gdansk, organizacja dr Andrzej Karmasz.

### **Stypendia**

2020 — Narodowe Centrum Kultury, wsparcie socjalne dla twórców i artystów;

2017 — stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, dla najlepszych doktorantów.