

Ceramika – 9 osób

1. Zasady bezpieczeństwa w pracowni ceramiki – BHP;
2. Zasady funkcjonowania oraz wyposażenie pracowni ceramiki;
3. Materiałoznawstwo – pozyskiwanie gliny, rodzaje i właściwości mas ceramicznych, surowce do wyrobu ceramiki;
4. Wypalanie ceramiki:
 - wypał archeologiczny w piecu jamowym
 - wypał współczesny w piecu elektrycznym budowa i obsługa pieca
 - wypał redukcyjny w garnku w piecu elektrycznym
5. Zdobienie ceramiki:
 - zdobienie szklivami
 - zdobienie angobami
 - zdobienie farbami podszklivnymi
6. Nauka technik ręcznego formowania ceramiki:
 - miseczki wyciskane
 - zdobienie przez odciskanie
 - polerowanie wyrobów
 - dekorowanie przy użyciu szlamu
 - wałeczki łączone na szlam
 - wałeczki zacierane
 - ryt wklęsty i wypukły
 - formowanie z plastra
 - wykorzystanie form gipsowych i biskwitowych
 - rzeźba z bryły.
7. Toczenie na kole.



Prowadzącą: Justyna Skowyrska- Górska

Urodzona w 1980 roku w Warszawie. Jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Mariana Czapli w 2006 roku. Aneks do dyplomu z ceramiki wykonała w pracowni prof. Teresy Platy-Nowińskiej. W 2006 roku ukończyła Studium Pedagogiczne. Od roku 2006 bierze udział w licznych projektach, pełniąc rolę instruktora, wykładowcy, organizatora, animatora kultury. Zajmuje się działalnością edukacyjną dzieci, młodzieży i dorosłych oraz terapią przez sztukę osób niepełnosprawnych. W Ośrodku szkoleniowym Stowarzyszenia "Akademia Łuczniczka" zarządza pracownią ceramiki. W roku 2016 została wybrana na Prezesa Stowarzyszenia „Akademia Łuczniczka”. Jako instruktor, prowadzi kursy doskonalenia zawodowego w dziedzinie ceramiki. W swojej pracy skutecznie łączy doświadczenie pedagoga, z umiejętnościami artysty-plastyka. Wysoce ocenia ceramikę również jako narzędzie do pracy w art-terapii. W tej pracy glina wydaje się być narzędziem idealnym. Poprawia zdolności manualne i poprzez proces tworzenia zwiększa samoocenę, zbliża ludzi, pozwala im wyrazić siebie. Jest to materiał wyjątkowo wdzięczny, dzięki czemu każdy w dziedzinie ceramiki może odnieść sukces.

Sitodruk – 7 osób

1. Nauka obsługi warsztatu sitodrukarskiego: nauka naciągania sita, nakładania emulsji światłoczułej, odwarstwianie, mycie sit.
2. Serigrafia z szablonu, Serigrafia z naświetlonego sita.
3. Przygotowanie zdjęcia cyfrowego do serigrafii w programie graficznym. Serigrafia z naświetlonego sita z wykorzystaniem zdjęcia .
4. Serigrafia z wykorzystaniem metod mieszanych – szablonu papierowego i naświetlonego sita.
5. Praca wielobarwna – nauka pasowania kolorów.
6. Nauka druku na różnych mediach (karton, tkanina i inne)
7. Projektowanie plakatu, wykonanie wspólnej pracy, organizacja druku w określonym nakładzie.



Prowadząca: Anna Ludwicka

Z wykształcenia jest matematykiem i grafikiem. Po studiach matematycznych (na MIM UW) przez wiele lat pracowała jako administrator sieci i systemów komputerowych. Pamięta początki internetu w Polsce. Już 1995 nauczyła się html i od tego czasu robię strony internetowe. Była pierwszą osobą w Polsce, która zrobiła serwis informacyjny dla Warszawy! Internet i projektowanie w internecie, a teraz marketing internetowy stały się moją prawdziwą pasją. Drugą pasją jest Sztuka. Od zawsze rysowała i malowała, a jako informatyk projektowała strony i różne drukowane publikacje. Swoją przygodę z grafiką zaczęła na studiach na Wydziale Matematyki i Informatyki UW w czasopiśmie [popularno-naukowym „Delta”](#). gdzie była redaktorem techniczno-graficznym i ilustratorem przez ok 10 lat. Dzięki umiejętnościom graficzno-projektowym stała się grafikiem.

Żeby spełnić swoje marzenia zapisała się na studia graficzne na [Wydziale Sztuki](#) w Radomiu. W 2015 obroniła się i to z wyróżnieniem! Tytuł pracy magisterskiej to „Matematyka w grafice i malarstwie na wybranych przykładach”. Prace artystyczne to cykl grafik w technikach: akwaforta, akwatinta, odprysk. Wybrała także aneks z projektowania graficznego, gdzie wykonywała nadruki (serigrafia) na tkaninie na sukienkach, w których wygląda się szczuplej . Obecnie prowadzi warsztaty serigrafii/sitodruku w różnych miejscach. Artysta Grafik.

Filc – 7 osób

1. Zasady BHP w pracowni.
2. Wyposażenie i funkcjonowanie pracowni. Omówienie możliwości pracy z podopiecznymi w normie i poniżej normy intelektualnej.
3. Materiałoznawstwo - właściwości włókien naturalnych i chemicznych, materiały i narzędzia do filcowania.
4. Nauka filcowania na sucho i mokro.
5. Wykonanie próbników z różnych rodzajów włókien. Poznanie techniki nunofilc.
6. Przygotowanie szablonów do prac przestrzennych (etui na telefon, laptop, torebka z biglem, czapka, rękawice, mitenki, zabawki itp.)
7. Nauka przędzenia na kołowrotku oraz gręplowanie wełny
8. Projektowanie i wykonywanie własnych prac z wykorzystaniem wełny i innych dostępnych materiałów i tkanin



Prowadząca: mgr Ewa Makedońska

Urodzona w 1971 roku w Kołobrzegu, absolwentka wydziału pedagogicznego. Posiada dyplomy z zakresu nauczania przedszkolnego, wczesnoszkolnego, oligofrenopedagogiki, plastyki, techniki oraz EDB w szkole podstawowej i gimnazjalnej. Zdobyła kwalifikacje do zarządzania placówkami oświatowymi.

Ponadto, uczestniczyła w wielu kursach doszkalających z obszaru sztuki i terapii przez sztukę. Jest założycielką pracowni ART-EKO, gdzie prowadzi szkolenia związane z włókiennictwem, powertexem, metaloplastyką, batikiem, witrażem. Szkolenia te są głównie skierowane dla nauczycieli, terapeutów zajęciowych, gmin, świetlic, bibliotek i stowarzyszeń z osobami niepełnosprawnymi.

Jako pedagog i terapeuta zajęciowy pracuje obecnie w szkole podstawowej oraz współpracuje z Fundacją Morska Kraina. Na co dzień naucza plastyki, techniki oraz edukacji dla bezpieczeństwa. Prywatnie jest matką trzech dorosłych synów, babcią jednego wnuka oraz współlokatorką psa Stefana i kotki Dziuni. Pasjonuje się sztuką, przyrodą, wiejskim życiem, nowymi wyzwaniami oraz uwielbia wiatr we włosach podczas jazdy swoim motocyklem.

Witraż – 7 osób

1. Omówienie zasad bezpieczeństwa pracy i sposobu jej organizacji w pracowni
2. Podstawowe wyposażenie i urządzenie pracowni witrażu
3. Podstawowe materiały i narzędzia wykorzystywane w pracowni
4. Rodzaje szkła witrażowego
5. Nauka cięcia szkła
6. Praktyczne umiejętności cięcia, łamania, szlifowania szkła
7. Wiercenie otworów w szkłe
8. Wstęp do projektowania witraży
9. Poznanie techniki mozaiki szklanej
10. Poznanie techniki wykonywania biżuterii i witraży metodą Tiffany'ego

11. Klejenie szkła klejem UV
12. Wykorzystanie samoprzylepnej taśmy ołowianej to tworzenia witraży na szybach
13. Zdobienie szkła za pomocą wytrawiania
14. Grawerowanie szkła

Prowadząca: Aleksandra Herisz

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 2005 roku ukończyła studia podyplomowe na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, w pracowniach: szkła i witrażu.

Zajmuje się tkaniną unikatową, witrażem oraz projektami i działaniami edukacyjnymi z zakresu sztuki. Mieszka i pracuje w Bytomiu, gdzie prowadzi pracownię i galerię działań twórczych „Pod Sztrychem” w Młodzieżowym Domu Kultury nr 1. Prowadzi kursy i szkolenia z zakresu sztuki i rękodzieła, współpracuje z Akademią Łucznicza, uczelniami wyższymi. Od 2006 roku jest prezesem Wolnego Stowarzyszenia Zielonych Artystów. Zrealizowała ponad 30 projektów i akcji plastycznych, w tym Międzynarodowego Biennale Współczesnej Tkaniny Artystycznej „SILEZIANY”.

Prace prezentowała na 20 wystawach indywidualnych i ponad 200 zbiorowych w kraju i poza granicami.

Laureatka nagród: Nagrody Ministra Kultury i Sztuki „TALENTY” (1997); Nagrody Prezydenta Miasta Bytomia „MUZA” w dziedzinie kultury (1998); Nagrody Prezesa ZPAP za pracę „Niedotykalni” na I Międzynarodowym Festiwalu Tkaniny w Krakowie (2004); Nagrody Specjalnej za pracę „Wrzeczona czasu” Fundacji AKAPI na IV Międzynarodowym Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna” (2006); stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006); wyróżnienia w ogólnopolskiej akcji Telewizji Polskiej S.A. Ambasador Doliny Kreatywnej za działalność na rzecz młodych twórców (2008); Medalu Komisji Edukacji Narodowej (2015); Nominacji do Nagrody w The International Biennial of Miniature Arts BiAMT – Timisoara (2020); Stypendium Artystyczne Prezydenta Bytomia w dziedzinie : sztuki wizualne (2022).

Wybrane wystawy zbiorowe:

- ❑ Współczesna Tkanina i Batik Polski „POLA” – Muzeum Narodowe w Jakarcie- Indonezja (2022)
- ❑ XI edycja Międzynarodowego Biennale Sztuki Włókna "From Lausanne to Beijing" – Chiny (2021)
- ❑ 10th International Mini Textile Art Exhibition "Scythia" – Ukraina (2021)
- ❑ „Obra en Proceso” PRE-BIENAL World Textil Art – Chile
- ❑ The International Biennial of Miniature Art - Timisoara 2020 –Rumunia – wystawa on-line
- ❑ **5 edycja - Textile Art International Triennial TexpoART – Rumunia(2020)**
- ❑ Wystawa w ramach Międzynarodowego Sympozjum Edukacyjno-Artystycznego *Nie wolno zostawiać świata takim, jakim jest /Janusz Korczak/* udział w wystawach: USA-

New York, Polska- Kraków, Szwecja- Sztokholm, Dania – Hillerod, Słowenia – Turjak,/2012-2013/

- „Kobieta w dziejach i współczesności” – Muzeum Górnośląskie Bytom (2010)
- SZKŁOWIEK – Stara Huta Czechy – Trąbki (2010)
- Współczesny batik polski – wystawa towarzysząca promocji książki Marii Wrońskiej – Friend „Sztuka woskiem pisana – Batik w Indonezji i w Polsce” – Pałac Staszica Warszawa (2008)
- II Międzynarodowy Festiwal Tkaniny w Krakowie (2007)
- XII Międzynarodowe Triennale Tkaniny – Centralne Muzeum Włókiennictwa Łódź (2007)

Warsztaty „KREATYWNIE - to znaczy jak ?” – zajęcia odbędą się z podziałem na dwie grupy w sobotę 29 czerwca oraz w niedzielę 30 czerwca.

Spotkanie wokół szeroko rozumianej kreatywności, rozumianej jako podejście do życia. Tematy, które zostaną poruszone na spotkaniu to wrogowie kreatywności i narzędzia kreatywności, wsparcie wiedzą z zakresu psychologii pozytywnej i treningu uważności - mindfulness. Zapraszam do spojrzenia na kreatywność z nieco szerszej perspektywy, bo to nie tylko twórczość, to sposób bycia. To podejście do codziennych czynności jak zarządzanie czasem, budżet domowy czy porządek w szafie, aż po rzeczy bardziej wzniosłe czy piękne. Każdy może być kreatywny, ale każdy na swój sposób. Warto ten sposób poznać i z niego korzystać. Być kreatywnym to być asertywnym. Być asertywnym to dbać o przestrzeń na własną kreatywność. W moim rozumieniu kreatywność to **ciekawość i działanie**. A to największa dobroć jaką przynosi kreatywność.

Prowadząca: Paula Jaszczyk

Artysta plastyk, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Warsztaty „Kreatywnie - to znaczy jak?” - powstały na bazie mojego wieloletniego doświadczenia twórczego i pedagogicznego. W 2005 roku ukończyłam Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, na Wydziale Malarstwa, w 2010 roku obroniłam doktorat na Wydziale Grafiki (ASP w W-wa) a w 2020 roku habilitację na ASP we Wrocławiu. Zajmuję się malarstwem figuratywnym i abstrakcyjnym, tworzeniem multimedialnych form przestrzennych i koncertów multimedialnych. Działam na pograniczu obrazu dwu i trójwymiarowego, na pograniczu plastyki i muzyki, na pograniczu bezruchu i ruchu. Od 2006 roku pracuję na rodzimej uczelni, na Wydziale Sztuki Mediów. Twórczość i praca ze studentami wymagają wiele kreatywności - bez ciekawości i działania, nie mogłabym funkcjonować. Warsztaty powstały również na bazie wiedzy zdobytej podczas kursów, które odbyłam w temacie treningu twórczości, zarządzania emocjami i stresem, psychologii twórczości czy psychologii pozytywnej oraz na bazie różnorodnych książek, o których będę opowiadać i zachęcać do korzystania z nich. Jestem artystką plastykiem i pedagogiem, ale od wielu lat interesuję się psychologią i widzę jak bardzo

może wspierać wszelkie działania, w tym kreatywność. Warto korzystać z jej zasobów. Te warsztaty to nie podnoszenie kwalifikacji, to nie terapia - to miejsce, w którym zobaczysz jak wiele elementów musi się spotkać, żeby kreatywność mogła być wsparciem przynoszącym radość. Poszukuję, łączę, przekraczam granice, rozwijam się. Te warsztaty powstały właśnie dzięki temu. Nadszedł czas, żeby pokazać, że kreatywność to świat pełen nieoczywistych ścieżek, na które warto świadomie wejść. Świadomie - właśnie do tego chcę Was zaprosić.